



Thorhauges værker repræsenterer i lige så høj grad en 90'er-poesi af 'girl power', som den helt unge generation i dag dyrker med bøllehæt, stumpede stropbluser og kittenheels.

ROSKILDE FESTIVAL 2019

# Naivt og samtidig afsindig smukt: Ung kunstner udstiller old school-malerier og 90'er-æstetik på Roskilde Festival

Med stropkjoleklædte kvinder og en streg, der både er et kunstmuseum og en teenagedagbog værdig, rammer den unge danske billedkunstner Ida Sønder Thorhauge ungdommen og dens udødelighed på kornet.

FOR ABONNENTER

Roskilde Festivals fyldige samtidskunstprogram sværmer for det performative og for den sansemættede installationskunst. Og det giver mening.

I en verden af træthed og tømmermænd er det svært med de gamle kunstmedier. De taler kun til ét sansespor, synet, og det kræver i reglen ro og fordybelse at trænge ind der.

Ikke desto mindre er det, hvad billedkunstneren Ida Sønder Thorhauge forsøger med sine fem jernmalerier 'Not Stopping for Death'. Og hvilke!

Nok har Thorhauges symboler og arketyper – kvinder, heste, hekse og halvmåner – noget anakronistisk over sig. En Georges Braque-due her, dalende Magritte-paraplyer der. Symbolladet, naivistisk og velforsynet med farver trækker hun tydelige linjer tilbage til store fauvistiske herrer som Matisse og J.F. Willumsen.

Men der er en stor frisættelse på spil. For Thorhauges værker repræsenterer i lige så høj grad en 90'er-poesi af girl power, som den helt unge generation i dag dyrker med bøllehæt, stumpede stropbluser og kitten heels.

Roser af jern er påsvejset rammerne, hvide sommerfugle flyver stereotypt i den lilla nat. I en syntese af tider og æstetikker lukker Thorhauge klicheerne ind, så voldsomt og sjovt, at de løfter os ud af tid og sted og frisætter os fra påduttede ideer om skønhed. Her handler det ikke om kriser og kollaps, men om eksistens og identiteter. Om at være i verden og afprøve dens format. Et eksperiment, der passer godt til Roskilde.

## Kvinden er kvinden selv

Men det er udelukkende kvinder, som befolker Thorhauges billeder. Til gengæld er de bredskuldrede, langhalsede og med bittesmå ansigter. Primitive og forvrængede minder de om de kvindefigurer, man finder hos tegneseriekunstner Signe Parkins. Saligt undsluppet mandens skildring.



For det er, som om Thorhauge med et snuptag har afvæbnet de mandlige kunstnerkoryfæer deres pensel og taget kvindemotivet tilbage. Tilbage til et sted, hvor blikket tilhører kvinden selv, og hvor hun kan være både heks og engel, smuk og grim, mand, hvis hun vil.

Værkseriens titel siger det så godt: Døden er udskudt. Her er livet. Udødelig er ungdommen. Maleriet ligeså.

...

Denne anmeldelse er skrevet af en deltager på Politikens Kunstkritikerskole, som er et talentudviklingsforløb, hvor 42 unge gennem undervisning, skrivekurser og inspiration fra både anmeldere, kunstnere og andre kreative har dygtiggjort sig inden for kritik af scene- og billedkunst i foråret 2019.

ROSKILDE FESTIVAL 5. JUL. 2019 KL. 15.57

STINE NØRGAARD LYKKEBO

LÆS ARTIKLEN SENERE



### Ida Sønder Thorhauge på Roskilde Festival.

Værkserien 'Not Stopping for Death' finder du i passagen mellem Gloria-scenen og Food Court 1.

Kig op, når du står i kø til en Gloria-koncert. Thorhauges malerier udsmykker desuden dette års vinyludgivelse 'Sounds Like Roskilde' med numre af de 'up and coming'-kunstnere, som spillede på scenerne Rising og Countdown i opvarmningsdagene.

### BLÅ BOG

#### Ida Sønder Thorhauge

Født i 1990 og uddannet fra Det Jyske Kunstakademi i Aarhus i 2016.

Arbejder primært med maleri og skulptur og har tidligere været en del af kunstner- og kuratorgruppen Piscine.

Har udstillet i både ind- og udland, senest udstillingen 'Building a Path Within This Frame' på det kunstner- og kuratordrevne udstillingssted OK Corral på Frederiksberg. Her opkøbte Statens Kunsthåndværk flere af hendes værker.