

## Uddybende projektbeskrivelse – Koncertaften Mayhem *Skærsommernatsdrøm*

Jeg arrangerer en koncertaften på spillestedet Mayhem med titlen *Skærsommernatsdrøm*, hvor jeg vil optræde sammen med tre andre artister. Aftenen skal samle kunstnere, der arbejder i krydsfeltet mellem eksperimenterende elektronisk musik og alternativ pop/rock. Med stærke vokaler og tekstligt fokus bevæger de musikalske udtryk sig mellem det minimalistiske og det teatraliske, det syntetiske og det organiske. Sammen vil vi invitere publikum ind i en fortryllet verden med musik som det bærende og samlende element.

I løbet af aftenen vil artisterne Kristine Faurschou-Giversen, Sanna Heinstded (Eir), jeg Kit Christiane Nøjgaard Hermansen (Kit) og Simi Dyrn (lovehitshard) optræde. Artisterne har forskellige baggrunde, der spænder fra DR's pigekor til Sveriges DIY-scene og som forener det finstemte med det kraftfulde i et nærværende scenisk udtryk.

De medvirkende artister vil i løbet af aftenen akkompagneres af Lise Holten Hansen, Leonel Galindo, Mathias Petersen, Liva Sahl, Carl Lindgaard, Adam Nellemann og Simon Kærslund. Aftenens tekniker er Jakob Folke Ivarsson.

Med inspiration fra Shakespeares *En skærsommernatsdrøm*, hvor magi, forviklinger og kærlighed flettes sammen, kredser indholdet i koncertaftenen om musik som en transformerende kraft. Det er frigørende for mig at inddrage andre kunstformer og skabe tydelige rammer omkring musikken, hvor teatret til denne koncertaften fungerer som oplagt ramme og rum for transformation. Iscenesættelsen af et ellers tomt rum, hvor alt pludselig kan ske, og brugen af "kostumer" bliver en integreret, performativ del af det kunstneriske udtryk.

*Skærsommernatsdrøm* rummer for mig både kærlighedens omskiftelighed, spændingen mellem drøm og virkelighed samt kontrasten mellem naturens vilde kræfter og byens orden. Temaer, som artisterne, på forskellig vis, vil udforske i en nutidig musikalsk kontekst.

Efter flere år som både publikum og optrædende på Københavns spillesteder, heriblandt Mayhem, der siden 2009 har været en vigtig platform for eksperimenterende musik, oplever jeg fortsat en mangel på diversitet – både på scenen og i de mere usynlige dele af musikken. Med denne koncertaften ønsker jeg at bidrage til en bredere repræsentation i det musikalske "maskinrum". Ved at samle kvinder og kønsminoriteter, der inspirerer mig, som artister, komponister, sangskrivere og producere er ambitionen ikke blot at skabe en kunstnerisk helstøbt oplevelse, men også at inspirere til mere inkluderende og mangfoldige musikmiljøer.