

Camerata Øresund

Baroktoberfest og Fransk Jul 2023

Projektbeskrivelse

Barokensemblet Camerata Øresund under ledelse af Peter Spissky
søger støtte til festival og koncert i efterår/vinter 2023

Indledning

Camerata Øresund er et professionelt, ambitiøst og passioneret barokensemble, som de seneste år har markeret sig som et af de mest fremtrædende ensembler inden for tidlig musik i Øresundsregionen. Ensemblet ledes af barokspecialist og violinist Peter Spissky og tæller ni kernemusikere. Afhængigt af projekternes karakter og repertoire, kan ensemblet dog vokse helt op til omkring 30 musikere og sangere. Camerata Øresund er drevet som et projektbaseret ensemble og spiller op til 30 koncerter hvert år, både i ind- og udland. Koncerterne kendetegnes af stor spilleglæde og indlevelse med en vision om at gøre den mere end hundrede år gamle musik vedkommende for det moderne publikum.

I efteråret/vinteren 2023 gennemføres to projekter, som denne ansøgning vedrører: I oktober afholdes Camerata Øresunds sprudlende barokmusikfestival, "Baroktoberfest" for femte gang med spændende nye tiltag og i december præsenteres koncerten "Fransk Jul" med Camerata Øresunds vokalensemble bestående af talentfulde sangere fra Øresundsregionen."

I denne projektbeskrivelse udfoldes projekternes kunstneriske visioner og indhold, samt de projektmæssige rammer og målsætninger. Sidst i projektbeskrivelsen beskrives målgrupper og markedsføringsstrategier, samt projekternes programmer og tidsplaner.

Baroktoberfest 2023

I oktober 2023 åbner Camerata Øresund, for femte år i træk, dørene op til Baroktoberfest - en sprudlende festival med koncerter på højt kunstnerisk niveau i en afslappet atmosfære. Siden festivalen blev søsat i 2019 har det været Camerata Øresunds vision at gøre Baroktoberfest til en central, tilbagevendende begivenhed for tidlig musik i det københavnske musikliv og vi er stolte over at præsentere den femte udgave i år.

Festivalen finder sted i Koncertkirken på Nørrebro, som skaber en perfekt ramme for en afslappet og intim atmosfære hvor publikum kommer i tæt kontakt med musikerne. Traditionen tro byder Baroktoberfest på 4 koncerter over to dage med et program der spænder bredt: Fra orkesterværker og vokalmusik af hele familien Bach til original 1600-tals "dinner music", samt

festivalens tilbagevendende tema: folke-barok.

I år introduceres nye tiltag som f.eks barokdans-workshop for publikum og mulighed for at nyde et aftensmåltid under en af koncerterne - en helhedsoplevelse med musik og middag. De nye tiltag har til formål at styrke festivalens inkluderende fællesskab, hvor både musikere og publikum er aktive deltagere. Det taler ind i den åbne og indbydende stemning, som fra starten har kendetegnet festivalen, og hvor fællesskabet omkring musikken bliver sat i højsædet. Under og mellem koncerterne kan publikum nyde et glas vin eller øl og inspireret af folkefesten Oktoberfest byder vi også bl.a på ægte tyske Brezels.



Udover Camerata Øresunds musikere medvirker udvalgte gæsteartister ved festivalen, heriblandt nyckelharpevirtuosen, Erik Rydvall og den lysende mezzo-sopran, Sophie Haagen. Yderligere beskrivelse af festivalprogrammet findes sidst i denne ansøgning.

Citater fra publikum til Baroktoberfest:

"Det har været et par helt forrygende aftener i Koncertkirken. Camerata Øresund har noget helt særligt at byde på. For mig at se er der tale om et ensemble i verdensklasse. Alle musikere er så talentfuldt begavede, præcisionen er i top, fraseringer, modulationer og andre finesser er kreativt levende og meningsfulde, ensembles performance helt unik. Der er en vidunderlig underfundighed, og det vrimler med små og store overraskelser. Det er ikke bare musikken, der er levende, men selve koncertsituationen som helhed. Musikken taler til og inddrager publikum i en sådan grad, at den sædvanlige barriere mellem publikum og de professionelle musikere smelter ned til næsten ingenting, og man får del i det kæmpe overskud af glædesfyldt energi, der sprudler ud af musikerne. "Tusind, tusind tak for Camerata Øresund ❤️ "

Johanne Eli Funder 25. okt 2020

"Tak for en fantastisk festival, så levende spillet, spændende programmer, god øl og pretzels - og skønt med folkebarok og jam man kunne hænge ud til !

Winning concept!"

Kerstin Backlin 1.nov 2019

Med Baroktoberfest 2023 er det vores mål at give publikum en intim og indbydende oplevelse af barokmusikkens fortryllende verden. Med koncerter af højeste kvalitet har vi fokus på at skabe tæt kontakt til publikum og invitere til et fællesskab omkring musikken, bl.a. med de nye tiltag som fællesspisning under koncerter og barokdans. Festivalens kreative programlægning og formidling samt de uformelle rammer giver mulighed for at nå nye publikumsgrupper, udover de trofaste koncertgængere, der kommer til mange af ensemblets koncerter. I år vil vi have særligt fokus på publikumsudvikling i forbindelse med festivalen og hyre en PR-konsulent for at hjælpe med målrettet markedsføring af festivalen samt gennemførelse af publikumsundersøgelser. Det er vores mål at antallet af publikum vokser i forhold til tidligere år, og dermed også en øget egenindtjening, så festivalen på sigt kan blive mere bæredygtig.

Se en trailer fra Baroktoberfest her: [▶ Baroktoberfest - trailer. Camerata Øresund](#)

Fransk Jul

De seneste år har Camerata Øresund gjort en dyd ud af at gå udenom den mest gængse julemusik, og har i stedet dykket ned i et mere ukendt julerepertoire. I år vender vi blikket mod Frankrig i et program med værker af bl.a. De Lalande og Charpentier. Visionen for koncerten er at give publikum mulighed for at opleve sjældent hørt kvalitets julemusik og dermed bidrage til et mangfoldigt koncertliv i København..



Det 17. århundrede i Frankrig var en kunstnerisk smeltedigel, der omfavned alt, som kunne bekræfte landets kulturelle identitet. Søgen efter det yndefulde og elegante var typisk fransk og det kommer stærkt til udtryk i programmets stilfulde musik. Koncerten begynder med Michel-Richard De Lalandes storslåede motet *Te Deum*, som blev opført ved det kongelige hof i Versailles. Værket var et af De Lalandes mest populære, og har en stor variation af klange og følelser. Koncerten vil derudover byde på et juleværk af Marc-Antoine Charpentier, som er en sammensætning og omarrangering af 10 traditionelle, franske julesalmer samt en symfoni af De Lalande. *Fransk Jul* opføres i Den Sorte Diamant som en del af deres koncertserie.

Til koncerterne medvirker Camerata Øresunds vokalensemble bestående af 8 spirende sangere, som både danner kor og varetager solistrollerne. Det er en del af Camerata Øresunds

overordnede vision, at styrke en ny generation af barokmusikere og ensemblet arbejder derfor ofte med unge professionelle og nyuddannede i forskellige projekter.

Målet med årets julekoncerter er at bidrage til en øget diversitet i det koncertrepertoire, der tilbydes publikum omkring juletid og vise, at barokmusikken byder på meget mere end de traditionelle og mest populære værker. Det er desuden et af projektets mål at understøtte unge talenters vej ind i miljøet for tidlig musik ved at give dem mulighed for at arbejde med barokrepertoiret sammen med ensemblet.

Samarbejdspartnere

Camerata Øresund er drevet som en almennyttig forening, og samarbejder med en række aktører, der er med til at gøre det muligt at gennemføre de mange koncerter og projekter, både i forhold til de fysiske rammer, samt økonomisk.

Koncertkirken på Nørrebro har været Camerata Øresunds faste samarbejdspartner igennem flere år, og er hjemsted for Baroktoberfest - i år for femte gang i træk.

Samarbejdet med *Den Sorte Diamant* indebærer årligt tilbagevendende koncerter i Dronningesalens koncertserier, herunder julekoncerter af varieret repertoire. Den Sorte Diamant har et trofast publikum og skaber synlighed omkring ensemblet.

Målgrupper

Det er Camerata Øresunds vision at skabe mangfoldige fællesskaber omkring og i begejstringen for barokmusikken. Overordnet har ensemblet to målgrupper; kernepublikummet og novicerne. Begge målgrupper kan beskrives som nysgerrige og alsidige kulturforbrugere, der motiveres både af særlige oplevelser, kunstnerisk højt niveau, samt af det fællesskabsorienterede.

Den primære målgruppe for projekterne er klassisk musik-entusiaster, som har en særlig interesse i barokmusikken. Målgruppen motiveres bl.a. af muligheden for at opleve nye værker, de ikke kendte i forvejen eller som ikke opføres live så ofte. Gennem årene har Camerata Øresund formået at opbygge et trofast publikum, som trofast deltager både fysisk til koncerterne og på de digitale medier. Denne målgruppe kommunikerer ensemblet med via hjemmeside, sociale medier og nyhedsbrev, samt gennem annoncer i digitale medier og aviser.

Den anden målgruppe, novicerne, er et særligt fokusområde for mange klassiske ensembler i disse år, og bundet i en fælles vision om at tiltrække et nyt og yngre publikum til vores koncerter. Målgruppen motiveres i høj grad af særlige oplevelser, der også understøtter muligheden for et socialt aspekt. For Camerata Øresund gør vi dette bl.a. ved at præsentere den gamle musik i utraditionelle rammer (f.eks. Baroktoberfest), ved tværstilistiske projekter (f.eks. samarbejdet med folkemusikeren Erik Rydvall) og med tiltag som åbne prøver og ved at involvere studerende i ensemblets projekter. Til Baroktoberfest er der en bemærkelsesværdig anderledes publikumssammensætning end ved øvrige koncerter, og dette bygges der løbende videre på at udvikle og understøtte.

Markedsføring

Udover løbende at formidle om ensemblet og aktuelle projekter gennem sociale medier, nyhedsbrev og hjemmeside, gøres der særlige indsatser omkring hvert af projekterne, som denne ansøgning vedrører. Til koncerter, der arrangeres i samarbejde med f.eks. Den Sorte Diamant, laves en fælles indsats for markedsføring.

Til Baroktoberfest trykkes plakater og flyers til uddeling relevante steder, som på biblioteker, kulturhuse, museer og caféer og restauranter i nærmiljøet m.m. Derudover laves der annoncekampagner på digitale platforme. På baggrund af de sidste fire års festivaler, planlægges at ansætte en PR/kommunikationsmedarbejder i projektperioden, for at sikre en strategisk og kontinuerlig PR-indsats, så projektets målsætninger opnås.

Afrunding

Med denne ansøgning er det vores ønske at vise Camerata Øresunds ambitioner for både at udvikle og formidle barokmusikken, samt at skabe musikalske fællesskaber og oplevelser i samspil med publikum. Vi håber at Københavns Musikudvalg har mulighed for at støtte projekterne. På forhånd tak for enhver støtte!

Tidsplaner

Baroktoberfest

Februar-juli 2023: Programlægning og aftaler med kunstnere

Maj-september 2023: Fundraising, udarbejdelse af PR materiale, opsætning af billetsalg

August-oktober 2023: Måltrettet annoncering og markedsføringsindsatser

Oktober 2023: Forberedelser til afvikling

23.-26. oktober 2023: Prøveforløb i Koncertkirken, København

27.-28. oktober 2023: Baroktoberfest: 4 koncerter over to dage i Koncertkirken

November - december 2023: Evaluering og regnskab

Fransk Jul

April-juli 2023: Programlægning og aftaler med kunstnere

August-september 2023: Udarbejdelse af PR materiale, annoncering og billetsalg

Oktober-november 2023: Markedsføringsindsatser ved og efter Baroktoberfest

29 - 30. november 2023: Prøveforløb

2. december 2023: Koncert i Den Sorte Diamant, København

December 2023: Evaluering, regnskab og afrapportering

Program Baroktoberfest 2023

Fredag den 27. oktober	
<p>Kl. 19:00 Mensa sonora Inspireret af værksamlingen Mensa sonora (det klingende bord) af Heinrich Ignaz Franz von Biber byder Camerata Øresund på en forrygende smagsoplevelse, både i bogstavelig og musikalsk forstand. Mensa Sonora er en samling af seks instrumentale suiter eller "Pars", med undertitlen "instrumental bordmusik med friske klingende violinsonoriteter". Denne fantastiske musik, med alle sine uventede harmonier og rytmer, var sandsynligvis tænkt som baggrundsmusik under en aristokratisk middag. Under Bibers toner kan publikum på Baroktoberfest nyde et dejligt middagsmåltid, serveret i samarbejde med en lokal restauratør: En helhedsoplevelse hvor vi i fællesskab nyder både mad og musik får derved stimuleret både vores smags- og høresanser.</p>	<p>Medvirkende: Camerata Øresund</p>
<p>Kl 20.30 Åbningskoncert: Familien Bach - it stays in the family Vi kender alle sammen komponist-ikonet Johann Sebastian Bach - barokkens alfa og omega. Men Johann Sebastian var langt fra den eneste i sin familie benådet med enestående musikalitet- i familien vrirlede det med musikalske talenter: Diverse onkler, fætre, sønner, døtre og hustruer var musikere, sangere eller komponister. Koncerten Familien Bach bliver en sand musikalsk familiefest hvor vi, udover værker af JSB, spiller musik af bl.a onklen Johann Christoph Bach, fætteren Johann Bernhard Bach og sønnen Wilhelm Friedemann Bach. Mezzo-sopranen Sophie Haagen er med som solist og synger de smukkeste arier fra kantater og andre vokalværker af Bach-klanen. Vi glæder os til at hylde stor-familien Bach!</p>	<p>Medvirkende: Camerata Øresund Solist: Sophie Haagen - Mezzosopran</p>
Lørdag den 28. oktober	
<p>Kl. 18:15 Barokdans workshop. Alle interesserede koncertgæster inviteres til at deltage i barokdans workshop med en professionel danser som vil undervise i barokdansens grundtrin og undervisningen er tilrettelagt så alle kan være med. Hvis lysten skulle melde sig, er publikum velkomne til at prøve deres nye dansetrin af under aftenens releasekoncert!</p>	

<p>Kl. 19.00 Pas de bourrée - release koncert</p> <p>Camerata Øresund første album - Pas de bourrée - udkommer på Channel Classics i efteråret 2023 og det skal selvfølgelig fejres på Baroktoberfest. På albummet tager vi vores barokke dansesko på og fører barokmusikkens dansende elementer frem i menuetter, bourrées og sarabander af bl.a Campra, Purcell, Telemann og Roman. Til koncerten spiller vi highlights fra albummet og vi håber at publikum vil danse med. De som har været til barok-dans workshop inden koncerten får evt lov til at afprøve sine nyeste dance-moves men det er også helt i orden at nyde musikken siddende og kun tappe med sin storetå!</p>	<p>Medvirkende: Camerata Øresund</p>
<p>Kl. 20.30 Late night folkebarok</p> <p>Baroktoberfest 2023 afsluttes med et brag sammen med nyckelharpavirtuosen Erik Rydvall. Rydvall spillede med Camerata Øresund for første gang i 2020 og det var match uden lige ! Vi bygger videre på det samarbejde og har udviklet et program hvor vi udforsker krydsfeltet mellem barokmusikken og svensk folkemusik - to genrer som har mere tilfælles end man umiddelbart tror. På programmet er en skøn blanding af barokmusik og svensk folkemusik. Blandt andet spiller vi et udvalg fra Vivaldis "De fire årstider" - en traditionel sværvægter fra barokken men tilføjet nyckelharpens unikke lyd, ornamenteringer og ja - hvem ved hvad der ellers kan opstå i grænselandet mellem folkemusik og barok!</p>	<p>Medvirkende: Camerata Øresund Erik Rydvall - nyckelharpe</p>