

STRIKT

Nyt scenisk samarbejde mellem koreograf My Lindblad Szlavik og komponisterne Maria Laurette Friis & Jørgen Teller.

Vi søger hermed om 20.000 kr. til 4 opførelser af "STRIKT" en danseforestilling for fire dansere og to live musikere.

Vores fokus er at skabe et scenisk udtryk, hvor dans og musik er det bærende udtryk.

Projektets research begyndte i december 2018 i Forsøgsstationen i København. Opsætning og premier er planlagt til den 20-21. august 2019 i Koncertkirken i København. Derefter spiller vi forestillingen 2 gange d. 26.8 på Teater Momentum i Odense. Vi er desuden i dialog med Dansstationen i Malmø og Teater Nordkraft i Aalborg om et eventuelt gæstespil.

Med "STRIKT" ønsker vi at skabe en forestilling, der får os til at reflektere over vores egen frygt og stiller spørgsmål ved vores villighed til at bevæge os udenfor vores komfort zone.

Scenisk vision:

En firkant, et begrænset rum i rummet - en metafor for en sikker og tryk zone.

Så længe du bevæger dig inde i firkanten er du sikker, men så snart du forlader den er du eksponeret for det ukendte og usikre.

I firkanten bevæger sig fire kroppe med et cyborg-agtigt mekanisk krops-udtryk.

De bevæger sig i mønstre, der opleves som tilfældige, men som i virkeligheden er nøje planlagt. De bevæger sig målbevidst, artikuleret og stringent og der er noget nærmest rituelt over handlingen. Fælleskabets DNA opretholdes via en udtalt aftale om en rummelig og social kodeks. På et tidspunkt sker der et brud, hvor friktion og kaos opstår og firkantens klare definition begynder at miste sin form. Usikkerhed og frygt opstår. Hvordan påvirker det dem i firkanten og hvor langt er de villige til at gå for at opretholde firkanten?

Undersøgelsen tager udgangspunkt i vores frygt - hvordan den påvirker vores liv og hvilke konsekvenser frygten kan have på vores omverden. Tematisk flytter forestillingen sig fra et firkantet klinisk rum til en fase af et tykt strømmende fluidum, hvor bruddet derimellem undersøges og vises i flere scenebilleder i løbet af forestillingen. Her er vi interesseret i at iscenesætte det private rum som en plastisk form - modsat det fælles rum / det overskredne -og undersøge mulighederne for, hvad det kan ske når en accept af det nye forlis opstår.

Vores kunstneriske proces og metode baserer sig på koreografiske og kompositoriske scenarier og partiturer. I dansestudiet præciseres udtrykket via interaktion mellem kunsternes elementer.

I processen samarbejder koreograf med dansere og komponist-musikerne konstant. Det kunstneriske udtryk ledes af My og Jørgen – dels ved My's blik – dels ved hjælp af video optagelser af prøverne. Den endelige koreografiske og musikalske komposition formes udefra denne proces.

Musikken arbejder med et stærkt minimalistisk udtryk med vokal, guitar, tangenter og puls i det akustiske rum og kun med nogle enkelte forstærkere. Dansernes stemme inddrages til sange af resonerende skønhed, frygt i enkle og udvidede klange. Inspiration hentes dels fra bands som Devo, Kraftwerk og en komponist som Giacinto Scelsi.