

F
L
U
T
E
X
F
L
U
T
E

B
O
D
Y
/
/
A
I
R

FLUTE X FLUTE

BODY//AIR | FLUTE X FLUTE | Brønshøj Vandtårn | 20.–21. november 2026

Flute x Flute er et eksperimenterende fløjteensemble bestående af unge kvinder, der alle er ved at finde fodfæste som professionelle musikere. Ensemblet debuterede sidste år med to koncerter i Hamburg, der resulterede i stående applaus, og arbejder i krydsfeltet mellem lyd, krop og rum.

Med koncertprojektet BODY//AIR undersøger ensemblet åndedrættet som både musikalsk materiale og kropslig handling og stiller spørgsmål ved, hvor grænsen går mellem lyd, bevægelse og tilstedeværelse i en koncertsituation. Projektet tager afsæt i fløjtenes mest fundamentale forudsætning – luften – og udfolder dens klanglige, performative og rumlige potentiale.

Til koncerterne i Brønshøj Vandtårn komponeres et nyt stedspecifikt værk til ensemblet af den fremadstormende Wales-baserede komponist Natalie Roe. Vandtårnets cirkulære arkitektur, vertikalitet og lange efterklang bliver afgørende for kompositionens form og dramaturgi. Musikken er skabt til at bevæge sig gennem rummet, fra næsten uhørlige luft- og åndedrætslyde tæt på publikum til større organiske klangflader, der aktiverer vandtårnets lange resonanstid, så rummet bliver en integreret del af værket.

Kunstnerisk samarbejde og tidsplan

BODY//AIR udvikles i et tæt kunstnerisk samarbejde mellem komponist, performere, kostumedesigner og koreograf. Christina Dyekjærs koreografi udspringer direkte af fløjternes fysiske kropssprog, vejrtrækning og musikkens strukturer og integreres som en del af den musikalske praksis snarere end som et visuelt lag ovenpå. Kostumer af Agnes Saaby Thomsen understøtter værkets kropslige og sanselige univers og bidrager til en samlet helhedsoplevelse, hvor lyd, bevægelse og rum smelter sammen.

Arbejdsprocessen strækker sig over sommeren og efteråret 2026. Efter indledende dramaturgiske møder og research i Vandtårnet afholdes en samlet workshopweekend enten 28.–30. august eller 2.–3. oktober 2026, hvor kompositoriske skitser afprøves i rummet, og den koreografiske dimension udvikles i tæt dialog med arkitekturen. I november gennemføres en intensiv prøveperiode i Vandtårnet frem mod koncerterne den 20. og 21. november 2026, hvor værket uropføres.

Publikum og relevans

Publikum inviteres ind i en intens og nærværende lytteoplevelse, hvor grænsen mellem performer og rum forskydes. Koncerten bevæger sig i spændingsfeltet mellem koncert, rumlig installation og kollektivt lyttende rum og lægger op til en fordybet tilstand, hvor opmærksomheden rettes mod åndedrættet, tiden og kroppens relation til lyd. Målgruppen er nysgerrige lyttere i København og omegn, herunder publikum med interesse for ny musik, eksperimenterende koncertformater og stedspecifik performance. Projektet sigter samtidig mod at tiltrække nye publikummer, der normalt ikke opsøger samtidsmusik, ved at placere koncerten i et markant arkitektonisk rum og arbejde med et sanseligt, kropsligt udtryk.

FLUTE X FLUTE

BODY//AIR | FLUTE X FLUTE | Brønshøj Vandtårn | 20.–21. november 2026

PR og formidling

PR-strategien inkluderer fotoshoot og korte videooptagelser i Vandtårnet i samarbejde med Julie Montauk. Materialet anvendes til markedsføring på ensembles sociale medier samt i offentlige kulturkalendere som Kulturonaut og Klassisk Live. Projektet pitches desuden til relevante kulturmedier og platforme i København. Koncerterne dokumenteres professionelt af Spektrals med henblik på videre formidling og fremtidige opførelser.

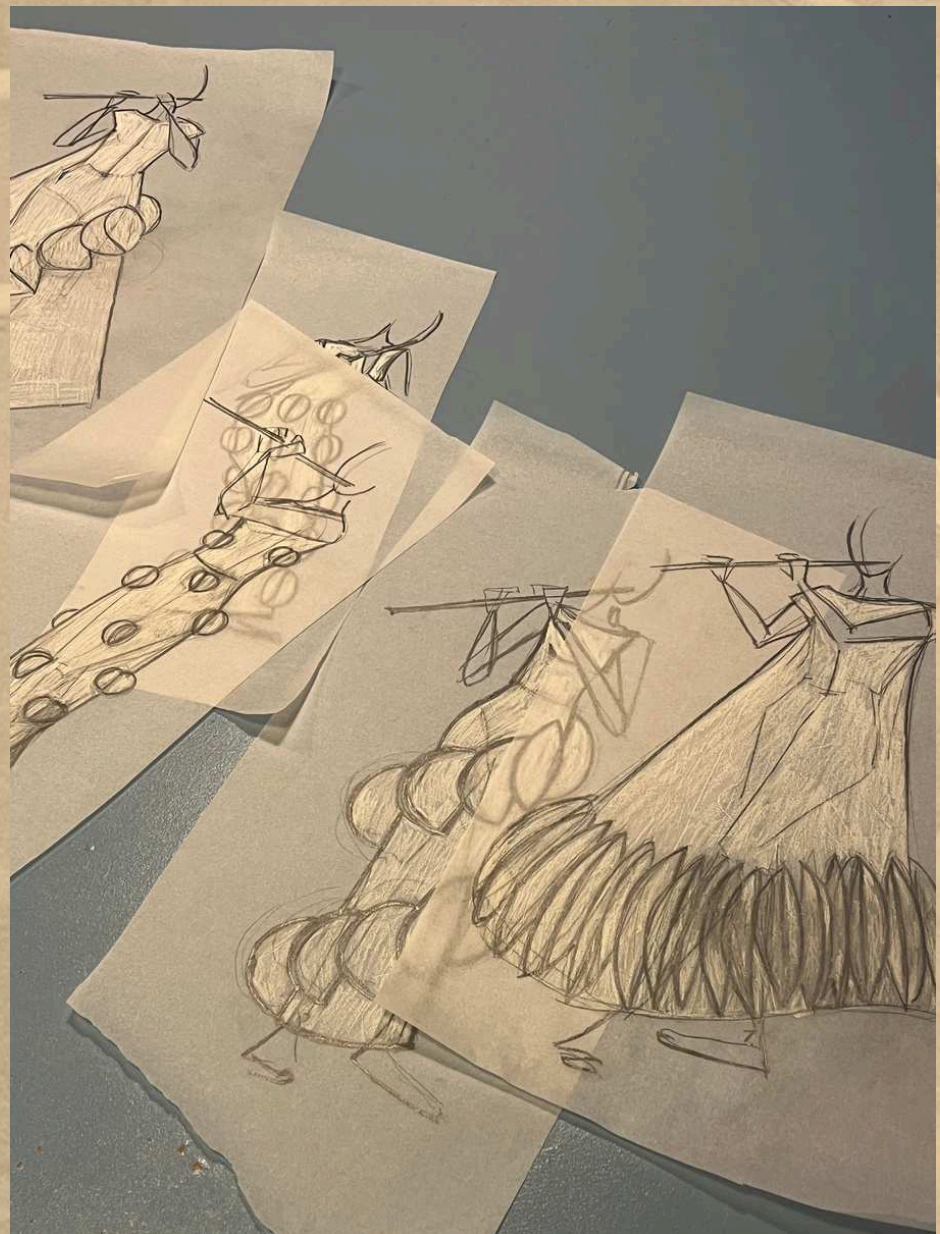
BODY//AIR bidrager til udviklingen af fløjtemusikken ved at udforske instrumentets klanglige og performative muligheder i tæt dialog med arkitektur og bevægelse og udfordrer traditionelle forestillinger om klassiske ensembleopstillinger og koncertformater. Projektet styrker vækstlaget ved at sætte unge kvindelige musikere og en international komponist i centrum og skabe professionelle rammer omkring uropførelsen. Ensemblet følger minimumstariffen ifølge Dansk Musiker Forbunds gældende retningslinjer, og komponisthonorar udbetales efter Fair Practice-principper. Der tages entré til koncerterne (se budget).

Støtten fra Københavns Kommunes Musikudvalg vil være afgørende for realiseringen af BODY//AIR i den skala og kunstneriske kvalitet, projektet forudsætter. Bevillingen muliggør fair honorering af alle medvirkende kunstnere og sikrer de nødvendige produktionsrammer til at udvikle et gennemarbejdet stedspecifikt værk i dialog med Brønshøj Vandtårns arkitektur og akustik. Samtidig vil støtten skabe ro til fordybelse i den kollektive kunstneriske proces og styrke vækstlaget ved at give unge musikere og en international komponist mulighed for at arbejde professionelt og langsigtet med et ambitiøst værk. En bevilling vil dermed ikke blot understøtte to koncerter i november 2026, men bidrage til etableringen af et bæredygtigt kunstnerisk spor for Flute x Flute i København.

Koncerterne i Brønshøj Vandtårn den 20. og 21. november 2026 markerer uropførelsen af BODY//AIR og indleder et længere kunstnerisk spor for Flute x Flute. Koncerterne vil danne grundlag for videreudvikling i andre rum og kontekster og fungere som referencepunkt for ensembles fortsatte arbejde.

FLUTE
X
FLUTE

SKITSER TIL KOSTUMER AF
AGNES SAABY THOMSEN



FLUTE X FLUTE

EVENTBESKRIVELSE

BODY//AIR | FLUTE X FLUTE | Brønshøj Vandtårn | 20.–21. november 2026

Oplev Brønshøj Vandtårn forvandlet til et levende resonansrum, når fløjteensemblet Flute x Flute præsenterer BODY//AIR – en stedsspecifik koncertoplevelse, hvor lyd, krop og arkitektur smelter sammen.

Musikken er komponeret særligt til vandtårnets unikke rum af den Wales-baserede komponist Natalie Roe og bevæger sig fra næsten uhørlige åndedræstøner til store, bløde klangflader, der cirkulerer gennem rummet og omslutter publikum. Vandtårnets akustik og vertikale form aktiveres som en aktiv medspiller i værket.

BODY//AIR integrerer bevægelse og rummet som en del af musikken. Med koreografi af Christina Dyekjær og kostumer af Agnes Saaby Thomsen bliver BODY//AIR en sanselig helhedsoplevelse, der bevæger sig i grænselandet mellem koncert, installation og performativt rum.

Publikum inviteres ind i en fordybet og nærværende lytteoplevelse, hvor opmærksomheden rettes mod åndedrættet, tiden og kroppens relation til lyd. BODY//AIR er en koncert for dig, der er nysgerrig på nye musikalske formater og ønsker at opleve Brønshøj Vandtårn på en ny måde.

Varighed: ca. 55 minutter

Husk varmt tøj.