

An aerial map of Teaterøen, a small island in Oslo, Norway. The map is rendered in a dark teal color with white outlines for buildings and streets. The island is irregularly shaped with several buildings of varying sizes and a prominent star-shaped area on the left side. The title 'TEATERØEN ANSØGNING' is overlaid in large, bold, white capital letters in the upper center of the map.

TEATERØEN ANSØGNING

55°41'47"N
12°36'46"Ø
TEATERØEN

TEATERØEN ER ÅBEN

Med et stadigt stigende antal af kompagnier og brugere, arrangementer og gæster - med festivaler (17 gæstespil under den kommende CPH stage fx. og co-produktion med KITs Metropolis) og gæstespil fra store og små kompagnier (fx. københavnerpremiere fra Granhøj Dans, Cantabile 2, Carte Blanche, Nepo Teater) - med residencies fra flere lande, med samarbejder internationalt og nationalt - med nye fastboende kompagnier som Figura Ensemble, Holland House og med flere på vej er vi i fuld gang!

Med bedre og bedre faciliteter og med en stejl læringskurve for et meget engageret personale gør vi det bedste, vi har lært for at få denne selvbyggede jumbojet op at flyve.

Med et livsnødvendigt tilskud fra Statens Kunstfonds scenekunstudvalg og fra Kultur-og Fritidsudvalget i Københavns Kommune til opstartsåret 2015 -

Så er Teaterøen for alvor åben!



ÅBEN PLATFORM

Ja, Teaterøen er åben og det skal den blive ved at være - en åben platform med åbne formater, åbne døre og åbne arme.

Det er vel ikke nogen hemmelighed længere, at vi kan løfte en stor del af ansvaret for det store behov, der er i scenekunstbranchen for et sted for de frie grupper - de frie grupper, forstået (bredt) som de (mange) kompagnier og enkeltprojekter, der ikke har noget fast sted. Nemlig en åben scene. Vores udgave af en sådan er et stort, voksende produktionshus og et mangfoldigt teaterhus - en teaterlandsby.

Vi på Teaterøen tror på et sted og en organisation, der samarbejder og stiller sig professionelt til rådighed for alskens projekter og kompagnier, som placerer sig på mange forskellige niveauer af den scenekunstneriske fødekæde - ikke kun vækstlaget eller de af Statens Kunstfond drevne kompagnier, men også større institutioner, internationale satsninger etc.

Vi tror på, at mangfoldigheden, nysgerrigheden og deling af ressourcerne er vejen frem, og vi ønsker på denne måde - nemlig gennem det åbne og gode samarbejde - at skabe så gode vilkår som muligt for en stærkt udsultet og efterhånden urimeligt trængende del af scenekunsten i Danmark; nemlig den ikke-institutionelle. En del af branchen, der i mange tilfælde nyder stor international bevågenhed og er aldeles nødvendig for udviklingen af kunsten og kulturen i Danmark.

Der er behov for større samarbejde på tværs i scenekunsten og dermed også i forhold til andre kunstarter og til omverdenen i øvrigt. I denne udvikling ser vi Teaterøen som en vigtig partner og frontløber.

Vi mener, at Teaterøen med tiden - og med den rette hjælp - kan løfte ansvaret for en national åben scene. En åben platform.



ÅBNE FORMATER

Noget af det særlige og den store inspirationskilde ved Teaterøen er placeringen. Ved indsejlingen til København, så langt fra byen og dog så uhyre centralt. I dette skøre område, med masser af (københavnsk) historie og med et potentiale, som næsten kun fantasien sætter grænser for. Vores faciliteter for nuværende stiller sig til rådighed for en velsignelse af (scene)kunstneriske formater. Den klassiske black box teatersal, men også mindre, intime scener, helt særlige scenerum som bunkeren, mange, meget forskellige rum, udendørsscener, faciliteter, der byder sig til for det store egnspil med plads til mere end 1000 publikummer eller små hjørner til særlige forestillinger eller vandringer, for ikke at tale om vandet, som ligger lige uden for døren.

Også fremtidens drømme kan sagtens drømmes her: Her er for eksempel plads til et permanent telt til nycirkusfolkene, her er mulighed for et lille særligt hus for dukkeforestillingerne for børn, en udendørs amfiteaterscene eller med tiden den store 3-400 publikummers moderne teatersal, (som så mange stadig drømmer om efter "tabet" af Kanonhallen og måske nu også dansehallerne...)

Og sådan tænker vi også begrebet åben scene, nemlig et instrument for de meget forskellige formater. Faciliteter, der byder sig til som en scenografi og indretter sig efter værket, i modsætning til institutionen, der har et rum, der skal fyldes på en bestemt måde.



ÅBNE DØRE

Teaterøen skal være publikums sted. Med den symmetriske relation som udgangspunkt i enhver henseende, vil vi gøre Teaterøen til publikums hjemmebane, og et sted, man kan og vil besøge uden nødvendigvis at kende koderne for at gå i teatret - faktisk uden nødvendigvis med det ærinde at gå i teatret.

Med udgangspunkt i vores samtidige verden, hvor vi alle har adgang til de æstetiske processer gennem alskens teknologier, og kunsten på denne måde er vældig succesfuld og en del af vores alles hverdag, vil vi byde ind til deltagelse og medskabelse. Vi vil gøre, hvad vi kan for at skabe fællesskaber og disse skal være åbne fællesskaber; det vil sige, at den nye besøgende vil blive budt indenfor på lige fod med stamgæsten. Kunsten privilegier er ikke noget, der som tidligere kun tilhører de få, de er almenmenneskelige og skal blive en endnu højere del af vores almene liv.

Til forskel fra de gamle eksisterende institutioner, der er instrumenter for et gammelt dannelsesbegreb, og i hele sin arkitektur og organisatoriske struktur servicerer overbringelse af dannelsen fra dem, der har den - til dem, der ikke har den endnu, så vil Teaterøen være et instrument for et nyt dannelsesbegreb, hvor dannelse er noget, der opstår ved deltagelse og medskabelse - både i arkitektur og i struktur.



ÅBNE ARME

Teaterøens projekt om at skabe et vækstcenter for scenekunsten udfylder et branchemæssigt og kunstnerisk behov om en åben platform for en stor del af den nationale (og kontakten med den internationale) scenekunst. Teaterøen er i sin sjæl et kunstnerisk projekt af nødvendighed, der med sin specielle geografiske placering kan blive en københavnsk seværdighed og dynamo i den københavnske byudvikling. Et sted for københavnernes, for den tilrejsende og for scenekunsten.

Samtidig med denne stærke kunstneriske ambition er Teaterøen i sit væsen socialt tænkende og løfter et socialt ansvar. Teaterøen skal rumme og rekruttere personale med særlige behov. Teatret er samarbejdets kunst, og med dette som udgangspunkt skal Teaterøen skabe plads til diversitet og hjælpe med at integrere socialt udsatte med forskellige udfordringer. Med modet, rummeligheden og nysgerrigheden som vores væbnere vil vi skabe en ny hjemmebane for vore lidt skrøbeligere medmennesker. Helt konkret vil vi skabe mange forskelligartede arbejdspladser og mange af disse arbejdspladser vil blive besat af mennesker med særlige behov. Her er højt til loftet på øen, og her er plads til forskellighed.

Herudover vil vi åbne stedet for projekter, konferencer, møder, workshops etc. som også bruger scenekunstens værktøjer til at imødekomme, håndtere, forandre sundhedsmæssige, sociale og integrationsmæssige udfordringer. Stedet har potentiale i mange retninger.

Dette er et arbejde, vi er i fuld gang med, men som med tiden også skal formaliseres mere gennem samarbejde med andre forvaltninger og styrelser udover kulturens. Vi er først lige begyndt.



AFRUNDING

Teaterøen er stadig i en opstartsfasen, og vores økonomiske situation er stadig ganske usikker, men med forholdsvis få tilskudsmidler kan vores økonomi blive stabil, og vi kan løfte dette projekt til gavn for scenekunsten, for scenekunstens aktører, for København og landets borgere.

Der kan med dette projekt etableres et længe ventet kraftcenter for den uafhængige scenekunst i hele landet, og der er med Teaterøen dannet grobund for en mulig løsning af problematikken om en åben scene. En løsning, der rummer udvikling og perspektiv.

Vores økonomi er tænkt som en tredeling af dels en nødvendig rygrads finansiering, dels selv bærende projekter, der bidrager til den løbende drift og endelig en høj grad af selvfinansiering, der primært består af billetsalg, udlejeindtægter og serviceydelse. Det er vores opfattelse, at Teaterøens økonomiske potentiale er større på længere sigt, og vi ser derfor en højere grad af selvfinansiering lidt længere ude i fremtiden.

Denne ansøgning er sendt til Statens Kunstfond og til Københavns Kommunes Kultur og -Fritidsudvalg i håbet om, at både Stat og Kommune ser Teaterøen som et fælles projekt. Vi tænker, at disse første år er et spørgsmål om at komme tørskoet gennem opstarten, men håber på en permanent løsning, som måske involverer Folketingets Kulturudvalg, Kulturminister og ordninger som Lille Storbyteatre.

Set i lyset heraf indgiver vi denne tre-årig ansøgning, med tanke på, at vi i denne periode vil kunne have tid og mulighed for at finde en permanent løsning for Teaterøen.

Vi ansøger derfor henholdsvis Statens Kunstfond og Københavns Kommune om hver 1,5 mio. kroner i tre år.

