

Uddybende projektbeskrivelse

Efter jeg afsluttede min uddannelse på Städelschule, rev jeg mine storbyrødder op og flyttede til Frankfurts diametrale modsætning; havnebyen Nørre Vorupør i Thy. Her har jeg i løbet af 2019-21 arbejdet med fundne materialer, som relaterer sig til området, hvor jeg bor. Et materiale jeg er blevet specielt interesseret i, er rav, som udover at være et smukt materiale også er en beretning fra en svunden tid, og et vidensbyrd om en lang rejse med isen. Ravet er som en 50 millioner år gammel tidskapsel, der under en storm løsner sig fra havbunden og skyller mod kysterne. Her flokkes måger og mænd om de opskyllede masser, for det gælder om at komme først - de store stykker når ikke at møde stranden, før de bliver fanget i hjemmegjorte keser, af mænd i heldragter. Om dagen ligger stykker af citron og solgul magi i vand og sand, og det glimter. Om natten danser søjler af UV-neon lilla lys i "hullet", på stranden, hvor ravet skyller op, og rav-lygterne nu tages i brug for at finde de mørke stykker, som i dagslys ligner sten. Det kan være en begynderfejl at forveksle rav med andet organisk materiale, en god huskeregel er: rav lyser tilbage.

Jeg har været så heldig at blive optaget på Overgaden INTRO; et post-graduate udviklingsprogram for unge billedkunstnere i Danmark, skabt i samarbejde med Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og med ønsket om at udvikle en "best practice" for udviklingen af yngre kunstnerskaber. Med programmet INTRO tilbyder Overgaden et særligt ressourcestærkt 1-års program, med fokus på at støtte nyuddannede unge billedkunstnere i Danmark med en bæredygtig kunstfaglig udvikling og international udveksling. INTRO-programmet er et langsigtet udviklingsforløb, som Overgaden skræddersyr til det enkelte kunstnerskab, og som indeholder både økonomisk støtte til rejse og produktion og kunstfaglig, administrativ og teknisk rådgivning fra førende danske og internationale stemmer inden for kunstfeltet.

Mit INTRO-forløb kulminerer i en stor solo udstilling, som forventes at åbne i slutningen af oktober 2021, og jeg er derfor i samarbejde med Overgaden i gang med at planlægge, hvad der skal ske, og hvordan det kan eksekveres. Fra min dagligdag i Thy omgivet af nationalpark og tæt på Vesterhavet, trækker jeg inspiration fra de særlige og skrøbelige landskaber, der bor omkring mig. I mine værker blander jeg materialer fundet på Vestkysten med "unaturlige" kemiske materialer, så som epoxy. Modsætningerne i det naturlige og unaturlige leder tankerne hen til kontrasterne, men også sammenhængskraften mellem natur og kultur, og hvordan disse i den antropocæne tidsalder hænger uløseligt sammen. Jeg interesserer mig for miljøfilosofi og er optaget af at forstå forskellige opfattelser af, hvordan mennesker ser sig selv i forhold til naturen, og hvordan forskellige økonomiske forhold gør sig gældende for, hvordan den skal bevares eller tages hensyn til.

I samarbejde med Overgaden arbejder jeg på flere forskellige elementer, der skal i spil på min udstilling og søger derfor midler fra Københavns Kommune for at kunne realisere disse processer. Som kort opridset foroven drejer det sig om realisering af hængende skulpturer, snedkerering af tre fritstående rammer, metalarbejde til de fritstående rammer samt servietholderne, udarbejdelse af montre for fremvisninger af mine servietmalerier, produktion af podie samt endevæg som et podie for mine øjensulpturer, udarbejdelse og produktion af tapet samt farvet folie til vinduerne.

I september måned har jeg fået ophold på Statens Værksteder for Kunst, og her skal noget af min produktion finde sted. Her får jeg hjælp og sparring til de hængende skulpturer, samt hjælp til at lave keramisk arbejde, som skal inkluderes i de store rammer. Det er planlagt, at jeg skal udstille på Overgadens 1. Sal, som består af to store rum og en lang gang, der forbinder de to. I det ene rum ud mod Christianshavn skal øjensulpturerne hænge, og under dem skal et monokromt gulvpodie skabe ro fra terrazzogulvet, der i forvejen er der. I gangen skal der snedkereres et organisk montre-forløb, hvorpå mine mindre servietværker skal fremvises på "serviet-holdere", jeg laver i samarbejde med en metalsmed. Det andet rum skal fra gulv til loft dækkes af hyperdekorativt tapet, som printes i sarte pastelfarver, og i midten af rummet skal de to store snedkererede rammer stå som skulpturer midt i rummet.

Min udstilling åbner for offentligheden i slut november og kører frem til januar. Da dette er Overgadens andet INTRO-forløb, kan jeg sammenligne med det første og sige, at jeg forventer at mit projekt når ud til et bredt publikum. Der vil både blive lavet artist-talks, samt en publikation af

mine værker og dertilhørende understøttende tekst. Jeg håber meget, at I har lyst til at støtte mig i at realisere min første institutionelle solo udstilling. Mange tak for at læse min ansøgning.