

UDDYBENDE PROJEKTBEKRIVELSE

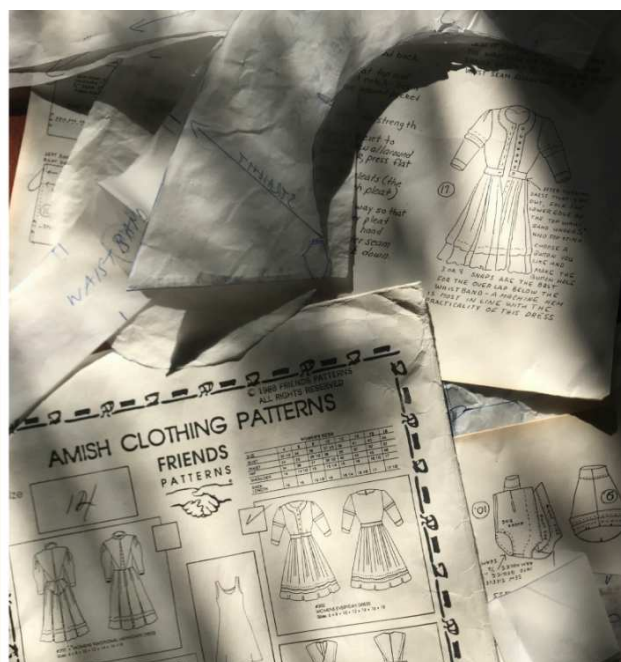
ARIEL UDSILLINGSCYKLUS 2: 11#, 12#

11#

A webshop through the ages

HANNAH HEILMANN

3. september - 31. okt 2021



EVERY PIECE, 2019

Med udstillingsprojektet *A webshop through the ages* stiller kunstner Hannah Heilmann fokus på, hvordan symønstret som begærsobjekt kan bruges i en fortælling om vores forhold til klæder og som interface til fortrængte minder om klædedragt-som-teknologi. Hertil undersøger Heilmann på vægtig, dog underfundig vis, shopaholisme og historisk tid som eskapisme såvel som futurisme, og knytter det an til hendes fortløbende forskningsprojekt, *Pre-reform Webshop*.

ARIELs udstillingsrum transformeres med *A webshop through the ages* til en hybrid, der bevæger sig mellem scene, garderobe, systue og shop. I en scenografisk installation, der integrerer forskellige medier som maleri, stof, print, tegning og radering, undersøger Heilmann en motivverden, der drager paralleller mellem historiske beklædningsgenstande, teaterscenens kostumer og modens globale produktionsmønstre og forbrugsvaner. Klædedragten

undersøges som sted for identitetsfabrikationer og social udveksling, individualitet, kreativitet og menneskelighed. Men i baggrunden af samtalen om tøjet lurer et glubsk produktionsapparat og glemslen af et ikke-sammenhængende økonomisk system.

ARI. Readings 11# *A webshop through the ages*

I ugen efter udstillingsåbning vil ARIEL afholde en læsekreds, ledet af den udstillende kunstner, Hannah Heilmann, der med afsæt i en af Kvindernes Bygnings organisationer; Foreningen Haandarbejds Fremme vil guide en fælles læsning i mønstres fiktioner og historiske fortællinger. Dertil afholdes en workshopbaseret samtalesalon med kunstnerne, Mette Winkelmann og Yvette Brackman, som undersøger et patchwork af tekstilmønstre og forbrugsvaner op gennem tiden set i globalt perspektiv. Litteraturen indkøbes til det offentligt tilgængelige arkiv; ARIEL ARCHIVE.

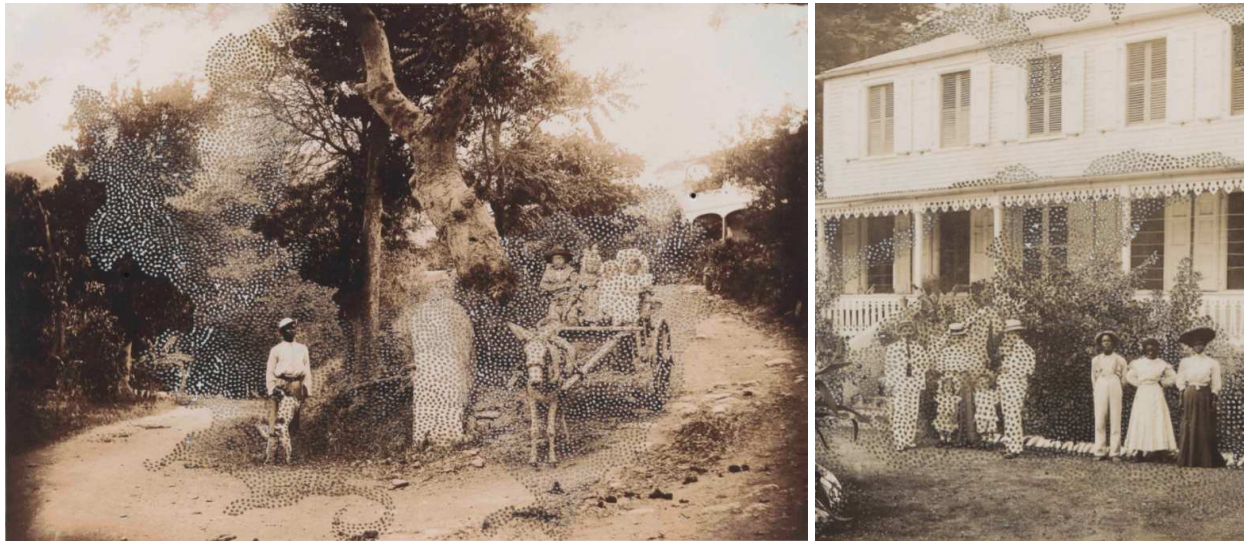
12#

A Collection of Conjurations and Curiosities

LA VAUGHN BELLE

Gæstekurator: Daniela Agostinho

12 november 2021 - 9. januar 2022



La Vaughn Belle, *Swarm 1* (series), *Cuts and Burns on Enlargements of Historic Photographs*, 24"x 36", 2020

A Collection of Conjurations and Curiosities er et udstillingsprojekt af La Vaughn Belle, der i et fortløbende samarbejde knytter sig til gæstekurator Daniela Agostinhos forskningsprojekt, *Archival Encounters*.

A Collection of Conjurations and Curiosities undersøger udstillingspolitik i forbindelse med koloni-udstillingen fra 1905, arrangeret af Emma Gad. På baggrund af den historik, der knytter sig til Kvindernes Bygning, hvor ARIEL er situeret, vil kunstner La Vaughn Belle, sammen med gæstekurator Daniela Agostinho stille fokus på, hvordan udstillingsmediet anvendes af hegemoniske strukturer til produktion af fortællinger om fremskridt, statsborgerskab, race og nationale forskel. Belle vil på baggrund af et research-forløb i København bruge objekter, billeder og fortællinger fra de koloniale arkiver til at skabe en multimedie-installation, der består af et 2-kanals videoværk, der fortæller om både omsorg, afvisning og handlefrihed.

ARI. Readings 12# *A Collection of Conjurations and Curiosities*

ARIEL afholder et formidlingsarrangement i form af en læsekreds, ledet af La Vaughn Belle i samtale med gæstekurator Daniela Agostinho, der vil guide en læsning vedrørende kolonimagtsarkiver, postkoloniale fortællinger og undersøge skjulte historiers eksistensberettigelse som del i og levn fra en dansk feministisk arv. Litteraturen indkøbes til det offentligt tilgængelige arkiv; ARIEL ARCHIVE.

ARI. SERIES

Udstillingen ledsages desuden af et serielt, diskursivt program, som vil finde sted online og inkludere en række samtaler med gæstetalere. Serien vil skabe en dialog omkring udstillingen, hvor spørgsmål om kvinders historie, omsorg, arbejde og modstand vil blive rejst. Talere inkluderer the *Virgin Islands Studies collective* (La Vaughn Belle, Tami Navarro, Haidiya Sewer og Tiphonie Yanique) samt kunsthistoriker Temi Odumosu. Serien er modereret af Karen Vestergaard og Daniela Agostinho.