



Lydens Hus  
Att. ILK Music  
Gl. Kongevej 11-13, 4. sal  
1610 Copenhagen V  
Denmark

Label Manager:  
Karoliina Virkkunen  
[karoliina@ilkmusic.com](mailto:karoliina@ilkmusic.com)

Att: Kbh's Kommunes Musikudvalg

København, maj 2026

## **ILK på Cph Jazz Festival 2026**

### **Ansøgning om økonomisk støtte (20.000.-) til labelkollektivet ILK's koncertrække på 5e under dette års Cph Jazz Festival.**

Musikerkollektivet ILK præsenterer også i 2026 en overflod af koncerter med rod i det progressive danske jazzmiljø på Cph Jazzfestival. Vi afholder hver dag 3-4 aftenkoncerter på venue'et 5e. Koncerterne består af alt fra solokoncerter og etablerede bands til nye konstellationer - samt en række spændende internationale gæster. ILK'erne samt gæsterne er alle musikere der i et internationalt format udfordrer grænserne for improvisation og komposition, og i år byder programmet bl.a. på kreative samarbejder med flg prominente udenlandske gæster :

Susana Santos Silva (PT), Benoit Delbecq (F), Kaja Draksler (SI), Jon Erik Kellso (US), Emanuele Maniscalco (IT), Tobias Delius (DE), Nils Berg (S), David Helms (DE), Fabian Arends (DE), Fred Frith (US), Sebastian Gille (DE), Uli Kempendorff (DE), Christopher Dell (DE), Christoff Kurzmann (DE), Burkhard Beins (DE)

Vi afholder de 38 aftenkoncerter på 5e i den Brune Kødby, København. ILK har med stor succes anvendt lokalet under Copenhagen Jazzfestival og Vinterjazz hvert år siden 2011. 5e's mindre størrelse og rå udformning fungerer ideelt som ramme om intime og samtidig intense koncerter med musikere og publikum helt tæt på hinanden, og med den overkommelige entrépris samler det et engageret og mangfoldigt publikum i alle aldre.

Fordelingen af indtægter og udgifter deles ud fra princippet at ILK sørger for musikernes honorarer og tager dørindtægterne. 5e får indtægter fra bar og restaurant men giver mad & drikke til de optrædende . Udgifter til PR fordeles 50/50. Stedet har PA, og ILK'erne bidrager med øvrig backline. Derudover består dørpersonalet af frivillige, og vores produktionsomkostninger kan derfor holdes på et minimum.

Vi har gennem tiden afholdt et væld af velbesøgte koncerter på 5e arrangeret af ILK under Copenhagen Jazzfestival gennem årene 2011-2024 (se linket for programmet: [linket](#) ).

Koncertrækken blev bl.a. rosende anmeldt af All About Jazz og Downbeat.

DR-K har lavet en optagelse af 3 af vore koncerter til henholdsvis radio og fjernsyns-udsendelser under festivalen 2014 som blev sendt under festivalen, og The Lake Radio har i foråret 2021 transmitteret live fra 2 ILK-dage i Kødbyen.

## Program for ILK på 5e Juli 2026

Se vedhæftet

### ILK

ILK er et labelkollektiv og en forening bestående af 25 musikere komponister, forskere, udøvere og lydkunstnere. Vi har igennem 20 år formidlet ny musik igennem udgivelser og koncerter, bygget bro mellem vækstlaget og etablerede kunstnere, og samarbejder i stigende grad med internationale musik- og kunstforeninger. På den måde har ILK efterhånden etableret en international status som eksponent for den eksperimenterende musik og lyd. Denne position virker som anker for at facilitere koncertplatforme og festivaler, hvor den yngre generation, med fokus på kønsbalance, også kan blive eksponeret. Vi har bl.a. gennem et Open Call, hvor vi opfordrede nye ansøgere om at blive en del af ILK, sat handling bag ønsket om at åbne ILK op for nye kræfter så at der ikke kun i ILKs aktiviteter, men også i selve foreningen, kan blive en mere lige kønsbalance.

Se iøvrigt vedhæftet CV

### Diversitet

ILK er som aktiv aktør bevidst omkring eget bidrag til forandring og udvikling inden for samtidsmusik, jazz og relaterede genrer.

Som det fremgår af det vedhæftede program er ILK optaget af at fremme større diversitet inden for musikken. Vi har igen og igen faciliteret, udgivet og præsenteret stærke kvindelige bidrag til scenen - der i bagklogskabens lys må siges at have været rollemodeller de sidste 10 år. Bl.a. Laura Toxværd (der p.t. er PhD studerende indenfor kønsdiversitet), Maria Laurette Friis, Lotte Anker, Qarin Wikström, Elena Setien, Johanna Borchert, Johanna Sulkunen, Sissel Vera Petterson, Randi Pontoppidan, Ikue Mori, Marilyn Mazur, Maria Faust, Mary Halvorson, Nina de Heney, Ute Wassermann, Andrea Parkins, og mange andre. Fremadrettet fortsættes dette arbejde med bevidst kuratering af kvindelige solister og kapelmestere. Bl.a. Maria Dybroe, Kaja Draksler, Carolyn Goodwyn, Susana Santos Silva, Almut Kühne, Michaela Turcerová, Kumiko Takara og mange andre forrygende artister fra ind og udland - der er med til at vitalisere og inspirere den danske scene for alle køn. I det nordiske PULS samarbejde (2017-2023) har vi bevidst søgt kvindelige ledere af PULS-ensemlerne. Som basis-vilkår skal alle koncertdage indeholde artister af flere køn.

Vi tilstræber en bedre kønsbalance i vores koncertrækker med henblik på, over tid, at opnå større diversitet og inklusion. I den forbindelse har vi bl.a. konsulteret JazzDanmark v. leder Eva Frost. Genreorganisationen arbejder p.t. målrettet med en, inden for jazz og rytmisk musik, realistisk 30/70 politik. Forstået på den måde at der ikke må være mindre end 30% eller mere end 70% af noget. Det være sig kvinder/mænd, unge/ældre, forskellige etniske baggrunde, instrumentgrupper m.m. Det endelige mål over en årrække er selvfølgelig en ligelig kønsfordeling. Under Vinterjazz festivalen 2026 var ILKs fordelingstal: 37% kvinder og 63% mænd - og dermed forbedret i forhold til sommerfestivalen 2025 (22/78). Vi vil fortsat føre statistik og kuratere bevidst i forhold til øget andel af kvindelige artister i programmet.

I 2026-28 ønsker ILK således på egne vegne yderligere at fortsætte og skærpe denne praksis, så vi i løbet af de næste 3 år kan nå frem til en andel på minimum 40-45% kvindelige artister.

### Vækstlag

Samtidig med ILK's fokus på internationalt samarbejde og en styrket kønsbalance er ILK også en vigtig spiller for vækstlaget for ny musik. Vi har i de sidste par år haft et decideret fokus på at kuratere yngre (gerne kvindelige) musikere til vores koncertplatforme, og vi ønsker nu at inkludere dette fokus mere formaliseret. I 2023 optog ILK således, gennem et **Open Call**, 5 nye unge medlemmer - to mænd og tre kvinder.

Igennem dette og lignende tiltag ønsker vi at vise en åbenhed overfor den nye generation, og samtidig muliggør det også at ILK kan komme til at rumme et bredere udvalg af vækstlaget. Vi har således et ønske om at vi i ILK kan skabe et bredt solidt netværk på tværs af generationer for at formidle og udvikle ny dansk musik. Dette fokus lægger sig til vores allerede stærke samspil mellem lokale kræfter, ildsjæle, musikere, koncertarrangører, internationale artister, musik -og kunstforeninger, journalister, radio og TV.

## PR

Koncerterne er listet i Jazzfestivalens officielle program og på vores velbesøgte hjemmeside [www.ilkmusic.com](http://www.ilkmusic.com), og vil herudover vil blive markedsført via pressemeddelelser til aviser og magasiner samt FB og X. I den sammenhæng har vi haft stor succes med videotrailers fra vores tidligere koncerter på 5e :

<https://www.youtube.com/watch?v=ttl4700OyRM&list=UUSNv5B8bP2Qzz6s3jEifjmA>

<http://video.5e.dk/video/4398070/vinterjazz-2012>

<http://video.5e.dk/video/4461425/vinterjazz-2012-ilk-5e>

Endvidere har ILK igennem årene udgivet et nyhedsbrev der henvender sig til folk i musikverdenen, og som hver måned opdaterer en stor gruppe abonnenter med information om aktiviteterne i ILK – således også disse koncertrækker. De mange unge entusiastiske frivillige (bl.a. fra MGK, Rytmisk Musikkonservatorium o.a.) er ligeledes en måde at holde sig i kontakt med en yngre generation og er en aktiv del af ILKs netværksarbejde.

Under Copenhagen Jazzfestival er ILKs scene et unikt besøgssted og samlingspunkt for publikum, kunstnere, journalister, kuratorer og artistic directors fra hele verden, og danner ramme for intens udveksling og netværksaktiviteter. **ILK programmet står alene for ca. 5-8% af alle koncerter under festivalen**, og har stigende besøgstal for hvert år. Vi arbejder desuden proaktivt sammen med bl.a. JazzDanmark for at informere og invitere vigtige og relevante branchefolk o.a.

Således faciliterer disse koncerter som et samlet fremstød ikke blot et effektivt vindue for koncertarrangører og festival-bookere, men også en stærk platform for de deltagende ophavsmænd -og kvinder til præsentation af dem og deres værker og skaber derved en bred vifte af internationale muligheder som rækker langt ud over den egentlige koncertsituation.

## Økonomi

Midlerne til honorarer på ILKs koncerter denne jazzfestival kommer fra flere steder - ILKs egne midler - vi har p.t. modtaget bevilling fra Statens Kunstfond (2 år: Festivaler 2026-27), Augustinusfonden (3 år: 2025-27) samt William Demant Fonden (3 år: 2025-27). Herudover søges Københavns Kommune og JazzDanmark. Endelig rejser de forskellige kapelmestre også i mange tilfælde selv bidrag til egne (udenlandske) gæster.

## Tidligere samarbejder og omtale

Andre samarbejder gennem tiden har blandt andet inkluderet et dansk/japansk tema, tyske gæstesolister med støtte fra *Goethe Institut Dänemark*, skandinaviske koncerter i samarbejde med *Koncertforeningen BlowOut* i Oslo o.a., støttet af *Nordisk Kulturfond*, udvekslingsprojekt med den hollandske organisation

DOEK støttet af JazzDanmark, serier af internationale koncerter i samarbejde med *Jazzhus Montmartre*, *CafeTeatret* o.a. samt en overvældende mængde af primært amerikanske, asiatiske og europæiske solister. Mindeværdige gæster tæller bl.a. internationale kapaciteter som Evan Parker (UK), Han Bennink (NL), Günther Baby Sommer (DE), Thomas Lehn (DE), Yasuhiro Yoshigaki (JP), Sofia Järnberg (SE), Mats Eilertsen (NO), Tim Berne (US), Herb Robertson (US), Axel Dörner (DE), Christian Lillinger (DE), John Tchicai (DK/US), Susana Santos Silva (PT), Paul Lovens, (DE), Thomas Morgan (US), Maria Faust (EST), Mary Halvorson (US), Koichi Makigami (JP), Hiroshi Minami (JP), Fred Lonberg-Holm (US), Christian Wallumrød (NO), Ikue Mori (JP), Fred Frith (US) og mange, mange andre.

ILK har vakt international genklang og er blevet anmeldt og applauderet i medier som *BBC*, *Danish National Radio*, *DownBeat*, *The Wire*, *New York City Jazz Record*, *Jazzthetic*, *Jazz Man* (F), *Jazznytt* (NO), *Jazz Special* (DK), div. blogs, *Information*, *Berlingske*, *Politiken* og mange andre.

Kim Faber, *Politiken* skrev bl.a.:

"...hvis jeg på den sidste dag skulle vælge, hvor jeg ville høre den allersidste koncert, er jeg ikke et sekund i tvivl. Til hver en tid hellere i 5e end i skibsrederens monster af et arkitektonisk kikset eftermæle.

Og jeg ville ønske, at mange, mange flere ville forlade jazzfestivalens nedtrådte stier og bevæge sig ud til Slagtehusgade og få en oplevelse, som måske vil kradse lidt i øret, men som nok også vil flytte lidt rundt på brikkerne. Amen."

The New York City Jazz Record (US):

"Every day the label showcased new music at 5e in the old meat district - from Anderskov and Osgood to saxophonist Lotte Anker, multi-reedist Sture Ericson and pianists Simon Toldam, Søren Kjaergaard and Anders Filipsen. Perhaps this series had no finer opportunity taken than when ILK guitarist Mark Solborg and saxist Evan Parker moved their concert to 5e"

**Se udvalgte eksempler på internationale artikler**