



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik)

Arrangementet	
Genrer	Klassisk
Yderlig beskrivelse af genrer	
Arrangementets titel:	BODY//AIR
Startdato:	20-11-2026
Slutdato:	21-11-2026
Antal koncerter:	2

Sted	
Brønshøj Vandtårn Brønshøjvej 29, 2700 København	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	40000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	<p>Flute x Flute: Hilde Zijlstra, Mette Hommel, Hannah Bernitt, Marianne Sihvonen & Monica Vejgaard</p> <p>Komponist: Natalie Roe (Wales) Koreografi: Christina Dyekjær Kostumer: Agnes Saaby Thomsen Fotografi og videodokumentation: Julie Montauk Videodokumentation: Spektrals</p> <p>Flute x Flute er et eksperimenterende fløjteensemble af unge kvindelige musikere i starten af deres karriere. Ensemblet arbejder i krydsfeltet mellem ny musik, performance og stedsspecifik praksis med fokus på lyd, krop og rum.</p> <p>Gennem en kollektiv arbejdsform undersøges åndedræt og bevægelse som en del af det musikalske udtryk, og koncertformatet udvides mod mere sanselige og rumlige oplevelser.</p> <p>Flute x Flute debuterede i 2025 i Hamburg og fungerer som et vækstlagsensemble, der udvikler nye koncertformer og tværfæstetiske samarbejder.</p>
Evt. relevant link til projektet:	

Kort projektbeskrivelse
BODY//AIR er et stedsspecifikt koncertværk for fløjteensemblet Flute x Flute i Brønshøj Vandtårn den 20.-21. november 2026. Ensemblet Flute x Flute består af unge kvindelige



fløjtenister i begyndelsen af deres professionelle karriere og arbejder i krydsfeltet mellem lyd, krop og rum.

Projektet undersøger åndedrættet som både musikalsk materiale og kropslig handling og udforsker grænsen mellem lyd, bevægelse og tilstedeværelse i koncertsituationen. Til lejligheden komponerer den unge Wales-baserede komponist Natalie Roe et nyt værk, skabt specifikt til Vandtårnets cirkulære arkitektur, vertikale rum og lange efterklang.

Koreografi af Christina Dyekjær integrerer musik og bevægelse som ét samlet udtryk, mens kostumer af Agnes Saaby Thomsen understøtter værkets sanselige univers. Publikum inviteres ind i en intens lytteoplevelse, hvor rummet bliver en aktiv medspiller, og koncerten bevæger sig mellem installation, performance og kollektivt nærvær.

Projektet styrker vækstlaget i ny musik ved at skabe professionelle rammer for unge musikere og internationale samarbejder i et markant arkitektonisk rum i København.

Formidling af projektet

Projektet formidles gennem en målrettet digital kampagne på sociale medier med foto- og videomateriale fra Brønshøj Vandtårn produceret i samarbejde med Julie Montauk. Materialet bruges til Instagram, Facebook og relevante kulturkalendere som Kulturnaut og Klassisk Live.

Koncerten pitches til københavnske kulturmedier og musikplatforme. Der produceres professionel dokumentation af Spektrals til efterfølgende deling og videre formidling.

Formidlingen lægger vægt på det sanselige og stedsspecifikke i værket for at nå både det klassiske samtidsmusikpublikum og nye målgrupper med interesse for kunst, rum og performance.

Information om ansøger

Ansøgers navn	
---------------	--