

## Projektbeskrivelse

### Projekttitle: Uearth på Copenhagen Contemporary

**Dato:** 20. november 2026

**Spillested:** Copenhagen Contemporary, København

### Introduktion

Uearth på Copenhagen Contemporary er et kurateret live-program, der samler en række markante, internationale kunstnere inden for eksperimenterende elektronisk musik og lydkunst. Projektet undersøger, hvordan eksperimenterende musik kan præsenteres i konteksten af en samtidskunsthall – et rum, der i sig selv er ladet med æstetisk og sanseligt potentiale.

Med udgangspunkt i Copenhagen Contemporary som ramme ønsker projektet at skabe et ambitiøst og kunstnerisk sammenhængende program, der møder stedet på dets egne præmisser: et erfarent og nysgerrigt samtidskunst-publikum, der er vant til at navigere i krydsfeltet mellem discipliner og medier.

### Kunstnerisk indhold

Projektet præsenterer følgende kunstnere:

**Salem Salem (US)** – pionerer inden for witch house, dark electronic og eksperimenterende pop

**Precious Renee Tucker (US)** – eksperimenterende pianist og komponist; klassisk musik, gospel og free jazz

**Los Thuthanaka (US)** – Aymara-musiktraditioner, psykedelisk rock og eksperimentel elektronik; Pitchfork's Album of the Year 2025

**The Hellp (US)** – alternativ elektronisk pop og indie dance med visuelle referencer

**Chanel Beads (US)** – ambient elektronisk musik og eksperimentel pop; bredt kritikerrost

Kunstnerne er valgt for deres evne til at forene lyd og konceptuel dybde. Desuden er de valgt med baggrund i en research-tur til L.A. støttet af Statens Kunstfond, derfor er de fleste baseret i U.S. – om end de har mange forskellige kulturelle baggrunde.

Fælles for programmets deltagere er:

- En stærk forankring i eksperimenterende og genreopløsende praksisser
- Arbejde med hybride formater mellem lyd, komposition og visuel kultur
- En tilgang til performance, der sætter rummet og lytteroplevelsen i centrum

Projektet er kurateret og produceret af Uearth med Sebastian Gabe i spidsen, eventproducer med omfattende erfaring fra internationale festivaler og scener.

## **Format og afvikling**

Projektet afvikles som et aftenprogram i Copenhagen Contemporary og vil inkludere:

- Livekoncerter og musikalske performances
- Rumlig iscenesættelse og scenografi i dialog med CC's udstillingsrum
- Dokumentation og digitale elementer
- Tværkunstneriske samarbejder og programmæssige forbindelser mellem kunstnerne

Programmets dramaturgi er tilrettelagt således, at de enkelte kunstneriske bidrag indgår i et samlet forløb – men som en æstetisk og lydlig rejse, der svarer på det rum, de finder sted i.

## **Målgruppe**

Projektet henvender sig til:

- Unge og voksne (primært 18–35) med interesse for ny musik, elektronisk lyd og samtidskunst
- Publikum fra både musik- og kunstmiljøerne i København
- Internationale gæster og netværk

Der arbejdes aktivt med at nå nye publikumsgrupper gennem digitale platforme, internationale samarbejdspartnere og lokale musikkulturelle netværk.

## **Betydning for København**

Projektet bidrager til Københavns kulturliv ved at:

- Præsentere eksperimenterende internationale kunstnere, der sjældent optræder i Danmark
- Aktivere Copenhagen Contemporary som scene for levende musik og natteliv
- Styrke forbindelsen mellem lokale og internationale musik- og kunstmiljøer
- Udvikle nye publikumsoplevelser, der udvider koncertformatet i en kunsthall-kontekst

Projektet understøtter Københavns position som en levende by for eksperimenterende og tværæstetisk kunst med blik for, at de mest interessante lyde og æstetiske retninger i øjeblikket ikke tilhører én genre eller tradition.

## **Formidling og synlighed**

Projektet formidles gennem:

- Sociale medier og digitale platforme
- Samarbejder med internationale musik- og kunstplatforme
- Foto og videodokumentation og arkivering

## **Perspektiv**

Projektet er tænkt som del af et tilbagevendende format i København, hvor første event var i januar 2026. Den eksperimenterende elektroniske musik fortjener rum, der tager den alvorligt – kunsthallen som natklub, og natklubben som kunsthall gør netop det.

## **Sammenfatning**

Unearth på Copenhagen Contemporary samler fem markante internationale kunstneriske stemmer inden for eksperimenterende musik i et kurateret og rumligt bevidst aftenprogram. Med udgangspunkt i Copenhagen Contemporary som kunsthall og lydrom skaber projektet en helhedsoplevelse, der udfordrer og udvider den måde, genrekrydsende elektronisk musik præsenteres på i København.