

Evaluering efterår 2025 og forår 2026

Sæsonen 2025–2026 har været præget af både udfordringer, organisatorisk fornyelse og genopbygning af aktivitetsniveauet i PRiMi.

Efteråret 2025 blev gennemført med reduceret koncertaktivitet som følge af manglende honorarstøtte. Trods begrænsede økonomiske rammer lykkedes det at afholde en række kunstnerisk stærke og velbesøgte arrangementer. Samtidig blev perioden anvendt til et vigtigt generationsskifte i organisationen omkring PRiMi. Det tidligere team ønskede at træde tilbage, og der blev derfor igangsat en gradvis overdragelse til nye frivillige kræfter. I løbet af sæsonen blev der etableret nye arbejdsgrupper for fundraising, booking og PR/formidling, og det nye team har i stigende grad fundet fælles arbejdsgange og organisatorisk stabilitet.

I 2026 lykkedes det igen at opnå honorarstøtte, hvilket gjorde det muligt at genopbygge kontinuiteten i koncertprogrammet og vende tilbage til et højere aktivitetsniveau. Støtten var dog mindre end forventet og har skabt et betydeligt behov for supplerende fundraising og udvikling af nye finansieringsformer for at kunne opretholde PRiMis format, kunstneriske niveau og kontinuitet.

PRiMi har i perioden fortsat arbejdet med at præsentere eksperimenterende og improviseret musik på højt kunstnerisk niveau i intime og professionelle rammer på H15 Scene & Studie. Programmet har spændt bredt æstetisk og geografisk og har inkluderet både danske og internationale kunstnere fra blandt andet Mexico, Iran, Taiwan, Tyskland og Canada.

Sæsonen bød blandt andet på koncerter med Maria Faust, Lotte Anker, Mark Solborg, Jesper Zeuthen samt en lang række yngre og eksperimenterende profiler fra den danske og internationale improvisationsscene.

PRiMi har desuden videreudviklet samarbejder med andre aktører gennem en række "takeovers", hvor ligesindede koncertarrangører og kunstneriske miljøer har kurateret aftener i PRiMis regi. Disse samarbejder har bidraget til at udvide netværk, publikumsgrupper og musikalske formater og har styrket forbindelserne mellem forskellige dele af Københavns eksperimenterende musikmiljø.

I foråret 2026 blev community-formatet PRiMi Roulette afprøvet for første gang. Arrangementet fungerede som en åben improvisationsplatform, hvor musikere kunne tilmelde sig og indgå i spontane konstellationer. Formatet tiltrak flere deltagere end forventet — både blandt faste publikummer, tidligere optrædende musikere og nye deltagere — og pegede på et behov for flere åbne og inkluderende musikalske fællesskaber i byen.

På trods af økonomiske udfordringer har PRiMi således fastholdt sin position som en vigtig platform for eksperimenterende musik i København og som et centralt mødested for musikere, arrangører og publikum på tværs af generationer og musikalske miljøer.