

Projektbeskrivelse

Kapel, soloudstilling af Louise Bonde-Hansen

Til november åbner min soloudstilling på Sydhavn Station der foregår i udstillingsrummet, plakatfrisen og billboardet. Udstillingen har arbejdstitlen "Kapel".

I udstillingsrummet laver jeg en totalinstallation med udgangspunkt i et ønske om at skabe et helende rum med plads til forløsning og renselse.

Hele udstillingslokalet bliver malet i en varm lilla farve og rummet er badet i lilla lys. Det første man ser når man træder ind, er fem lifesize skt. bernardshunde "udhugget" i flamingo. Hundene står som stolte stenstøtter og vogter over rummet. De er beklædt med nylonfibre der giver dem en en velouragtig overflade (ligesom et polstret smykkeskrin eller *sylvanian* legetøjsfigurer).

I populærkulturen er skt bernardshunden ofte afbildet som dén der redder de vildfarne i sneen med sin whiskeytønde om halsen. På samme måde har de i mit værk rollen som beskyttere der våger over os.

På udstillingsrummets ene væg hænger nogle lilla skulpturer inspireret af en fontæne/væghængt vask og ornamentale fiskefigurer. De væghængte skulpturer er lavet i jesmonite indfarvet med lilla pigment og øjenskygge der giver en diskret shimmer effekt.

Rummets eneste vindue er beklædt med et stort folieprint der forestiller en glasmosaik i forskellige farver, og som giver rummet en ophøjet og kirkelig stemning. Ved nærmere eftersyn ser man at folieprintet på vinduet er et forstørret print af en papircollage. Det er derfor muligt at se små "afvigelser" i form af tape- og limrester samt detaljer som papirets struktur.

I plakatfrisen udstiller jeg et værk med arbejdstitlen *Brynje* der består af en række collager der går i forlængelse af hinanden og som afbilder en rosenhave. På billederne klatrer roserne ad et espalier, og de tornede blomster danner et panser udenpå udstillingsrummet. Samtidigt er de med til at definere en sti, der skal lede besøgende ind i kapellet.

I billboardet udstiller jeg en collage der forestiller et tåget, frodigt landskab, hvor man kan ane en hundeskikkelse i horisonten. Billboardet er med til at etablere hundeskikkelsens rolle i udstillingen hvor den fungerer som en omnipræsent, beskyttende figur.

Udstillingens titel, *kapel*, betyder som udgangspunkt et mindre kirkeligt rum, men et kapel er også et sted hvor bisættelser finder sted, og de fleste hospitaler har et kapel hvor man kan søge hen under sygdomsforløb. Der er således en forbindelse til sygdom og tab. Samtidigt giver "vasken" i udstillingsrummet associationer til en døbefond. Det er ikke forudbestemt hvilken form for forløsning, lindring eller renselse der foregår i rummet, det er åbent for den enkelte besøgende.