

Hypoxia pt4 i Valby Kulturhus

Efter de tidligere Hypoxia-koncerter i Brønshøj Vandtårn og Valby Kulturhus fortsætter vi projektet og inviterer nye artister til at fortolke historiske myter og nutidige problematikker i relation til havet. Hypoxia pt4 samler musikere, lydkunstnere og performere fra den eksperimenterende scene i København gennem et tværæstetisk koncertformat med fokus på lydkunst, performance, improvisation og elektronisk musik.

Gennem lyd og krop ønsker vi at skabe nye forbindelser mellem mennesket og havet. Havet er ikke en isoleret enhed, men noget vi er dybt afhængige af, samtidig med at det i dag er truet af klimaforandringer, temperaturstigninger, forurening og iltsvind, som destabiliserer dets komplekse økosystemer. At skabe forbindelse til havet gennem kultur er derfor ikke kun en æstetisk praksis, men også en nødvendighed i en tid, hvor havet er i krise.

Historisk har havet fungeret både som symbol på liv og som spejl for menneskets indre tilstande. I Hypoxia pt4 inviteres publikum ind i et performativt og sonisk univers, der fortolker forholdet mellem menneske, natur og mytologi.

Borea er et samarbejde mellem performer Nanna Koppel og musiker Marco Colocci / Queimada, der arbejder mellem performance, improvisation, installation og eksperimenterende lydpraksisser gennem stemme, elektronik, feltoptagelser og live manipulation.

Snorre Elvin arbejder med lyd, installation og mytologiske fortællinger gennem hybride audiovisuelle værker. Med udgangspunkt i projektet "Mermaid of the Hypersea" undersøger han transformation, fluiditet og relationen mellem menneskelige og ikke-menneskelige tilstande gennem ritualer, stemme, bevægelse og performative handlinger.

moltamole arbejder med eksperimenterende lyd, performance og elektronisk komposition med baggrund i både elektronisk musik og performative kunstformer. Gennem field recordings, stemme, noise, ASMR og teksturbaserede kompositioner skaber hun abstrakte lydlandskaber mellem organiske undervandsoptagelser og digitale stemmer.

Håvard Magnussen arbejder med vokal, performance og eksperimenterende musik med fokus på stemmens følelsesmæssige og performative potentiale.

Med Hypoxia pt4 ønsker vi fortsat at skabe en platform for nye eksperimenterende artister og samtidig styrke mødet mellem publikum, lydkunst og tværæstetiske koncertformater i København.