



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik)

Arrangementet	
Generer	Rytmask
Yderlig beskrivelse af generer	Elektronisk musik
Arrangementets titel:	Elektronisk under Broen
Startdato:	19-07-2026
Slutdato:	19-07-2026
Antal koncerter:	1

Sted	
Under Bispebjerg Station Tagensvej 143, 2400 København NV	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	27000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	<p>Foreløbigt line up: Emil F - Uddannet fra RMC og har arbejdet med kunstnere som bl.a Tobias Rahim, Kingtommi og Angående MIg. Som soloartist spiller Emil F et hybrid live elektro-set med egne dance produktioner som udfoldes i krydsfelt mellem computer og akustiske instrumenter som fx. klaver, blokfløjte.</p> <p>Adexia (hun/hende) er en dansk DJ og elektronisk musikproducer bosiddende i København. Hun dimitterede fra Future Female Sounds DJ Academy i juni 2022 og var en del af She Can Play musikfællesskabets årgang i 2023. Hun er grundlægger af det københavnske DJ-kollektiv "DakkeDolls".</p> <p>Slush Eyes er en upcoming dansk duo bestående af producer Mikkel Wonsbek og RMC uddannet sanger Kristoffer Jessen (også kendt i bandet Søn). Med fokus på en inkluderende publikumsoplevelse bidrager Slush Eyes til den nyere bølge af alternative og inkluderende elektroniske musikmiljøer i København.</p> <p>DJ Spice er en københavnsk DJ og kurator, hvis musikalske udtryk er formet af klubmiljøet blandet med hans afghansk kulturelle baggrund. Som en del af Københavns vækstlag bidrager han til en ny generation af kunstnere, der udfordrer og udvider rammerne for den lokale musikscene på tværs af kulturer og miljøer.</p>
Evt. relevant link til projektet:	



Kort projektbeskrivelse

Elektronisk Under Broen er et gratis, offentligt tilgængeligt musikarrangement, som ønsker at aktivere byrummet ved Bispebjerg Station gennem række koncerter, der præsenterer et diverse udpluk af nye elektroniske navne på den danske musikscene.

Visionen bag projektet er at skabe opmærksomhed omkring nye upcoming kunstnere, samtidig med at man skaber stærke oplevelser for byens beboere og faciliterer nye kulturelle møder.

Arrangementet afholdes i et urbant transitområde, som normalt ikke anvendes til kulturaktiviteter, og projektet undersøger, hvordan midlertidige musikarrangementer kan bidrage til fællesskab, ophold og ny aktivitet i det offentlige rum.

Arrangementet afholdes som et mindre fire-timers open-air format med fokus på ansvarlig afvikling, og respekt for områdets øvrige brugere og naboer. Arrangementet afholdes gratis da lokation er vanskeligt at indhegne og for at sikre lav adgangsbarriere og gøre koncertoplevelsen tilgængelig for både lokale beboere, unge, voksne og forbipasserende publikummer.

Formidling af projektet

Målgruppe

Målgruppen er primært unge voksne og lokale borgere i Bispebjerg- og Nordvestområdet samt københavnere med interesse for nye elektroniske musikmiljøer og åbne kulturarrangementer. Da arrangementet er gratis og foregår i det offentlige rum, er ambitionen at tiltrække både planlagte gæster og forbipasserende publikummer, som normalt ikke opsøger koncertsteder eller billetbaserede kulturtilbud. Vi forventer et fremmøde mellem 200 - 400 mennesker.

PR og formidling

Projektet markedsføres primært gennem sociale medier - gennem brug af de deltagende artisters online profiler og gennem annoncering.

Plakater i nærområdet for at skabe opmærksomhed på ventet.

Organisk formidling via deltagende kunstnere og communities.

Kommunikationen vil fokusere på tilgængelighed, lokal kultur og præsentation af upcoming kunstnere.

Afvikling og sikkerhed

Arrangementet afholdes med et professionelt lydsetup, generatorstrøm og trykdvagter til stede under hele afviklingen. Der etableres affaldshåndtering og oprydningsplan, og arrangementet afsluttes senest kl. 22:00 af hensyn til området.

Information om ansøger

Ansøgers navn	
---------------	--