

25/7/2023

Kære Københavns Kommune Musikudvalg,  
Tak for modtagelse af denne ansøgning.

Bureau *for* Listening er stolte af at kunne invitere den svenske komponist og kunstner Jesper Norda (1972) til København for sin uropførelse af *The Goldberg Variation (Bach Clock)*, d. 7. oktober 2023, i Bådehuset på Teaterøen. Performanceen varer hele 12 timer og 25 minutter, og bliver fremført i sin helhed af en gruppe udskiftende pianister, inklusiv Jesper Norda.

Om værket skriver Jesper Norda selv:

*The Goldberg Variation (Bach Clock)- for one, two or more pianists (2012)* is based on Johann Sebastian Bach's Goldberg variations. But whereas Bach's version takes around 30 minutes to play from beginning to end, this version is stretched to 12 hours and 25 minutes. Each note in the original score is struck at even intervals, every two seconds. The rhythm is evened out, the dynamics are flattened: every sense of musical direction is gone. What remains is a solemn enumeration of all the tones that make up the original piece – a kind of clockwork.

Publikum vil blive modtaget og ledsaget igennem en 'lytningskalibration' faciliteret af Bureau *for* Listening før indtrædelse i koncertrummet. 'Kalibrationen' søger at skærpe publikums evne til, og forståelse af, lytning. Lytning bør ikke være en elitær mulighed og privilegium, men en potentiel demokratisk, aktivistisk og kunstnerisk handling som muliggør og forener en skærpet tilstedeværelse, omkring værket og hinanden. I koncertrummet vil publikum kunne sidde, ligge eller stå efter behov, og opfordres til at blive så længe som de lyster, ideelt for alle 12 timer som en meditativ øvelse. Der vil være puder og tæpper, og løbende uden for rummet servering af mad og drikke. Klaveret placeres i midten af rummet. Værket komplementeres af Jesper Nordas video værk *13 Hours Sunrise*, der minimalistisk og gradvist går fra sort til hvidt lys.

Denne urpremiere er resultatet af et længere samarbejde med Norda og en række indledende test-performance, blandet i et loftrum som del af den tre måneder a 24 timers åbne udstilling *A Living Room as a White Cube for Listening, 2022*, som bidrag til tværmediale antologi *Anthology for Listening vol. 1, 2022*, og inkluderet som lydværk i det interventionistiske nomadiske projekt *A Place to Lay Down and Listen, 2023*. Alle disse tests kan findes på Bureau *for* Listening's hjemmeside.

The Goldberg Variation er desuden blevet udgivet som kunstnerbog af det svenske forlag Rojal. Skiftevis under hele koncerten vil et medlem af Bureau *for* Listening og Jesper Norda performativt følge med i kunstnerbogens partitur.

Performanceen vil den efterfølgende dag blive ledsaget af en artist talk og diskussion på Københavns Universitet i samarbejde med Sound Studies Lab (v. Institut for Kunst og Kultur, Københavns Universitet). Her vil Jesper Norda, Carolyn F. Strauss (Holland) fra Slow Research Lab og prof. Holger Schulze (Danmark, Sound Studies Lab) diskutere perspektiver i værkets langsommelighed, lytning som kunstnerisk fænomen og den sociale organisering omkring værkets fremførelse v. Bureau *for* Listening.

25/7/2023

Både Jesper Nordas, og sine med følgende svenske med-pianister, og Carolyn F. Strauss' rejse- og opholdsudgifter dækkes af Art Music Denmark. Art Music Denmark har i øvrigt vejledt projektets planlægning og udførelse, både koncerten og artist talk panelet.

Vi har valgt at samarbejde med percussionist og komponist Ying-Hsueh Chen om koncertens lokalitet; Bådehuset på Teaterøen, ift. at finde et optimalt sted der isolere og inviterer til et længerevarende engagement fra publikum, samt styrker vækstlaget/miljøet omkring Bådehuset/Teaterøen med en international begivenhed. Ved at skulle tage ud til Refshaleøens mere rolige og afsidesliggende del, håber vi at publikum investerer mere i deres egen oplevelse, dette sætter formentlig også en begrænsning på, hvem og hvor mange der vil komme.

Arrangements målgruppe er i sit udgangspunkt elitært, som i at interessen for lytning som fænomen og tidsudtrækning af musiske værker som praksis er forholdsvis lille og specialiseret til selve lydkunst miljøet, udøvende såvel som akademisk. Vi håber dog at kunne trække på både det svenske og til dels et internationalt miljø grundet de medvirkende og deres netværk. Vi har en intention og ambition om også at få glæde af de lokale brugere/beboere af Refshaleøen, og åbne op for lytning som praksis til et større og bedre publikum i København. Denne undersøgelse og udbredning af lytning er et centralt formål for Bureau *for* Listening.

Vores PR-strategi udover annoncering på egne SoMe kanaler (Bureau *for* Listening og Jesper Norda), omfatter direkte adgang til netværket omkring Sound Studies Lab, Art Music Denmark (nyhedsmail) og Slow Research Lab - ydermere er vi dialog med magasinet Seismograf om en større dækning pga. arrangements særtræk og spredning. Vi inviterer naturligvis fortsat al relevant presse og musikanmeldere. Vi håber projektet kan lede til opførelse i andre nordiske lande efterfølgende.

Både koncert og artist talk/diskussion vil blive video dokumenteret, og indgå i fremtidige kunstnerisk produktion v. Jesper Norda og Bureau *for* Listening. Diskussionen forventes at blive transskriberet og selvstændigt udgivet i tekstform af Bureau *for* Listening.

Vi håber meget at Københavns Kommune kan se potentialet i denne urpremiere og vil støtte projektet økonomisk.

Kærlig hilsen  
Bureau *for* Listening, Lukas

<https://bureauforlistening.com/>

<http://www.jespernorda.com/art/>

<http://www.soundstudieslab.org/>

<https://artmusicdenmark.org/>

<https://www.teateroen.com/>