

Projektbeskrivelse

Ansøgning om honorarstøtte/hoteludgifter til Tobias Delius ved Copenhagen Jazz Festival 2026

FORMÅL

I forbindelse med Copenhagen Jazz Festival 2026 ønsker vi at invitere den tyske saxofonist og improvisator Tobias Delius til København for at medvirke i fire koncerter med nogle af den danske og europæiske impro- og jazzscenes mest markante musikere. Formålet med projektet er at skabe en række unikke møder mellem stærke kunstneriske stemmer fra København og Berlin/Amsterdam-miljøet og samtidig give det danske publikum adgang til en af de mest betydningsfulde musikere på den europæiske improvisationsscene.

Tobias Delius har gennem mere end 30 år været en central figur i europæisk jazz og fri improvisation. Han er især kendt som mangeårigt medlem af det legendariske ICP Orchestra, men også for sit arbejde med musikere som Louis Moholo, Han Bennink, Curtis Clark og Sven-Åke Johansson. Delius besidder en sjælden kombination af dyb forankring i jazztraditionen og et kompromisløst improvisatorisk sprog. Hans varme og lyriske tone forbinder swing, fri improvisation og moderne europæisk improvisationsmusik på et niveau, som kun ganske få musikere mestrer. Han er samtidig en musiker med enorm generøsitet og evne til at løfte de musikalske fællesskaber, han indgår i.

Projektet består af fire koncerter under festivalen:

Søndag d.5.juli – 5e

Delius / Davidsen / Osgood / Toldam

Kvartetten samler Nils Davidsen, Kresten Osgood, Tobias Delius og Simon Toldam – fire musikere med stærke individuelle kunstneriske profiler og stor erfaring indenfor både komposition, improvisation og eksperimenterende musikpraksis. Koncerten forventes at blive et åbent og undersøgende møde mellem generationer og æstetiske retninger i den europæiske improvisationsmusik.

Mandag 6.juli – KoncertKirken / Tirsdag 7.juli - Christianshavns Beboerhus

Osgood / Delius / Westergaard / Lillinger

Denne kvartet samler fire af den europæiske improvisationsscenes stærkeste profiler. Bassisten Jonas Westergaard har gennem de seneste ti år været en væsentlig del af Berlin-scenen, blandt andet med trioen DLW. Trommeslager Christian Lillinger regnes som en af sin generations mest visionære musikere, mens Kresten Osgood i årtier har været en central drivkraft på den københavnske scene. Musikerne har arbejdet sammen i forskellige konstellationer, men aldrig tidligere som kvartet. Koncerten repræsenterer derfor et helt særligt møde mellem centrale strømninger i europæisk improvisationsmusik.

Onsdag 8.juli – Gaarden & Gaden

Mono feat. Tobias Delius

Her møder Delius trioen Mono med Simon Toldam, AC og Peter Bruun i et repertoire centreret omkring Thelonious Monks musik. Delius' stærke melodiske sans og improvisatoriske frihed gør ham til en oplagt medspiller i arbejdet med Monks særegne univers, hvor humor, rytmisk kompleksitet og spontanitet er centrale elementer.

Projektet er forankret i det københavnske miljø omkring ILK Music og 5e og har som ambition at styrke forbindelserne mellem København og de vigtigste europæiske improvisationsmiljøer. Tobias Delius' deltagelse tilfører festivalen en international kunstnerisk tyngde og giver både publikum og lokale musikere mulighed for at opleve og arbejde med en musiker, som har været med til at definere udviklingen af europæisk improvisationsmusik gennem flere årtier.

København har i mange år været et vigtigt centrum for eksperimenterende jazz og improvisation, og besøget fra Tobias Delius er med til at understøtte og videreudvikle denne position. Projektet bidrager både til den kunstneriske udvikling på scenen og til at fastholde Copenhagen Jazz Festival som et sted, hvor internationale musikalske møder på højeste niveau kan finde sted.

Der søges derfor om ekstra honorarstøtte, da to af koncerterne afholdes på mindre, kunstnerisk drevne spillesteder med meget begrænsede økonomiske rammer, hvor musikernes honorar ligger omkring 1.000 kr. pr. koncert, hvilket ikke står mål med det internationale kunstneriske niveau og de samlede omkostninger ved at invitere Tobias Delius til København.