



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik)

Arrangementet	
Generer	Klassisk
Yderlig beskrivelse af genrer	Værket er samtidsklassisk og forankret i den vokale tradition med inspiration fra oratoriet (uden at være religiøst). Det kombinerer koncert, performance og rumlig iscenesættelse og er skrevet specifikt til opførelse i et offentligt rum.
Arrangementets titel:	Concert for a Space and Time (Fisketorvet, København)
Startdato:	14-11-2026
Slutdato:	15-11-2026
Antal koncerter:	1

Sted	
Fisketorget Kalvebod Brygge 59, 1560 København V	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	50000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Lil Lacy Sonja Ferdinand Mathias Skaarup Sørensen ARS NOVA Copenhagen Det Unge VokalEnsemble
Evt. relevant link til projektet:	https://www.lillacy.dk/concert-for-a-space-and-time

Kort projektbeskrivelse
<p>Concert for a Space and Time er en stedspecifik koncertproduktion af komponist Lil Lacy, der opføres på Fisketorget i København i november 2026. Værket bevæger sig gennem centerets arkitektur som en musikalsk og fysisk koreografi, hvor sangere og musikere gradvist samler publikum undervejs og kulminerer i en fælles oplevelse.</p> <p>Koncerten er gratis da den finder sted i det offentlige rum, hvilket giver adgang til nykomponeret samtidsmusik for et bredt publikum – herunder mange, som ikke normalt opsøger klassiske koncerter. Publikum består både af aktivt opsøgende gæster og forbipasserende.</p> <p>Projektet bygger videre på tidligere opførelser i bl.a. Scandinavian Center i Aarhus (2019 og 2024) med medvirken af Ars Nova og musikere fra Aarhus Sinfonietta. Erfaringerne viser, at formatet skaber høj grad af nærvær og engagement i et rum præget af bevægelse.</p> <p>Med en professionel kunstnerisk kerne og lokal forankring bidrager projektet til at styrke mødet mellem kunst og publikum i byens rum og til at nå nye målgrupper.</p>

Formidling af projektet



Projektet formidles gennem en kombination af fysisk tilstedeværelse i rummet og målrettet kommunikation før, under og efter koncerten. Selve værkets format er i sig selv formidlende, idet publikum bevæger sig frit i rummet og oplever musikken tæt på de medvirkende.

Forud for koncerten formidles projektet via digitale kanaler, herunder sociale medier og samarbejdspartneres platforme, samt synlighed på Fisketorvet. Under koncerten vil publikum have adgang til programmateriale med kort introduktion og libretto, som kan tages med.

Efter koncerten videreføres formidlingen digitalt gennem dokumentation og deling af indhold. Formidlingen har fokus på tilgængelighed og på at nå nye publikummer, som ikke nødvendigvis har erfaring med klassisk musik.

Information om ansøger

Ansøgers navn	
---------------	--