

## **Et unikt kunstcenter for kunst om migration og asyl i København**

Mandag, 8. juni 2015

Kære medlemmer af Kultur- og Fritidsudvalget,

Vi tillader os med denne ansøgning at søge udvalget om DKK 250.000 i økonomisk støtte til udstillings- og formidlingsprogrammet i 2. halvdel af 2015 i CAMP (Center for Art on Migration Politics). CAMP er et nystartet nonprofit kunstcenter i København NV, der ved hjælp af professionel, international billedkunst undersøger migration, asyl og integration for at finde nye svar på de mange og presserende personlige og politiske spørgsmål, de giver anledning til.

Centret er et tilbud til Københavns borgere, asylansøgere, udokumenterede migranter og internationale gæster om at mødes gennem kunsten og få øget forståelse for hinanden og hvilke positioner vi indtager ift. spørgsmål om migration, flugt og asyl. CAMPs udgangspunkt er, at disse spørgsmål vedrører os alle i globaliseringens tidsalder, at de er presserende for både flygtninge og migranter og modtagersamfund, og at kunsten er særligt egnet til at beskrive disse store og komplekse problemstillinger gennem på den ene side at fortælle de personlige historier og, på den anden, at analysere de global- og lokalpolitiske årsager og konsekvenser.

CAMPs beliggenhed i et af byens udsatte boligområder er unik. Dets to gallerier og kontor ligger i det brugerstyrede medborgerhus for asylansøgere, flygtninge, migranter og alle andre københavnere med interesse i global kultur og flygtningespørgsmål, Trampolinhuset.

Alle har vi brug for at blive spejlet i kulturen omkring os og hente kræfter og inspiration fra den. For mange i de udsatte byområder sker det dog sjældent, og ofte, når de bliver spejlet, er det netop i kraft af deres udsathed og status som samfundsproblem. CAMP ønsker at nå langt ud over det gængse kunstpublikum og også blive et udstillingssted for nytilkommere i Danmark. Gennem et omfattende outreach-, PR- og formidlingsarbejde i vores nærområde, på de sociale medier og blandt kunst- og uddannelsesinstitutioner samt NGOs håber centret at tiltrække et diversificeret publikum: kunstnere og kuratorer fra hele kloden, herboende udstillingsgængere, brugere af Trampolinhuset, lokale i Nordvest-kvarteret hvoraf rigtig mange er nydanskere, flygtninge og beboere fra de danske asylcentre, migrationsengagerede borgere, politiske beslutningstagere samt skoleelever og studerende.

*Lejrliv*, centrets første udstilling, der er oppe nu og kigger specifikt på, hvad asyl-, flygtninge- eller detentionslejren er og gør, og alle de følgende udstillinger og events, når man først, når bevæger sig igennem huset og alle dets mange brugere, som er flygtet eller migreret hertil fra hele kloden, men især det globale syd. I Trampolinhuset og med åbningen af CAMP smelter kunst og virkelighed sammen.

CAMP er en selvejende institution med en bestyrelse bestående af eksperter indenfor migrationsspørgsmål og en daglig ledelse varetaget af det internationalt anerkendte danske kuratorkollektiv, Kuratorisk Aktion, som har vundet flere priser for deres arbejde med svære samfundsproblemstillinger, såsom racisme og arven fra kolonitiden.

I CAMP kan publikum årligt opleve tre tematiske udstillinger med både internationale navne og mindre kendte kunstnere, foruden en række events under navnet OPEN CAMP NIGHTS. Udstillingerne kuraterer Kuratorisk Aktion i samarbejde med indbudte gæstekuratorer fra hele verden, der ligesom hovedparten af de udstillende kunstnere selv har haft flugtens eller migrationens problematikker tæt inde på livet. Eventrækken står Trampolinhusets brugere for at arrangere, hvorfor den ligesom huset er åben for alle.

De to udstillinger med samt events vi søger om jeres støtte til er:

*Former for fordrivelse* (11. sept.–1. nov. 2015), som består af 2 parallelle soloudstillinger med ledsagende artist talks, midtvejs debatmøde, ugentlig rundvisning, formidlings- og undervisningsmateriale.

Udstillingen analyserer, hvad fordrivelsens politik er: Hvad fører til flugt og fordrivelse (krig, forfølgelse, fattigdom, klimaforandringer...)? Hvilke former for flugt og fordrivelse udløser asyl, og hvilke gør ikke og hvorfor? Hvordan flygter folk, og hvem er flugtruterens aktører?

De udstillende kunstnere på udstillingen er den cubanske kunstner Tania Brughuera og den serbiske kunstner Tanja Ostojic. Begge har de høstet fortjent international anerkendelse for deres meget nuancerede og vedholdende arbejde med migrationsspørgsmål.

*Border Politics* (27. nov. 2015–24. jan. 2016), en gruppeudstilling med ledsagende artist talks, midtvejs debatmøde, ugentlig rundvisning, formidlings- og undervisningsmateriale. Udstillingen belyser, hvad grænsens politik er: Hvad udgøres en grænse af? Hvilken funktion performer grænsen? Hvilke rettigheder mistes, når man krydser en grænse? Og hvilke strategier og teknologier anvendes i nutidens komplekse grænsekontrollsystemer?

Udstillingerne kurater vi, for den sidstes vedkommende sammen med den international anerkendte kurator Galit Eilat (Israel). Begge vil have performance til åbningen og et debatmøde i løbet af udstillingsperioden.

Vi ønsker hurtigst muligt skabe et outreachprogram til Bispebjerg og hele København og målbevidst række ud til børn i udkolingen og unge, gerne gennem Skoletjenesten. Derfor vil vi gerne arbejde sammen med københavnske foreninger, NGO'er og kommunale enheder om at nå vores mål: gennem kunst at fremme gensidig forståelse mellem lokalsamfund og nytilkomne flygtninge, asylansøgere og udokumenterede migranter.

Helt konkret vil vi bruge jeres støtte til løn for PR- og outreach-arbejde samt for formidling gennem herboende asylansøgere, til at fremstille formidlingsmateriale til de to udstillinger, til at betale udstillere og gæstekurator honorar og rejser og dække en del af deres udgifter til nye værker og til udgifter til lokalerne.

CAMP er opstartet for midler fra Statens Kunstfond og søger løbende midler til dets aktiviteter og drift fra private og offentlige fonde. Vi har således pt. støtte fra bla. Bispebjerg Lokaludvalg. Vi har søgt Det Frie Forskningsråd om midler til at lægge CAMP ind under et 3-årigt ph.d.-projekt, der i tilfælde af bevilling fra oktober af vil finansiere drift og nogle af aktiviteterne. Besked herom kommer i september.

Vi håber meget, at udvalgets medlemmer vil have lyst til at støtte et enestående kunstcenter, der sætter fokus på migrationspolitisk kunst og dens relevans for alle københavnere, samt sætter København på det internationale kunst-landkort, idet centret er det første af sin art og allerede er blevet genstand for international opmærksomhed og anerkendelse af dets vigtighed.

Vi håber, at I vil løfte ansøgningen op fra portalen til dagsordenen, inden I går på velfortjent sommerferie, og står selvsagt til jeres rådighed, hvis I skulle have yderligere spørgsmål, der ikke bliver besvaret af denne skrivelse og den vedlagte projektbeskrivelse, der også indeholder budget og finansieringsplan.

De bedste hilsner,



Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen (Kuratorisk Aktion)