

CENTER FOR NY MENING

UDSTILLINGS-, VIDENS- OG UDDANNELSESPLATFORM FOR NATURKRITIK OG NYE
BÆREDYGTIGE PERSPEKTIVER



INTRODUKTION

Over en række udstillinger med nye kunstværker og dialoger mellem progressive stemmer fra kunstens og naturkritikkens vækstlag, vil Center For Ny Mening (herefter CFNM) etablere et rum for refleksion og tværdisciplinær dialog, der udfordrer den måde, hvorpå vi forstår og formidler vores ansvar og væren i den presserende øko- og klimakrise. Fra efteråret 2021 vil CFNM præsentere 14 digitale og 5 fysiske kunstudstillinger på en ny udstillingsplatform, der udfordrer vores forståelse af verden, hvordan vi tilegner os viden og hvordan vi anvender nye æstetiske udtryk som led i en omfattende adfærds- og samfundsomstilling.

FORMÅL

CFNM er en platform for nytænkning af almen dannelse og uddannelse inden for bæredygtighed, herunder livsformer, omsorg, retfærdighed, samfundsudvikling og (sam)eksistens – med kriseåret 2020s nye erkendelser, klimaet og den økologiske krise som bagtæppe for de undersøgelser og spørgsmål, vi beskæftiger os med.

Centrets fokus er at sætte fagligt og sanseligt indhold i dialog med hinanden, dvs. nye kunstværker, teori, essays, videnskabelige artikler og samfundskritik, der beskæftiger sig med **fremvækst af ny mening** i lyset af den voldsomme verdensomstilling, vi befinder os i. Med udforskning, dialog og nye læringsfællesskaber som grundpille er det projektets formål at forbinde trådene fra en underskov af nysgerrige stemmer, der foreslår nye måder at være i verden på.

Formålet med denne ansøgning er at opnå midler til at **realisere en udstillingsrække på 14 digitale og 5 fysiske udstillinger, over en opstartsperiode på 14 måneder, gennem udstillingsrækken *WORKS OF NEW MEANING***. Omdrejningspunktet for udstillingsrækken er, foruden førnævnte emner: *forestillinger om og forslag til en ny verden(sorden), som vi enkeltvis og sammen nødvendigvis må bygge for at skabe en meningsfuld nutid og fremtid.*

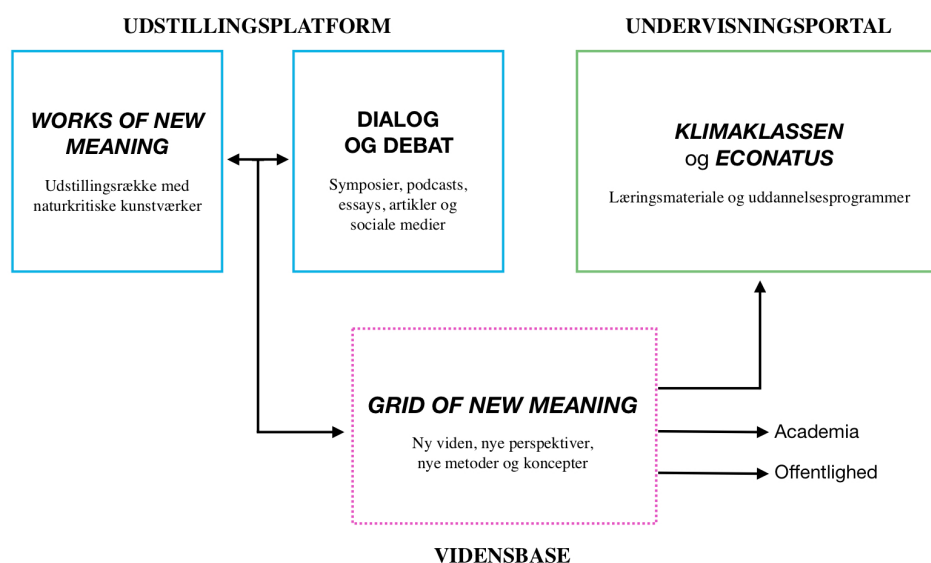
Alt dette flettes sammen i et undersøgende univers, der hver måned præsenterer en ny kunstner, som gennem sin praksis og sit værk forholder sig til førnævnte emner. Udstillingsrækkens kunstværker har alle et naturkritisk islæt, som leder op til tværfaglig dialog mellem kunstner, forskere, undervisere og publikum. Klima- og økokrisen er en tværfaglig krise, og derfor må der udvikles nye læringsmetoder og læringstilgange, der griber krisens udfordringer tværfagligt an.

I opstartsperioden vil vi udvikle og afprøve et "blended" format, dvs. en kombineret digital og fysisk ramme for udstillings- og læringsaktiviteterne. Kunst og vidensproduktion går hånd i hånd, når de 5 fysiske udstillingers temaer udfoldes på 5 tværfaglige symposier – i samarbejde med det feministiske litteratur- og kuratorkollektiv Terrapolis. Således skal værk, udforskning og samtale skabe grundlag for ny læring og bæredygtig dannelse, og på den måde vil der med tiden opstå en kollektiv sammenvævning af bud på "ny mening". Formålet med at forbinde kunst, naturkritik og læring i ét rum er nemlig at skabe et nyt paradigme for, hvordan vi anskuer dannelse i dag og hvem denne er for; en udbredt bæredygtig bevidsthed og dannelse er afgørende for, at vi enkeltvis kan anerkende og forstå alvoren ved en opvarmende jordklode, men også for at vi kollektivt kan bidrage til at finde løsninger, der kan begrænse øko- og klimakrisens vidtgående konsekvenser.

Støttemidler til projektet skal bidrage til at dække udstillingshonorarer, symposier, produktion, formidling og administration over opstartsperioden på 14 måneder. Helst med start i november 2021.

AKTIVITETER

CFNMs aktiviteter spænder over 3 overordnede virkeområder: kuratering, uddannelse og debat. De tre områder eksisterer selvstændigt som hhv. en **udstillingsplatform** med naturkritisk samtidskunst, et **undervisningsprogram** bestående af to ben (*Klimaklassen* til unge og *Econatus* til virksomheder¹) og en **online vidensbase**, hvor der vil være essays, artikler og podcasts, der er produceret i forbindelse med tværfaglige symposier, som afholdes i forlængelse af udstillingerne. CFNM har et internationalt sigte og ønsker at fremme mulighederne for udveksling og samarbejde mellem danske og udenlandske kunstnere samt øvrige indholdsproducenter; derfor præsenteres alt indhold på engelsk, om end det godt oprindeligt kan være skabt og have et liv på et andet sprog.



Foruden at figurere selvstændigt på udstillingsplatformen (både digitalt og fysisk), skal kunstværkerne altså indarbejdes i *blended learning*²-læringsoplevelser omkring klima og miljø, som CFNM tilbyder til ungdomsuddannelser og virksomheder under omstilling. Platformen er således et **udstillingssted** og en **undervisningsportal**, men også en **vidensbase**, hvor kunstnere, forskere, skribenter, undervisere og uddannelseseksperter er tilknyttede som indholdsproducenter, debattører eller redaktører i et tværfagligt netværk. Både nyt og eksisterende materiale kan deles i CFNMs digitale arkiv, på udstillingssiden eller som artikler i onlinemagasinet. Platformen er på den måde et rum for tværfaglige samarbejder og videndeling. Tilknyttede, erfarne læringsingeniører og -eksperter tilrettelægger digitalt forankrede undervisningsforløb på baggrund af indholdsproducenternes materiale, der indeholder både faglig og sanselig læring, herunder kunstværker, film, workshops og aktiviteter uden for klasseværelset. Undervisningsmaterialet vil i nogle situationer udarbejdes i et decideret samarbejde mellem kunstner, underviser og læringsingeniør – sidstnævnte en del af CFNMs faste team.

Første skridt i forbindelse med udstillingsplatformen er lanceringen af udstillingsrækken **Works of New Meaning**, hvis program er skitseret fra på næste side. Bemærk at alle soloudstillinger er digitale og alle gruppeudstillinger og symposier er fysiske. Disse afholdes enten på *anonymt* galleri (endnu ikke åbnet, derfor hemmeligt) på St Kongensgade i Kbh K eller på det kunstnerdrevne udstillingssted Cucina på Ågade i Kbh N.

¹ Se mere www.centerfornewmeaning.com/climate-class/ (Klimaklassen/Climate Class) og www.centerfornewmeaning.com/econatus/

² Definition: "a style of education in which students learn via electronic and online media as well as traditional face-to-face teaching"

UDSTILLINGSPROGRAM (bekræftede kunstnere & foreløbig tidsplan for udstillinger)³

2021

Oktober: Færdigudvikling af webunivers, design og opbygning af udstillingsplatform
Udvikling af grafisk materiale og visuel identitet til projektet
Igangsættelse af PR-indsats for åbningen af udstillingsplatformen

November: Åbning på 1. digitale udstilling:
C.F.R.S.M.P. (City Fox Refugee Sheltering & Monitoring Project) af Carl Plum

Åbning af fysisk gruppeudstilling: **WONM #1: GAZE / COLLISION / ENTRY**
med Carl Plum, Nana Francisca Schottländer og Sara Krøgholt Trier

Overlappet mellem landskab og aktør, territorium og habitat, menneske og dyr, endevendes i GAZE / COLLISION / ENTRY. Forvandlinger fra storby til skov og ydre til indre verden bruges som棱镜, hvori antropocentriske forestillinger om en verden lavet til og for mennesket rives fra hinanden og placerer alt levende i en ligeværdig, ny orden.

Symposium #1 med udstillingens kunstnere, Terrapolis og inviteret gæst

December: Åbning på 2. digitale udstilling:
Film 21 af Sara Krøgholt Trier

2022

Januar: Åbning på 3. digitale udstilling:
Somatic Interface af Nana Francisca Schottländer

Februar: Åbning på 4. digitale udstilling:
Radio P.D.O. Radio della comunità af Heidi Maribut og Ming Lin

Åbning fysisk gruppeudstilling: **WONM #2: MEDIATED / OTHERED / EXCHANGED**
med Other Story og Heidi Maribut & Ming Lin

I MEDIATED / OTHERED / EXCHANGED initieres et møde med (d)en anden i og på brudflader, sprækker af samfundet og ukendt men alligevel velkendt grund. Stemmer forbindes i et universelt fællesskab defineret af solidaritet, stærke følelser og ærefrygt for jorden. Masseproducerede stigma og menneskeliv omgjort til salgbare nyhedshistorier eller spiselige produkter nedbrydes med et nysgerrigt blik på ligheder og kulturelle, intime møder med uhørte stemmer.

Symposium #2 med udstillingens kunstnere, Terrapolis og inviteret gæst

Marts: Åbning på 5. digitale udstilling:
Destroying our Mother af Other Story

³ Se bilag **Udstillingsprogram** for detaljeret beskrivelse af kunstnere, værker og de fysiske gruppeudstillingerens tematik

April: Åbning på 6. digitale udstilling:
Tragically Bad Manners af Mathias Toubro

Maj: Åbning på 7. digitale udstilling:
Journal of The Red Nurse af Klara Utke Acs

Åbning på fysisk gruppeudstilling: **WONM #3: REFLECT / RELAX / REVOLT**
med Klara Utke Acs, Mathias Toubro, Hawa Arsala & Somnath Bhatt

I REFLECT / RELAX / REVOLT manifesteres i en række iscenesatte intimsfærer en brat opbremsning af hjemlige rytmer, storkapitalens hektiske tempi og binære sundhedsbegreber. Maskerne falder, når globale problematikker tages ind i sjælens og kroppens indre, mens det revolutionære potentiale i at sætte tempoet ned og mærke efter fremhæves som en vej til nye forestillinger om privatliv, helbred og omsorg – og en opretholdelse af samme.

Symposion #3 med udstillingens kunstnere, Terrapolis og inviteret gæst

Juni: Åbning på 8. digitale udstilling:
Autumn of Capitalism af Hawa Arsala, Reya Sehgal og Somnath Bhatt

Juli: Åbning på 9. digitale udstilling:
Holding Our Breath af Madeleine Kate McGowan

August: Åbning på 10. digitale udstilling:
Den glemte skov af Julie Nymann

Åbning på fysisk gruppeudstilling: **WONM #4: FEED / BLOW / BREATHE**
med Julie Nymann, Madeleine Kate McGowan, Asmund Havsteen-Mikkelsen & Marie Edinger Plum

I FEED / BLOW / BREATHE træder vi ind i "naturen" og lader den trænge ind i os: Fra vandet vi drikker, havets salat og luften vi ånder, til der hvor navlestreng og tornado mødes i et organisk kraftfelt, anerkendes den naturlige verdens energier, agens og næringsstoffer, når vi går i ét med dem i en protest mod kapitalismens og de fossile industriers destruktive kræfter.

Symposion #4 med udstillingens kunstnere, Terrapolis og inviteret gæst

September: Åbning på 11. digitale udstilling:
Umbillical Tornado af Marie Edinger Plum og Asmund Havsteen-Mikkelsen

Oktober: Åbning på 12. digitale udstilling:
Djurs Archipelago af Kristoffer Ørum

November: Åbning på 13. digitale udstilling:
AUGUR af Studio ThinkingHand

Åbning på fysisk gruppeudstilling: **WONM #5: FRAME / MAP / GRID**
med Studio ThinkingHand, Kristoffer Ørum, Freja Sofie Kirk

I FRAME / MAP / GRID veksles mellem en distanceret, droneagtig overflyvning af en metropol, en kaosdrejet sammenvævning af organiske og konceptuelle entiteter samt fremtidsvisioner for lokale øhavsutopier eller -dystopier. De tvetydige spekulationer lader beskueren forholde sig kritisk til egne forestillinger om fremtiden samt konceptverdenernes meningsudfoldende potentialer.

Symposion #5 med udstillingens kunstnere, Terrapolis og inviteret gæst

December: Åbning på 14. digitale udstilling:
Killing, Kidding, Colliding af Freja Sofie Kirk

STRATEGI OG TIDSPLAN

CFNM fødes som digital platform for udstillinger med eksperimenterende kunst, laboratorium for æstetisk og progressiv læring, vidensbase, tværfagligt netværk og mødested, men kan på sigt tage flere former. Opstarten i 2021-22 skal ses som en konceptafprøvning, hvor udstillingsrækken og tilhørende symposier lægger linjen for, hvordan centret kan præsentere og producere ny mening på en original og vedkommende måde fremover.

Projektet har en langsigtet plan på den måde, at vi har en vision om at bidrage til, at der kommer mere sanselighed, dialog og samskabelse ind i uddannelsessystemet og klassiske undervisningskontekster – med klimahandling for øje! Der er et stort (og skalerbart) potentiale i et tværfagligt format som dette, men det kræver meget foderarbejde, velvilje fra diverse partnere og ikke mindst konkret erfaring, der kan påvise samspillet positive effekt på indlæring hos den enkelte men også på den samfundsmæssige forandring i det større billede. Vi kan måle den konkrete faglige udvikling på de elever og ansatte, som tager kurserne inde i den digitale e-læringsplatform (faciliteret af Area9 Lyceum), og vi er allerede i gang med at udforme demoer til begge undervisningsprogrammer (Klimaklassen og Econatus), der skal testes på danske og internationale brugere i efteråret 2021.

Udstillingsplatformen for kunst og det dertilhørende forum for naturkritik og -debat er klar til at gå i luften så snart vi får støtte midler. Der ligger et fast udstillingsprogram for 14 måneder allerede og vi er løbende i dialog med kunstnerne, der sparrer med os omkring værker, tilblivelsen af samme såvel som de relaterede problemstillinger. I forbindelse med ferniseringerne, dvs. både åbningen af en ny digital udstilling hver måned og de fysiske gruppeudstillinger ca. hver tredje måned, vil vi lave en PR-indsats på Instagram, udsende nyhedsbrev og lave outreach til danske og internationale kunstmagasiner og videnskabsplatforme.

PUBLIKUM

CFNM ønsker på sigt at ramme en forholdsvis bred gruppe: fra kunst-, natur- og klimainteresserede besøgende på den digitale platform til inviterede publikummer ifm. udstillinger og symposier, samt

undervisningsmaterialets brugere dvs. studerende (15-20 år) og ansatte i danske mellemstore og store virksomheder. Den **primære målgruppe for udstillingsplatformen** er 20-45-årige med interesse i eksperimenterende og økokritisk kunst såvel som kritiske nye klimaperspektiver og (audio)visuelt funderede udtryksformer – herunder det politiske, dannende og erkendelsesmæssige potentiale, der findes heri. Akademikere og andre interesseret i førnævnte kunsthaglige profil og emner, såsom økofilosofi, nymaterialisme og feminisme forventes ligeledes som en del af denne målgruppe.

Udstillingerne og strømmen af digitale updates, podcasts, nyhedsbreve, Instagram-stories, SoMe-take-overs af deltagende kunstnere m.fl. vil åbne op for et lignende publikum, også uden for Danmark. Via symposier med internationale navne rammes en tone og et publikum, der ikke er stedspecifik. Vi har mulighed for at nå ud til et publikum via diverse podcast-apps, der nemt kan linkes til gennem de steder, hvor der skrives om CFNM. Alt indhold oversættes til engelsk og Terrapolis er med til at skabe et symposion-format med et professionelt, internationalt præg, der bidrager til at gøre symposierne og dermed podcasten mere universelt tilgængelig og relevant.

Selve læringsmaterialets publikum (gymnasieelever og ansatte i virksomheder) er – i denne ansøgning pga. fokus på udstillingsplatformen – en **sekundær målgruppe**, der møder værkernes problemstillinger i en undervisningssammenhæng. Det digitale format øger skalerbarheden, for skole-såvel som virksomhedsundervisning, og essensen af kunstværkernes budskaber transcenderer på den måde effektivt en snæver geografisk og demografisk forankring.

FORMIDLINGS- OG KOMMUNIKATIONSPLAN

Foruden en organisk voksende følgerskare på Instagram, jævnlige PR-indsatser og tilskyndelse af læservandring mellem SoMe og hjemmesiden, designs et visuelt gennemarbejdet materiale, der formidler både CFNMs identitet og aktiviteter, men også selve udstillingsprogrammet. Den visuelle profil er første, vigtige skridt. Næste skridt er outreach-strategier for platformen og dens aktiviteter. Dette bliver gennem et potpourriagtigt nyhedsbrev ala ICA Daily⁴ med løbende indblik i centrets aktiviteter, som vi vil opfordre alle deltagende kunstnere at invitere folk i deres netværk til. Facebook-events vil blive brugt til symposier og individuelle udstillingsperioder, men vi vil også køre enkelte, målrettede events. CFNM-netværket er vigtigt for at sprede ordet, så derfor vil vi aktivere og gro netværket løbende og få folk deri til at dele projektet ifm. udstillingerne, symposierne og vidensopsamlende (og nemt delbare) podcasts.

Ud over dette vil vi række ud til kunstmagasiner og online tidsskrifter, der matcher vores interesseområde, samt producere egne *zines*, videoer og andet udfoldende formidlingsmateriale. Vi er pt i dialog med et stort dansk kunstcenter om eventuelt samarbejde omkring læring og formidling, og kan i tilfælde af en aftale kommunikere effektivt via deres kanaler.

⁴ Se Bilag – Visualisering: Organisering og aktiviteter