



## Once Upon... Curiosity

Den anden udgave af V Coloris' nye kammermusikfestival med den gennemgående titel *Once Upon...* vil blive afholdt d. 6.-9. oktober 2023 i Koncertkirken i København og skal handle om tre mennesker, som man skal være nysgerrig for at lære at kende. Alle spillede de i det 20. århundrede absolutte hovedroller i musik- og kulturlivet, men de gjorde det uden at tiltrække sig den største opmærksomhed. Det forekommer os, at tiden blot har gjort kendskabet til disse mennesker og det, de har afstedkommet, mindre, hvorfor vi med nysgerrigheden som chauffør og sammen med vores publikum og følgere i anledning af *Once Upon... Curiosity*, sætter os for at lære dem bedre at kende. Og hvem er det så, vi taler om?

- **Nadia Boulanger (1887-1979)**, der i årtier underviste og vejledte en lang række af de musikere og komponister, der skulle ende med at sætte dagsordenen i det 20. århundredes musik- og kulturliv.
- **Svend Christian Felumb (1898-1972)**, en dansk oboist, der tidligt blev optaget i Københavns Blæserkvintet, som samarbejdede med Carl Nielsen og fik skrevet dennes *Blæserkvintet opus 43* til sig. Han viste tidligt netværksmæssige færdigheder, store ambitioner på kunstens og musikkens vegne og store evner udi arrangering af koncerter mm. Han oprettede som 23-årig musikforeningen *Ny Musik*, der skulle blive toneangivende, og hen ad vejen tilegnede han sig

evner inden for direktion, arrangement, komposition og undervisning, hvorved rigtig mange mennesker fik glæde af hans kreative sind.

- **Paul Sacher (1906-1999)**, der i løbet af sit lange liv var en uvurderlig støtte – økonomisk, kunstnerisk og forretningsmæssigt mm. – for en lang række af det 20. århundredes mest markante komponister og musikpersonligheder. Et eksempel blandt mange er komponisten *György Ligeti*, der ville være fyldt 100 år i 2023, og som vi derfor også fejrer på festivalen.

På *Once Upon... Curiosity* kommer vi til at hylde disse tre mennesker for deres ubetingede kærlighed til musik og deres generøse investering i andre mennesker og deres musikalske projekter. Et lykkeligt liv (med musikken) er gerne et resultat af, at man som ung kan suge til sig og ride på bølger, andre har sat i gang, og at man senere med sine opbyggede erfaringer selv kan plante nye frø og føre stafetter videre.

Med det vanlige udgangspunkt i årsdagen for den første offentlige opførelse af Carl Niensens *Blæserkvintet opus 43* d. 9. oktober 1922 vil vi tænke i nye og anderledes baner med Niensens blæserkvintet i modsætning til på *Once Upon... Infinity* d. 7.-10. oktober 2022, hvor vi d. 9. oktober 2022 bragte en så præcis gengivelse af koncerten d. 9. oktober 1922 som muligt. Niensens blæserkvintet vil i 2023 blive analyseret og formidlet fra nye vinkler og blive udfordret af de øvrige værker på festivalen, og ligesom Nielsen skrev sin blæserkvintet inspireret af Mozarts *Sinfonia Concertante* op. 297b, har vi bedt komponist Mette Nielsen om at fortsætte rækken og skrive et værk inspireret af de to omtalte værker af Nielsen og Mozart, som skal uropføres i samme koncert, som vi spiller Niensens blæserkvintet.

Foreløbig har vi engageret cembalist Mahan Esfahani, pianist Marianna Shirinyan, violinist Anna Agafia, cellist Andrei Ionita og harpenist Zach Hatcher til at komme og formidle de kuriøse historier om de tre musikere i fokus, og vi er ikke færdige med at initiere gæstekunstnere. Som ved 2022-festivalen vil et vigtigt punkt på 2023-festivalen være en børne-/familiekoncert, forhåbentlig ligesom i 2022 i Folkehuset Absalon. Vi har dog for 2023 planer om også at rette en koncert specifikt mod et yngre publikum i aldersgruppen 15-30. Vi håber at kunne møde disse unge på en populær bar eller café, hvor der vanligvis er koncerter med jazz- eller popkunstnere eller sangskrivere, og dermed introducere et nyt publikum for den musik, vi brænder for.

**Om V Coloris:** Vi alle i V Coloris er klassisk skolede, men har en stor interesse for helt nyskrevet musik samt folkemusik, fordi tre ud af fem i gruppen er fra Rumænien og er vokset op med folkemusik. I kvintetten er vi i og for sig altædende, men vi arbejder i særdeleshed i følgende tre spor: folkemusik, ny musik og transskriptioner. Sidstnævnte står vores fløjtenist Stefan Diaconu for at lave. Vores overordnede mål er at nuancere folks begreb om blæserkvintetten som ensembletype, at forny traditionen og at bidrage til og initiere nye kreationer af forskellig art (nye kompositioner, nye konstellationer, nye samarbejdsprojekter). Vi udfordrer konstant os selv og publikum, bl.a. ved anvendelsen af et væld af forskellige biiinstrumenter i f.eks. vores transskriptioner, og formidlingen både gennem toner og ord (præsentationer, koncertintroduktioner, uformelle snakke og møder med publikum) til både store og små er i alt, hvad vi laver, et hovedfokus. Over for enhver samarbejdspartner og ethvert publikum forsøger vi at give indtryk af en afslappet, uhøjtidelig, fleksibel og samtidig meget målrettet og kvalitetsorienteret spillestil og indstilling. Desuden fokuserer vi særligt på strategier til at nå nye publikumsgrupper, særligt har vi i 2023 mange børnekoncerter, og tiltag for et yngre publikum.

En fuld liste over aktiviteter for 2023 kan videresendes om ønsket.

### **Markedsføring:**

Igen i år vil vi gøre alt, hvad vi kan med markedsføring, reklame og synlighed, både på sociale medier og i andre medier (annoncer i Politikens Kultursektion og Berlingskes AOK-sektion, pressemeddelelse, udnyttelse af vores netværk) og formater (plakater, postkort/flyers, bannere mm.), Sidste år endte vi med en, for en førsteårsfestival, nydelig belægning, og der kom flere og flere mennesker, som festivalen skred frem. Med penge kommer man langt inden for marketing, så vi vil forsøge at skaffe flere penge til den post i år, men det er samtidig svært at vide, præcis hvilke markedsføringsmæssige indsatser der giver mest pote.

### **Medier:**

<https://www.vcoloris.com/en/home/>

Facebook (<https://www.facebook.com/v.coloris.quintet>)

Instagram (<https://www.instagram.com/v.coloris.quintet/>)

