

UNG DANSK FOTOGRAFI '21

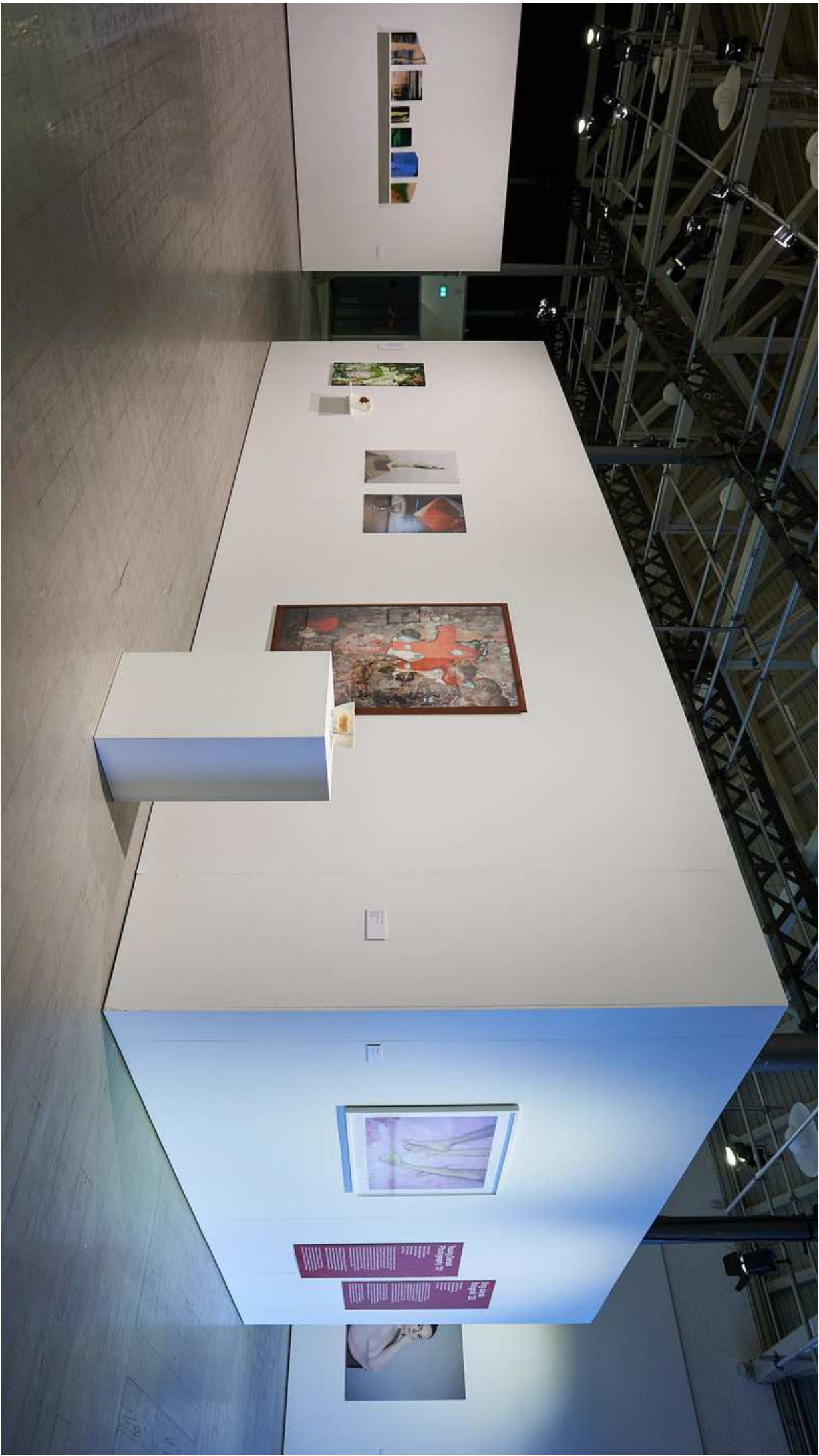


FOTO-
GRAFISK
CENTER

/ Ung dansk fotografi

Ung dansk fotografi er en tilbagevendende udstillingsserie på Fotografisk Center, hvor vi i samarbejde med en særligt indbudt gæstekurator hvert år viser nogle aktuelle og nyskabende bud på fotografiet af i dag og præsenterer unge fotokunstnere for et bredere publikum.

I forbindelse med udstillingen udgiver vi en katalogbog, som præsenterer de udstillede kunstners værker og praksis og således skaber vi en bredere platform for kendskabet til deres arbejde.

I år er det overordnede tema for Fotografisk Centers udstillinger *historie*. Det drejer sig om at se tilbage i historien, om erindringer og fortællinger, der er konstrueret som 'sandheder' gennem årtier.

Ung dansk fotografi spiller her en væsentlig tematisk rolle, da det ofte er de unge fototalenter, der tør at udfordre det fotografiske medie og eksperimentere med fotografiets grænser. Dermed kan de være med til at udvide den hidtil historiske forståelse af hvad fotografi er, kan og skal.

I 2021 vil *Ung dansk fotografi* blive kurateret i samarbejde med Louise Lassen Iversen fra udstillingsplatformen *meter*.

**FOTO-
GRAFISK
CENTER**

/ Installation og udstillingsdesign



Tankerne bag at gå væk fra at bygge et rum op af udstillingsvægge og i stedet skabe konstruktioner af træ som eksemplificeret ved billederne er flere.

På et rent kuratorisk niveau, skaber denne luftige konstruktion sammenhæng værkerne imellem. Som beskuer, kan du på den ene side overskue hele udstillingen, fordi du kan se igennem ophængnings- konstruktionerne. På den anden side skal du stadig bevæge dig rundt for at se værkerne. Alt efter hvor de bliver placeret kan du stå foran et værk, se bagsiden af et andet, og siden - af et tredje.

- Gæstekurator Louise Lassen Iversen

**FOTO-
GRAFISK
CENTER**

/ Biografier

Hvert år inviteres mellem 5 - 8 kunstnere, der hver især giver deres bud på hvor fotografiet er på vej hen på den danske fotoscene anno 2021.

I år er følgende 5 kunstnere udvalgt, og flere kan inviteres henover sommeren:

Signe Rohardt Lund
Mathieu J. H. Hansen
Luna Scales
Liv Latricia Habel
Tore Hallas



**FOTO-
GRAFISK
CENTER**

/ Signe Rohardt Lund

I sin kunstneriske praksis bearbejder Signe Rohardt Lund (f. 1992) minder og fascinationer. Ofte trækker hun på en selvbiografisk praksis, der også inkluderer udforskningen af egne minder og narrativer. Dette udmønter sig tit i værker, der appellerer og interagerer med publikum.

På Det Fynske Kunstakademis afgangsudstilling *hold on tight* (2021) viste hun bl.a. værkerne 'Dolphins Swim so Fast It Hurts', der er en række digitale collager på et banner spændt op på stålrammer. Her undersøger hun forholdet mellem menneske og dyr, underholdning samt forbrug i ridesporten.

Signe Rohardt Lund, Dolphins Swim so Fast It Hurts, 2021. Print på PVC, stål, bolte, autolak, strips, 93 x 98 cm. Foto: Malle Madsen.

**FOTO-
GRAFISK
CENTER**



/ Signe Rohardt Lund



**FOTO-
GRAFISK
CENTER**

Signe Rohardt Lund, Dolphins Swim so Fast It Hurts, 2021. Print på PVC, stål, bolte, autolak, strips, 93 x 98 cm. Foto: Malle Madsen

/ Mathieu J. H. Hansen

Mathieu J. H. Hansen (f.1987) er en kunstner, der arbejder i krydsfeltet mellem narrative film og elektronisk musik.

Fælles for disciplinerne er nøje fremlagte historiefortællinger, der skaber store, cinematiske oplevelser, og væver kunstnerens personlige fortællinger sammen med eksistentielle tematikker omkring tid og erindring. Samtidig bærer hans værker også præg af en søgen efter verdens og menneskets oprindelse, og forholdet til naturen.

Mathieu J. H. Hansen, La Cinquième Saison / The Fifth Season (2021). Installationsview, Afgang 2021, Kunsthal Charlottenborg. Foto af David Stjernholm.

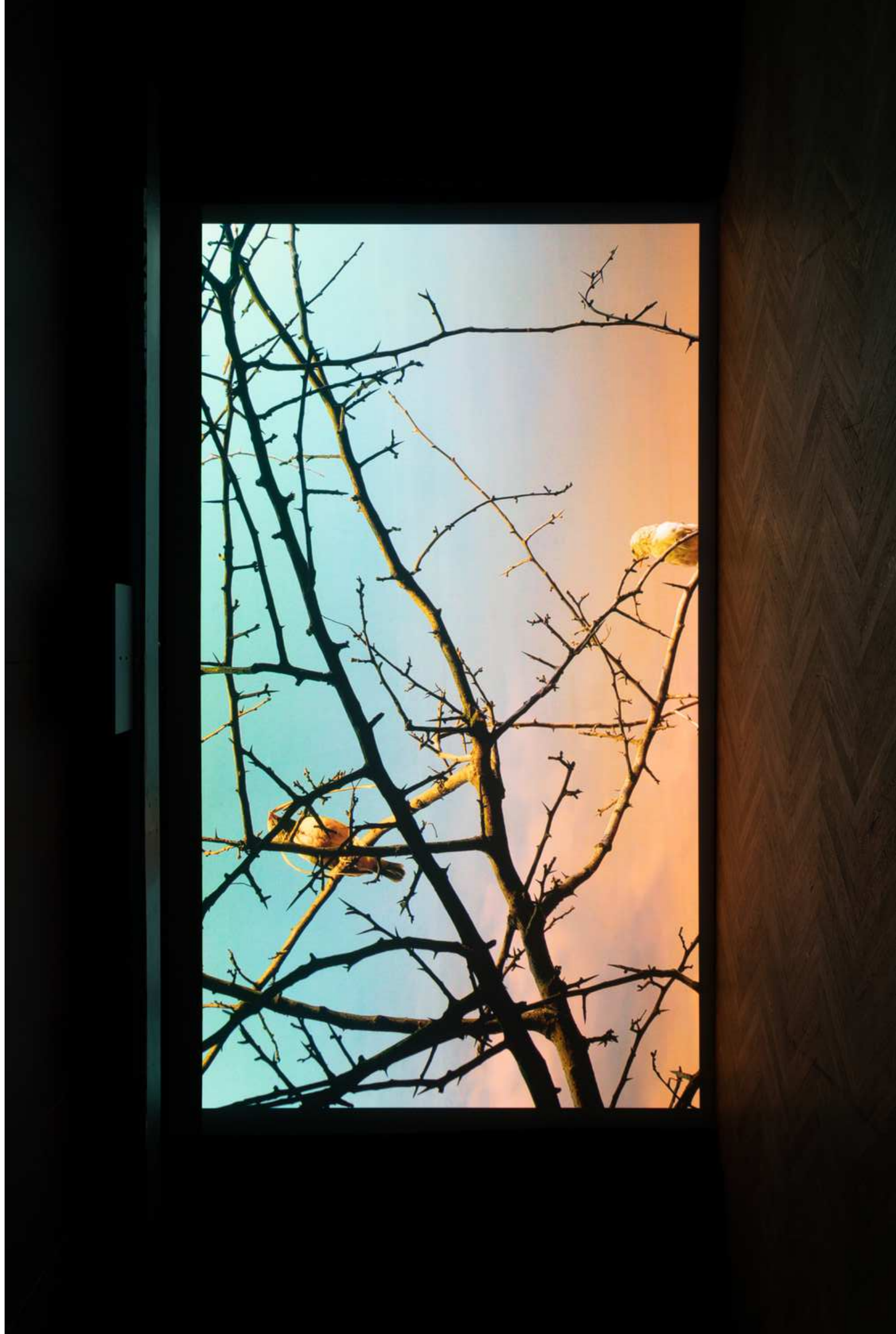


**FOTO-
GRAFISK
CENTER**

/ Mathieu J. H. Hansen

Mathieu J. H. Hansen, La Cinquième Saison / The Fifth Season (2021).
Installationsview, Afgang 2021, Kunsthal Charlottenborg. Foto af David
Stjernholm.

FOTO-
GRAFISK
CENTER



/ Luna Scales

Kunstner Luna Scales (f. 1992) trækker ofte på den vestlige kunsthistories ikonografi og portrættering af kvindekroppen. Det gør hun gennem billeder og videoværker, hvor hun ofte selv udgør motivet. Med ganske få virkemidler og bevægelser i bl.a. sine videoværker formår hun at skabe en hypersensitivitet, der fastholder publikums blik.

Scales leger og eksperimenterer med *blikket*. Det er fx publikums blik på motivets krop og de få kropslige bevægelser, som gør os opmærksomme på at motivet, der viser sig for vores blik, har en krop med en nedsat funktion.

I Scales' værker anspores også en intersektionel feminisme anno 2021.

**FOTO-
GRAFISK
CENTER**

Luna Scales "Physical Status Report," 2018, LOKALE. Foto: Luna Scales



When the muscles tire
she avails herself of trick movements

/ Luna Scales

Luna Scales "Eyelids," 2020, Foto: David Stjernholm



Luna Scales "Position," 2019, LOKALE.
Foto: Tomas Skovgaard

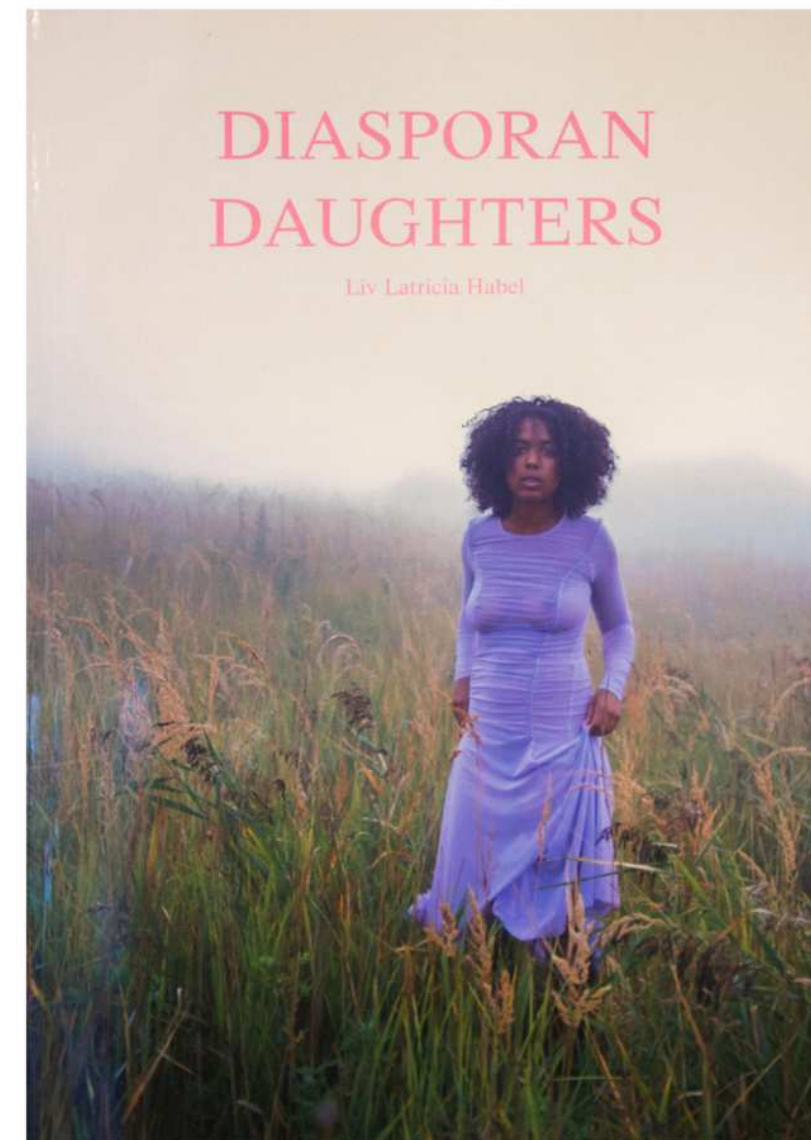
**FOTO-
GRAFISK
CENTER**

/ Liv Latricia Habel

Liv Latricia Habel er en dansk/afroamerikansk fotograf, der beskæftiger sig med emner omkring identitet, race, køn og krop, hvor hun på forskellig vis (re)præsenterer og hylder dem, der oftest er underrepræsenteret eller fremstår som ikke-synlige i vestlig kunst og vestlige medier.

I sin kunstneriske praksis arbejder hun ofte med den personlige fortælling, som hun sammenfletter til en større fortælling om især race. Med referencer til både tidligere og nutidige sorte bevægelser, kan der i Latricia Habels værker også rejses en større institutionel kritk af måden hvorpå BIPOC behandles, omtales og repræsenteres.

Liv Latricia Label 'Diasporan Daughters', 2020



**FOTO-
GRAFISK
CENTER**

/ Liv Latricia Habel



Liv Latricia Label 'Diasporan Daughters', 2020

FOTO-
GRAFISK
CENTER

/ Tore Hallas



Tore Hallas (f. 1984) er en visuel kunstner, der primært arbejder med tykthed og queerness samt tykthed som queerness. Derudover kan Hallas' værker også ofte aflæses som en undersøgelse af religiøse og mytologiske referencer, og hvad de betyder og henviser til i dag.

Han arbejder sanseligt og kropsligt med sine værker i et ofte cinematografisk billedsprog, hvor spejling og refleksioner af og med værkerne udgør en væsentlig del af både værkets tilblivelse samt publikums interaktion med værkerne.

Tore Hallas, Thanatos 1 & 2, 2021 (C-print, frame, reflective glass, fabric backdrop, podium). Foto: Tore Hallas.

Tore Hallas, Thanatos and his lover, 2021 (C-print, frame, reflective glass). Foto: Tore Hallas.

**FOTO-
GRAFISK
CENTER**

/ Tore Hallas



Tore Hallas, Thanatos and his lover, 2021 (C-print, frame, reflective glass). Foto: Tore Hallas

FOTO-
GRAFISK
CENTER