

LYT – slow flow gathering er et kurateret musikarrangement med fokus på downtempo og organic house. Projektet tager afsæt i en ambition om at flytte en elektronisk musikgenre, der i dag primært udfolder sig i klubkontekster og sene nattetimer, ud i en ny sammenhæng, hvor den bliver tilgængelig for et bredere publikum.

Genren er kendetegnet ved et roligere tempo, organiske lydflader og en stærk vægt på forløb og musikalitet. På trods af dette er den i høj grad bundet til nattelivets rammer. LYT undersøger, hvordan denne musik kan præsenteres i en åben kontekst uden at miste sin kvalitet og integritet, og hvordan formatet i sig selv kan være med til at ændre måden, musikken opleves på.

Arrangementet afholdes på Bellahøj Friluftsscene, hvis arkitektoniske form og åbne karakter danner en særlig ramme for projektet. Stedet giver mulighed for at samle et bredt publikum på tværs af alder og baggrund og understøtter en mere tilgængelig og uformel tilgang til musikoplevelsen. Valget af Bellahøj Friluftsscene er centralt, da det understøtter projektets ambition om at flytte genren fra lukkede klubrum til et åbent, offentligt byrum.

Arrangementet er et dagsarrangement med fri adgang, hvor publikum kan komme og gå løbende. Den åbne form gør det muligt at deltage på egne præmisser, alene eller sammen med andre, og skaber en ramme, hvor også familier og børn kan være til stede. Der forventes et deltagerantal på 500–700 personer afhængigt af vejret.

Projektet henvender sig både til eksisterende lyttere af genren og til et publikum, som ikke normalt opsøger elektronisk musik i nattelivet. Den frie adgang er samtidig et bevidst greb i projektet: Ved at fjerne entré og skabe en uformel ramme sænkes tærsklen for deltagelse sammenlignet med billetbaserede arrangementer. Det gør det mere sandsynligt, at også personer uden forudgående kendskab til genren vælger at opsøge og deltage i oplevelsen.

Programmet består af fire DJs, der alle arbejder inden for genren, men med forskellige udtryk. Det samlede forløb er kurateret som en sammenhængende bevægelse gennem lyd, hvor variation og kontinuitet balanceres, og hvor publikum inviteres til at opholde sig i musikken frem for at opleve isolerede optrædener. Programmet er sammensat med fokus på høj kunstnerisk kvalitet og repræsenterer både etablerede og toneangivende navne inden for genren. De enkelte DJ-sets fungerer samtidig som forskellige indgange til genren, hvilket øger tilgængeligheden og gør det muligt for både nye og erfarne lyttere at finde en indgang til musikken.

En central komponent i projektet er den mobile DJ-vogn Orbitron. Orbitron er udviklet med fokus på høj og præcis lyd kvalitet og muliggør en nuanceret gengivelse af elektronisk musik i udendørs rum. Samtidig tilfører vognen et visuelt lag gennem lys og scenografi, som understøtter oplevelsen uden at dominere omgivelserne. Orbitron fungerer dermed som en platform, der gør det muligt at flytte en kluborienteret lydoplevelse ud i det offentlige rum uden at gå på kompromis med kvaliteten.

Projektet kan realiseres med lokale kunstnere, men der søges støtte til at invitere de internationale kunstnere Lee Burridge samt Caleesi & Kreis. Disse repræsenterer en central del af genrens udvikling og vil bidrage med et kunstnerisk niveau og en kontekst, der rækker ud over den lokale scene. Inddragelsen af disse kunstnere styrker både kvaliteten og projektets evne til at tiltrække nye publikummer.

Projektet understøttes af en målrettet formidlingsindsats via sociale medier, kunstnernes egne platforme samt relevante kultur- og lokalmedier. Formidlingen har fokus på at nå både eksisterende lyttere og et publikum, som ikke normalt opsøger genren, og på at synliggøre en ny måde at opleve elektronisk musik på.

Projektet er udviklet og organiseret af Nanna Gabrielsen og Bue Møller Andersen, som begge fungerer som projektledere. Nanna Gabrielsen har solid erfaring med projektledelse af både større og mindre projekter og varetager den overordnede koordinering, planlægning og gennemførelse. Bue Møller Andersen bidrager med et indgående kendskab til den elektroniske musikscene, særligt downtempo og organic house, og har tidligere været involveret i udvikling og afvikling af musikarrangementer. Samlet set sikrer det både organisatorisk styrke og musikfaglig indsigt i projektets gennemførelse.

Samlet set positionerer LYT – slow flow gathering sig som et projekt, der arbejder med formidling, kontekst og kvalitet i lige høj grad. Ved at flytte en etableret klubgenre ind i en ny ramme bidrager projektet til at udvide forståelsen af, hvordan elektronisk musik kan opleves i byen, og til at skabe adgang til en musikalsk praksis, som ellers er forbeholdt nattelivet.