

Ansøgning om støtte til Camerata Øresunds festival Baroktoberfest 2026



Camerata Øresund, under ledelse af violinist Peter Spissky, har de seneste år markeret sig som et af de mest aktive barokensembler i Øresundsregionen. Som ensemble lægger vi især vægt på at gøre den flere hundrede år gamle musik levende og relevant for nutidens publikum gennem kreative programmer, et højt kunstnerisk niveau, energifyldte optrædere og tæt kontakt til publikum. Med Camerata Øresund signaturfestival, Baroktoberfest, skaber vi en platform for at udfolde barokmusikken i kreative, uformelle og indbydende rammer hvor fællesskabet om musikoplevelsen bliver sat i højsædet. Med denne ansøgning søges 50.000 kr i støtte til at realisere årets Baroktoberfest d. 23.-24. oktober 2026.

Overordnet tema og formål

Baroktoberfest 2026 er en del af Camerata Øresunds løbende strategiske mål om at give nyt og garvet publikum berigende oplevelser med barokmusikken og vise dens mangfoldighed og relevans på et højt kunstnerisk niveau. Baroktoberfest blev søsat i 2019 og er siden blevet en fast begivenhed i det københavnske musiklandskab. I en kontekst, hvor størstedelen af danske musikfestivaler afvikles om sommeren, udgør Baroktoberfest et attraktivt bidrag til efterårets

koncerttilbud. Festivalens hjemsted er det alsidige koncertsted, Koncertkirken på Nørrebro, som skaber en optimal ramme for at udfolde vores vision med Baroktoberfest - at skabe et intimt rum omkring barokmusikken, der bringer publikum tæt på musikere og musikken.

På baggrund af de sidste syv års festivaler, har vi formået at tiltrække et dedikeret publikum, der mødes omkring musikken. Festivalens kompakte format med 4 varierende koncerter over to aftener gør det muligt at fastholde publikum under hele festivalen, så der opstår en atmosfære af øget fællesskab blandt publikum og musikere. Vores mål er at kunne tiltrække endnu flere gæster til festivalen, både fra eksisterende og nye målgrupper. (Se afsnit om målgrupper og publikumsudvikling her forned)

Med Baroktoberfest ønsker vi at præsentere både kendt og mindre kendt barok-repertoire, samt at indgå i musikalske møder med andre genrer, som f.eks. folkemusikken og dans, der både giver ensemblet og publikum nye og inspirerende oplevelser. Udover Camerata Øresunds egne musikere, inviteres der hvert år spændende gæsteartister – både solister og ensembler – til at medvirke ved festivalen. Det er med til at øge festivalens attraktion og variation. De sidste tre år har vi arbejdet med nye fællesskabsdannende publikumstiltag som fællesspisning, dansworkshop (barokdans og folkedans) og fællessang, hvilket har modtaget stor opbakning fra publikum.

Festivalprogram 2026



Til Baroktoberfest 2026 præsenteres et varieret program med fokus på barokmusikken, dens nordiske tråde samt møde med andre musikalske traditioner. Med legende kammermusik, nordiske vokalklange, dansende folkemusik, både kendt og overraskende repertoire og spændende publikumsaktiviteter er der noget for alle!

Traditionen tro åbner festivalen fredag aften med en musikalsk buffet - en fusion af kammermusik og fællesspisning. Senere samme aften får vi besøg af det islandske vokalensemble Cantoque i et sjældent hørt program som trækker tråde til nordiske forbindelser i barokmusikken.

Lørdagens første koncert byder på et instrumentalt program som hvirvler rundt store concerto grossi. Aftenen fortsætter med *Late Night Folkebarok* med den hollandske barok-og folkemusiker Marieke Van Ransbeeck. Med sækkepiber i varierende formater og størrelser leder Marieke os igennem en blanding af nordisk folkemusik og folkelig barokmusik. Baroktoberfest

afsluttes med endnu en omgang folkemusik, når publikum inviteres til et folkemusik-bal under Mariekes kyndige dansevejledning.

Som noget nyt i år planlægger vi at invitere digital designer Lene Juhl til at medvirke ved festivalen med lys-og videoinstallationer. Med kreativ lys-og billedprojektion skabes der en ny og spændende dimension til oplevelsen af musikken og festivalen i sin helhed.

Mål for Baroktoberfest 2026

- At gennemføre en kunstnerisk ambitiøs festival med et varieret program af både kendte og sjældent opførte værker fra barokperioden samt præsentere den danske og nordiske musikarv igennem både folkemusik og barokmusik.
- At via levende formidling præsentere tidlig musik på historiske instrumenter og give publikum indblik i genrens mangfoldige udtryk.
- At skabe et inkluderende fællesskab med publikum via indbydende formater og sociale aktiviteter såsom fællesspisning og dans
- At skabe nye musikalske møder på tværs af genrer gennem samarbejder mellem barok- og folkemusikere.
- At understøtte en fortsat positiv udvikling i festivalens publikumstal gennem målrettet kommunikation og bevidsthed om målgrupper.

Målgrupper

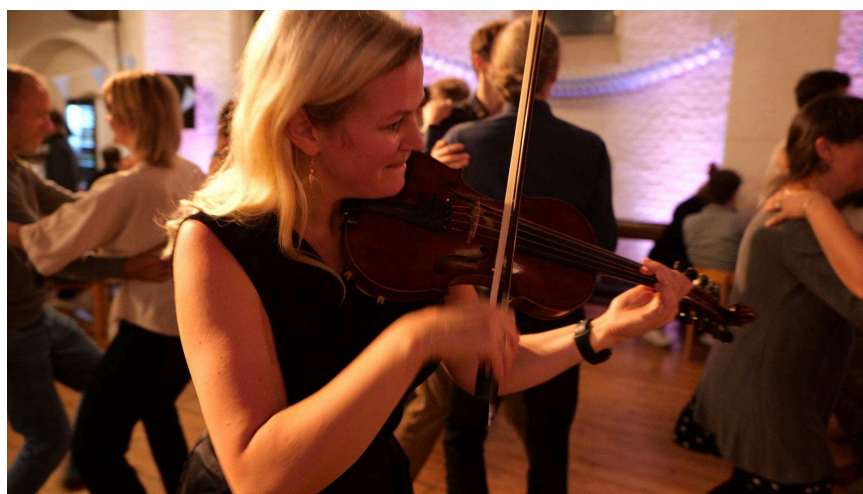
Det er Camerata Øresunds vision at skabe mangfoldige fællesskaber omkring og i begejstringen for musikken. Overordnet fokuserer ensemblet på to målgrupper; kernepublikummet og noviceerne. Begge målgrupper kan beskrives som nysgerrige og alsidige kulturforbrugere, der motiveres både af særlige oplevelser, kunstnerisk højt niveau, samt af det fællesskabsorienterede.

Den primære målgruppe for festivalen er klassisk musik-entusiaster, som har en særlig interesse i barokmusikken. Målgruppen motiveres bl.a. af muligheden for at opleve nye værker, de ikke kendte i forvejen eller som ikke opføres live så ofte. Gennem årene har Camerata Øresund formået at opbygge et trofast publikum, som deltager år efter år til Baroktoberfest. Denne målgruppe kommunikerer ensemblet med via hjemmeside, sociale medier og nyhedsbrev, samt lejlighedsvis gennem annoncer i digitale medier og aviser.

Den anden målgruppe, novicerne, er et særligt fokusområde for mange klassiske ensembler i disse år, og bunder i en fælles vision om at tiltrække et nyt og yngre publikum til vores koncerter. Til festivalen 2026 vil vi have særlig fokus på "empty nesters" – En segment hvis børn er fløjet fra reden og derfor har mere tid og mod på nye kulturelle oplevelser, gerne med et socialt aspekt. Til Baroktoberfest henvender vi i høj grad til denne målgruppe, bl.a ved at skabe en uformel atmosfære og indbydende rammer omkring musikken, ved at lægge vægt på en social helhedsoplevelse med fællesspisning og ved at engagere publikum i diverse aktiviteter.

Publikumsudvikling

I 2024 indledte Camerata Øresund et mere målrettet arbejde med publikumsudvikling, bl.a med deltagelse i Applaus' publikumsudviklingskursus, *Fremtidens publikumsudvikler*. I efteråret 2025 blev Camerata Øresund valgt til at være en del af Tutti 2 - et forløb på vegne af Art Music Danmark, som skal støtte festivaler og ensembler i deres arbejde med publikumsudvikling. Via



møder, vidensdeling, yderligere dataindsamling, mentorforløb (hos Gabriella Bergman fra Esbjerg Ensemble) og ved at gøre brug af diverse værktøjer for at tiltrække nyt publikum- er det vores forhåbning at Tutti 2 forløbet vil gøre en stor forskel i vores videre arbejde med publikumsudvikling, hvor målet er at få flere gæster fra forskellige

publikumsgrupper til vores festival og styrke festivalens brand og målrettet kommunikation.

Markedsføring

Der reklameres for festivalen primært gennem sociale medier, nyhedsbrev og hjemmeside og annoncekampagner på digitale platforme med relevant video-og billedmateriale osv. For at kunne tiltrække et bredt publikum gøres der en særlig indsats med at tilpasse kommunikationen til forskellige målgrupper.

Der skabes også opmærksomhed om festivalen i byrum og lokalmiljøet ved KoncertKirken med plakater og flyers til uddeling på steder, som biblioteker, kulturhuse, museer og caféer, butikker i nærmiljøet, m.m. Via Koncertkirkens kanaler gøres der også reklame for festivalen.

Festivalens koncerter bliver desuden hyppigt omtalt, optaget og transmitteret af DR P2, som sikrer en større udbredelse af musikken og en øget omtale af festivalen.

Citat fra Baroktoberfests Publikumsundersøgelse 2024

"Hvad kan du lide ved Baroktoberfest?"

"Atmosfæren - det er rigtig hyggeligt at opleve musikken på denne måde. Jeg synes også det er rigtig dejligt at høre den musik jeg ikke kendte i forvejen."

"Føler at jeg svæver. føler mig helt opslugt af musikken/stemningen/skønne rammer"

"Det er første gang. Kan lide stemningen, maden og musikken"

"Højt musikalsk niveau i en Uhøjtidelig atmosfære"

"Musikken, atmosfæren, tæt på musikere og sanger"

"Kombinationen af musik og mad"

"Relaxed atmosphere, good music, great idea"

Afrunding

Vi håber at Københavns Musikudvalg har mulighed for at støtte Baroktoberfest 2026 og dermed bidrage til at videreføre festivalen som en platform for barokmusik, som forener kunstnerisk kvalitet med engagerende publikumsfællesskaber

På forhånd tak,
Camerata Øresund

Se tidsplan og programoversigt på næste sider

Program Baroktoberfest 2026*

Fredag den 23. oktober	
<p>Kl. 19:00 Klang og smag: Koncert og fællesspisning</p> <p>Årets Baroktoberfest byder igen på den perfekte kombi af musik og mad! Til kammermusikalske klange kan publikum tage for sig af en smagfuld buffet hvor flere sanser vækkes på én gang. Vi hører barokensemblets ofte skjulte fundament- basso continuo med de dybe strenge - overtage scenen i fransk elegance hos Rameau og Couperin. Violinerne folder sig ud i virtuos italiensk tidlig barok af Castello og Marini og til sidst klinger vokale toner fra den mørke islandske middelalder, fremført af sangere fra Cantoque ensemble. Bon appetit!</p>	<p>Medvirkende: Camerata Øresund</p>
<p>Kl 20.30 Nordisk Harmoni</p> <p>Barokmusikken kendte ingen grænser. I dette koncertprogram følger vi nordiske spor i en tid, hvor toner rejste frit mellem lande, hoffer og kulturer. Med musik af Purcell, Roman, Geist, Campra og Händel – inspireret bl.a af den svenske Düben-samling – udfolder sig et klangligt landskab af fest, fejring og fordybelse som kender ingen grænser. Sammen med det Cantoque Ensemble hylder vi musikkens evne til at bevæge, forbinde og bringe mennesker sammen på tværs af tid og sted – en følelse der bliver forstærket af Lene Juuhls fantasifulde lysinstallation.</p>	<p>Medvirkende: Cantoque vokalensemble (IS) Camerata Øresund Lysinstallation: Lene Juuhl</p>
Lørdag den 24. oktober	
<p>Kl. 19.00 Melankoli og Majestæt – strygerklange fra barokkens England</p> <p>Engelsk barokmusik rummer både dyb melankoli og elegant pragt– fra eftertænksomme toner i intimt kammerformat til livlige concerto grossi og storladne strygerklange. I denne koncert hører vi engelske toner fra omkring 1600 og frem til midten af 1700-tallet, hvor der blev spillet på livet løs både ved hoffet, i kirken, på pubben og derhjemme.</p> <p>Programmet samler værker af både velkendte og mindre kendte komponister som Dowland, Holborne, Locke, Blow, Geminiani, Avison og Händel. Der veksles mellem kammermusikalsk nærvær og fuldt blus strygerensemble med basso continuo og koncerten giver publikum mulighed for at opleve den engelske baroks mange facetter – fra det inderlige og fordybende til det energiske og virtuose.</p>	<p>Medvirkende: Camerata Øresund</p>
<p>Kl. 20.30 Late night folkebarok</p> <p>Traditionen tro afsluttes Baroktoberfest med en folkemusikfest og hvis du ikke vidste hvad du manglede i dit liv så ved du det forhåbentlig efter koncerten: Mere sækkepibe! Vi får besøg af den belgiske folkemusiker Marieke Van Ransbeeck som med sine sækkepiber i varierende størrelser blæser os omkuld i både folkelig barokmusik og barokket folkemusik. Marieke skifter mellem de to genrer som vinden blæser og til sidst bliver det til en stor skøn hvirlvind af musik der bare swinger. Med Mariekes store indsigt ind i både barokmusik og nordisk folkemusik opstår der endnu et spændende musikalsk møde mellem to genrer, som viser sig at have meget tilfælles.</p>	<p>Medvirkende: Marieke Van Ransbeeck (BE) Camerata Øresund</p>

Kl. 21.30 Folkedans-bal

Det er næsten umuligt at sidde stille, når der bliver spillet swingende folkemusik. Derfor fortsætter festen efter aftenens sidste koncert, når vi byder til folkedans under instruktion af Marieke. Ud over at spille guider hun os trygt igennem trinene, så alle kan være med. En festlig afslutning på årets Baroktoberfest!

Medvirkende:

Marieke Van
Ransbeeck (BE)
Camerata
Øresund
Publikum

* Med forbehold for ændringer

Tidsplan

Baroktoberfest 2026

Januar - oktober 2026: Fundraising og planlægning

Juni 2026: Billetsalg lanceres og PR-kampagner igangsættes

August- oktober 2026: Målrettet annoncering og lokale markedsføringsindsatser

19.-22.oktober 2026: Prøver i Koncertkirken, København

23.-24.oktober 2026: Baroktoberfest: 4 koncerter over to dage i Koncertkirken, København

November-December 2026: Evaluering og regnskab