

The Plasma Incident

Udstilling med værker af Signe Frederiksen, Amalie Smith, Song Yi, Jessica Diamond, Utagawa Toyohiro og Jean-Antoine Watteau (reproduktion), kurateret af Søren Andreasen.

Udstillingen har at gøre med lethed. Erfaring af lethed. Hvis man kan forbinde lethed med oplevelsen af at blive fremmed for sig selv eller at glemme sig selv. At se sit selv i bevægelse. At forsvinde. At blive en ganske anden. Med vilje. Modstræbende. Uden at lægge mærke til det. I eufori. Med rædsel. Paralyseret.

Signe Frederiksen er en kunstner bosat i Bruxelles, der viser en serie på 20 stregtegninger fra 2018. Tegningerne kan beskrives som parafraser over billeder på menneskeligt begær og vises i en glasvitrine.

Amalie Smith er en kunstner og forfatter bosat i København, hvis bidrag er en videooptagelse, der bladrer igennem 1000 skitser til tre vævede tæpper med titlen Machine Learning I,II,III fra 2018. Skitserne er genereret ved hjælp af den neurale netværks-algoritme DeepDream.

Song Yi er en filmmager, kurator og forfatter bosat i Beijing, som viser tre korte videoværker lavet i samarbejde med Migrant Workers Video Collective. De tre videoer fortæller i montageform om migrantarbejderes liv.

Jessica Diamond er en kunstner bosat i New York, hvis vægtegning 'Money Dances' fra 1993 males op i galleriet. Værket kan frit opføres, hvis man følger kunstnerens instruktioner.

Utagawa Toyohiro (1773–1828) er en japansk grafiker, hvis træsnit 'Pludselig Regn' fra 1800 vises i original. Toyohiro var en af de første til at arbejde med træsnit i farver.

Jean-Antoine Watteau (1684-1721) er en fransk rokoko-maler, der bidrager med fire landskabstegninger reproduceret som inkjetprint. Watteaus tegnede typisk naturalistiske versioner af italienske landskabsmalerier.

Søren Andreasen er en kunstner bosat i København, der arbejder med kunst som en diskursiv praksis og hvis aktivitet omfatter værkproduktion, kuratering og skrift.