

Truls Melin, separatudstilling i Bonamatic

Maskiner og fartøjer af forskellig art er tilbagevendende motiver i Truls Melins skulpturelle assemblager. Fascinationen af både, sømænd og det maritime går også igen som tema. Betydningsindholdet er imidlertid mørkere og mere komplekst end man umiddelbart måske ønsker at se i øjnene.

For eksempel muddermaskinerne, som Melin arbejdede med i en del år; de graver sig gennem lag af sediment på havbunden, vender materialet og blotlægger det uventede, det glemte eller skjulte. Skulpturerne kan opfattes som del af en rehabiliteringsproces, og metaforer for erindringen og renselsen.

Truls Melins ligefremme og vovede tilgang til temaerne i de tavse kumulative entiteter, kan umiddelbart få dem til at virke harmløse. Ved at udglatte det voldsomme i de alkydbemalede, blanke, bløde og legetøjsagtige skulpturer, glider det mørke og destruktive mere ubesværet ned. En bevidst strategi fra kunstnerens side, ifølge et interview i forbindelse med en udstillingen "Tal pent" 2015/16 i Lunds Kunsthall, og med et kritisk blik rettet mod den svenske nationalkarakter.

I forbindelse med udstillingen i Bonamatic søges Københavns Teknik og Miljøudvalg om tilladelse til opstilling af en skulptur i udstillingsperioden på arealet overfor galleriet, uden for den offentlige lejeplads.

ANMELDELSER AF UDSTILLINGER:

Truls Melin på Lunds konsthall, Magnus Bons 10 november 2015:

<http://konsten.net/truls-melin-pa-lunds-konsthall/>

Truls Melin, "Tal pønt", Lunds Konsthall, 10/10 2015 – 10/1 2016 Text: Martin Hägg

<https://www.omkonst.com/15-melin-truls.shtml>