

## **ORD I BEVÆGELSE**

*Ord i bevægelse* er et nyt, nytænkende arrangementsformat på kulturvenueet Basement på Vesterbro, hvor litteraturen gives hovedrollen i mødet med musik, lyd og levende performance. Projektet tager afsæt i Vesterbros stærke litterære arv – med stemmer som Tove Ditlevsen og Dan Turèll – og søger at genskabe bydelens tradition for ordkunst, poesi og kunstneriske eksperimenter, der udspringer af og taler direkte til det levede liv i byen.

Arrangementet samler to markante kunstnere fra hver sin del af ordets kunst: en forfatter og en sangskriver, som begge arbejder med sproget som deres primære kunstneriske materiale. I dette format udfordres deres vante praksisser gennem et bevidst greb om gensidig læring og kunstnerisk udvikling. Digteren præsenterer for første gang værker, hvor teksten indgår i et musikalsk univers, mens sangskriveren fremfører tekster uden musik – som rene ord, løsrevet fra melodien.

Denne forskydning åbner for nye kunstneriske erkendelser og giver begge kunstnere mulighed for at tilføre deres praksis nye lag. Teksterne får nyt liv, og publikum inviteres ind i en intim og sanselig oplevelse, hvor grænserne mellem litteratur, musik og performance opløses.

Begge kunstnere akkompagneres af et liveband, der fungerer som et fælles, dynamisk bindeled mellem de to udtryk. Musikken understøtter ikke blot teksterne, men indgår aktivt i den kunstneriske dialog og bidrager til et samlet værk af høj kunstnerisk kvalitet. Projektet arbejder bevidst i et krydsfelt mellem litteratur, musik og performance og bidrager dermed til at udvide den musikalske og kunstneriske bredde i byens rum – særligt inden for de smalle og eksperimenterende genrer.

### **Målgruppe og publikum**

Projektets primære målgruppe er unge og voksne på Vesterbro samt nye publikummer, som ikke nødvendigvis i forvejen opsøger litterære arrangementer. For aktivt at engagere lokale unge gives 20 billetter gratis til Ungeværstedet Fisken, så unge fra lokalområdet får mulighed for at opleve ordkunstens kraft og møde professionel kunst i øjenhøjde.

Dermed bidrager projektet både til at styrke børn og unges møde med kunst og kultur og til at understøtte trivsel, fællesskab og kulturel deltagelse blandt unge på Vesterbro.

### **Lokal forankring og samarbejder**

Projektet er stærkt lokalt forankret og gennemføres i samarbejde med Scenekultur Vesterbro (Basement). Ungeværstedet Fisken indgår ikke som formel samarbejdspartner, men inddrages som lokal målgruppe gennem uddeling af fribilletter til unge på Vesterbro. Arrangementet finder sted på Basement på Vesterbro og tager tematisk, historisk og kunstnerisk udgangspunkt i bydelen som levende

kulturelt rum. Projektet skaber møder og dialog mellem kunstnere, publikum, lokale unge og institutioner og bidrager til at styrke netværk og fællesskaber på tværs af generationer og miljøer.

## **Diversitet, ligestilling og vækstlag**

Projektet er udviklet med bevidst refleksion over diversitet, ligestilling og repræsentation – både på scenen og bag scenen. Kunstnerne og de medvirkende musikere honoreres efter gældende minimumstariffer, og projektet bidrager til at fremme vækstlaget ved at give plads til kunstnerisk udvikling, nye arbejdsformer og tværæstetiske samarbejder.

## **Entré og tilgængelighed**

Der tages entré til arrangementet for at sikre bæredygtighed og en fair honorering af de medvirkende kunstnere, som aflønnes efter gældende minimumstariffer.

Billetprisen fastsættes bevidst på et lavt niveau for at sikre, at personer med lavindkomst og begrænsede økonomiske ressourcer har mulighed for at deltage.

Den lave entré kombineres med uddeling af 20 fribilletter til unge på Vesterbro, hvilket samlet set bidrager til at gøre arrangementet økonomisk og socialt tilgængeligt for et bredt og mangfoldigt publikum.

## **Det Bliver Mellem Os & Nikolaj Paakjær sammen**

I dobbeltkoncerten med Det Bliver Mellem Os & Nikolaj Paakjær strækker to ganske forskellige stemmer sig mod hinanden, alligevel går det op i en højere enhed. Begge bands har poesien og kærligheden til sprog til fælles. Begge konstellationer interesserer sig for det nære og det tætte, men hvor Paakjær tager udgangspunkt i naturen og horisonterne, hvorfra han bevæger sig ind og atter ind, så tager Det Bliver Mellem Os fat om kroppen og det intime rum, hvorfra de bevæger sig ud og op. Bevægelsens retning er modsat, men det bevægende findes hos begge parter med samme udforskende iver.

På en aften som denne spår de kontrastfuld samhørighed.



Det bliver mellem os:

## Digtkoncert med Det Bliver Mellem Os



Det Bliver Mellem Os er en poetisk kvartet, som i ætsende digtkoncerter retter blikket mod kvindekroppen og dens skønhed og forfald, men lige så meget mod det almenmenneskelige famlende forsøg på at forbinde sig til verden, mennesker, apps, the male gaze og hvad har vi! Ensomhed modarbejdes, og om rummet vil frisætte publikum i et intimt rum, som i sin brutale sarthed kan virke overvældende: hudløst og forfængeligt, håbefuldt og sørgende, erotisk og alt for mageligt. Det Bliver Mellem Os vil henføre et stykke ad gangen med sin potente poesi og nænsomme musik, tilsat en knivspids synkronisitet.

Musiksnob/connoisseur/DJ Christian D'Or: "Jeg både grinede og græd, så godt var det."

Det Bliver Mellem Os består af:

*Marie Louise Tüxen, digter og sanger*

*Tanja Thulau Vesterdahl, sanger*

*Allin Bang, komponist og pianist*

*Anders Singh Vesterdahl, harmonika-/slagtøjsspiller*

*Det Bliver Mellem Os har optrådt på mange forskellige scener, heriblandt Heartland*

*Festival, Dansk Forfatterforening, Lille Bogdag litteraturfestival og senest Nikolaj*

*Kunsthø.*

## Nikolaj Paakjær

***"Nikolaj Paakjær har allerede via to poetiske folkpop album i eget navn vist sig som en af vores samtids mest vedkommende sangskrivere. Den røde tråd i hans virke er de karakterfulde historier om tid og sted, og om alt det der rumler og ramler imellem himmel og jord. Hans sange evner kort sagt at tale til det moderne menneske i 2024, ved hjælp af relaterbare referencer tilbage til den danske kulturarv."***

- Side 33

Nikolaj Paakjær er sanger og sangskriver og skriver på dansk. Det er blinkende storbyromantik, tænksomme busture over den jyske hede og ophøjelse af hverdagsscener, hvor almene gøremål bliver til små, poetiske begivenheder. Nikolajs første soloalbum "Sidste telefon før havet" fra 2019 er en jagt efter en gud fra de københavnske, tilrøgede værtshuse til rødderne ved det brusende Vesterhav og blev i en anmeldelse kaldt 'en moderne dansk sangskat'

Nikolaj Paakjær har skrevet sange og salmer til Højskolesangbogen og Kirkesangbogen og andre forskellige sangbogudgivelser.

Han har optrådt både solo og med band på landets store og små spillesteder, musikfestivaler, litteraturfestivaler, i kirker, private stuer og ved arrangementer hos ex. Gyldendal, Kristeligt Dagblad og DR Kirken.

Nikolaj Paakjær er fast wing-man i Hymns from Nineveh og har duoen Double Moon Mirage med sin hustru Henriette.

***“Paakjær kan noget med ord og sproget. Det overrasker, sættes sammen på lidt uventede måder (...) Ét af de der uvurderlige øjeblikke, hvor ordene bliver levende og hopper op fra papiret og bliver til noget andet og mere”***  
(GFROCK)

***“Hele vejen igennem bliver man dybt imponeret over teksterne, der snildt kan læses som flyvefærdige digte”***  
(Herning Folkeblad)