

Concerto Copenhagens Københavnerserie

Ansøgning om støtte til orkestrets koncerter i København efteråret 2026

Københavns Barokorkester

Som navnet antyder hører Concerto Copenhagen til i København, og har gennem de sidste 35 år været et af de førende barokorkestre i Europa. Selvom vi turnerer rundt på store scener rundt omkring i verden, føler vi os allermest tilknyttet vores publikum her i Danmark, om det så er en lille landsbykirke på Sydøen eller et koncerthus i de store byer.

Vores publikum i København er ikke bare mennesker, som dukker op til vores koncerter. De er eventyrlystne, de forventer eksperimenter og vil altid høre nyheder af højeste kvalitet. De stiller krav intet mindre, og heldigvis er det krav, som vi også stiller os selv. Et barokorkester i 2026 kan ikke bare opføre musikken fra 1600- og 1700-tallet som et dødt vidnesbyrd fra fortiden. Nej, vi må være et levende museum, som sætter publikum i kontakt med vores kulturarv på en levende måde. Vi tilstræber at spille musikken som var den skrevet i går, og heldigvis forstår vores publikum i København netop hvor ny og frisk 300-år gammel musik kan lyde.

I nærværende ansøgning søges der midler til Concerto Copenhagens københavnerserie i efteråret 2026. Vi søger til flere forskellige projekter, og håber derved at Københavns Kommune vil støtte vores aktiviteter bredt set. Koncerterne finder sted på forskellige lokaliteter i Kommunen, og der tages entré ved alle arrangementerne. Koncerterne finansieres derudover af orkestrets faste bevilling fra Kunstfonden, Finansloven og en række private fonde.

Koncerterne


<p>Beethoven & Bezuidenhout Pianisten Kristian Bezuidenhout og Concerto Copenhagen med musik af Mozart, Haydn, Gerson og Beethoven – det helt store orkestre trækkes frem sammen med en af verdens førende pianister på historisk fortepiano. Dirigent, Kristian Bezuidenhout</p>	<p>DR Koncerthusets Studie 2 2. oktober 19.00</p>
<p>Et hus af musik I hjertet af Wien, på Michaelerplatz, ligger Grosses Michaelerhaus, der har en mageløs musikalsk beboerhistorie – her boede komponister som Haydn, Porpora, Hasse m.f. og Concerto Copenhagen spiller musik af dem alle. Dirigent Lars Urlik Mortensen</p>	<p>Den Sorte Diamant 1. november kl. 16.00</p>

<p>Händels håb om fred</p> <p>Københavns Drengekor og Concerto Copenhagen opfører musik af Händel med et internationalt hold af solister. Musikken består af festlige oratorier af komponisten og det <i>Anthem</i>, som vi sammen opførte ved Kong Fredrik og Dronning Marys bryllup i 2004. Dirigent Carsten Seyer-Hansen</p>	<p>Vor Frue Kirke</p> <p>6. november 19.30</p>
<p>Tre oratorier af J. S. Bach</p> <p>Himmelfartsoratoriet, Påskeoratoriet og de sidste to kantater af Juleoratoriet er sjældent opførte værker af J.S. Bach. En stor Schweizisk festival har imidlertid bestilt netop Concerto Copenhagen til at opføre de værker, og selvfølgelig skal koncerten også opføres i København. Dirigent, Lars Ulrik Mortensen.</p>	<p>Holmens Kirke</p> <p>13. november kl. 19.00</p>
<p>Concerto Copenhagen's Julekoncert</p> <p>Traditionen tro opfører vi julekonserter i Trinitatis Kirke, som de seneste år har været komplet udsolgte. Det glæder os at kunne slutte året af sammen med vores Københavnske kernepublikum, som i år byder på julemusik fra barokken med den engelske stjernesopran Joanne Lunn i front. Dirigent, Lars Ulrik Mortensen</p>	<p>Trinitatis Kirke</p> <p>19. december kl. 16.00 20. december kl. 16.00</p>

Projekterne markedsføres gennem vores samarbejdspartnere og gennem vores egen pr-afdeling. Vi tilstræber til stadighed at udvide vores publikum og gøre vores koncerter til et fællesskab for alle. Vi kommunikerer alle vores koncerter på sociale medier og via vores partners platforme.

Vi håber at Københavns Kommune vil støtte vores aktiviteter i efteråret 2026.

Med venlige hilsner



Christian Tobiassen, projektleder

Tlf. 30913567



Nikolaj de Fine Licht, orkesterchef

tlf. 20157560