

Til Rådet for Visuel Kunst,

Jeg sender denne ansøgning i sidste time, da jeg, grundet de omstændigheder Covid-19 har bragt med sig, først for nyligt fik afklaring på at min udstilling åbner d. 13. august 2021.

The Moon Is a Promise for The Young bliver min hidtil største soloudstilling, og åbner på OVERGADEN, som præsenterer ny dansk og international samtidskunst på højeste kunstfaglige niveau, på tværs af medier og generationer. Jeg har ifm. udstillingen haft et to måneders ophold på Statens Værksteder for Kunst i Turboladen tilbage i januar-februar 2021, hvor jeg producerede værkerne til udstillingen.

Udstillingen vil bestå af en ny installation af 10 store, højdramatiske oliemalerier, i varierende formater fra 160x250 cm helt op til 160x400 cm. Værkerne skal hænges på eksisterende og tilbyggede vægge i overgadens underetage, i et narrativt forløb, der tager beskueren med på en rejse, som var de trådt ind i en roman. Malerierne er figurative og ekspressive, og portrætterer surrealistiske menneskefigurer, heste og sommerfugle i abstrakte dag- og natlandskaber. Malerierne er detaljerede, direkte, farvemættede og overvældende i deres skala, sprog og udtryk.

Malerierne fortæller især om menneskelivet og dets store, uundgåelige dualismer: Liv og død, ungdom og alderdom, skønhed og forfald, alvor og humor, tunghed og lethed. Mit billedsprog er på den ene side direkte, let aflæseligt og nærmest naivt, men samtidig rummer det kompleksitet og mystik, idet det cykliske og det dualistiske er på spil i alle værkerne. Der findes indlånte motiver og referencer i malerierne - der er referencer til ny og ældre klassisk litteratur, eventyr, myter og kunsthistoriske værker. Med en feministisk tilgang til det historiske materiale mine malerier sætter i spil, undersøger værkerne især fænomener som identitet, transformation og det eksistentielle. Normative repræsentationer af køn bliver forhandlet i mit på én gang arkaiske og nutidige univers, hvor menneskene befinder sig på livets stier.

Motiverne i malerierne består af en række arketypiske figurer som kvinden, heksen og døden, der undersøger universelle forestillingsbilleder og det kollektivt ubevidste. Figurene har noget androgynt over sig. Ikoniske og universelle symboler som skelethoveder, sommerfugle og roser optræder med figurerne. Det maskuline og feminine bliver kombineret på overraskende måder, og skaber nye betydninger og muligheder i malerierne. Som komplekse emojis vil figurerne og symbolerne tilsammen udgøre et kartotek af mulige fortællinger. Maleriet "Trotting Towards an Unknown Future" portrætterer en lillebitte nøgen kvinde, som ligger på en meget større hest. Hendes ansigt er på størrelse med hestens pupiller. Ved siden af placeres maleriet "Living is Dying", hvor grundmotivet er et nærbillede af et konfronterende ansigt, der rækker tunge. Disse skalaspring, sekvenser og forskydninger, skaber en intensitet mellem værkerne.

Som en del af udstillingen udgives en publikation, der vil bestå af tre forskellige tekster; en introduktion til min praksis, skrevet af OVERGADENS leder Rhea Dall og kurator Aukje Lepoutre Ravn, et interview mellem undertegnede og redaktør Nanna Friis samt endeligt et kurateret bidrag af den dansk-persiske oversætter, feministiske debattør og skribent Nazila Ghavami Kivi, som vil skrive sin personlige læsning af mine værker. Pattedyr, det matriarkalske og spådomme på kaffegrums bliver omdrejningspunkter for Kivis tekst. Udover disse tekster vil publikationen indeholde skitser, procesfotos og dokumentation af mine tidligere værker, og publikationen vil således udgøre et snit i min praksis, og pege videre, fremfor et pege på denne enkelte udstilling. OVERGADEN vil desuden huse et offentligt event i forbindelse med udstillingen, hvor Nazila Ghavami Kivi i dialog med mig fortæller om tankerne bag og tilblivelsen af hendes tekst om mine værker.

Jeg glæder mig utroligt meget til at producere min største, mest ambitiøse soloudstilling, som uden tvivl vil styrke og udvide synligheden af mit arbejde og give mig nye erfaringer og muligheder. Jeg håber meget, at Rådet for Visuel Kunst vil støtte tilblivelsen af udstillingen.

De bedste hilsner
Ida Sønder Thorhauge



"Always Here"
250 x 170 cm
Olie på lærred



"Living Is Dying"
250 x 160 cm
Olie på lærred



"So, Is This Strength or Loneliness? Sometimes I Get Confused"

250 x 160 cm

Olie på lærred



Mangler titel
250 x 160 cm
Olie på lærred



"Trotting Towards an Unknown Future"

250 x 160 cm

Olie på lærred



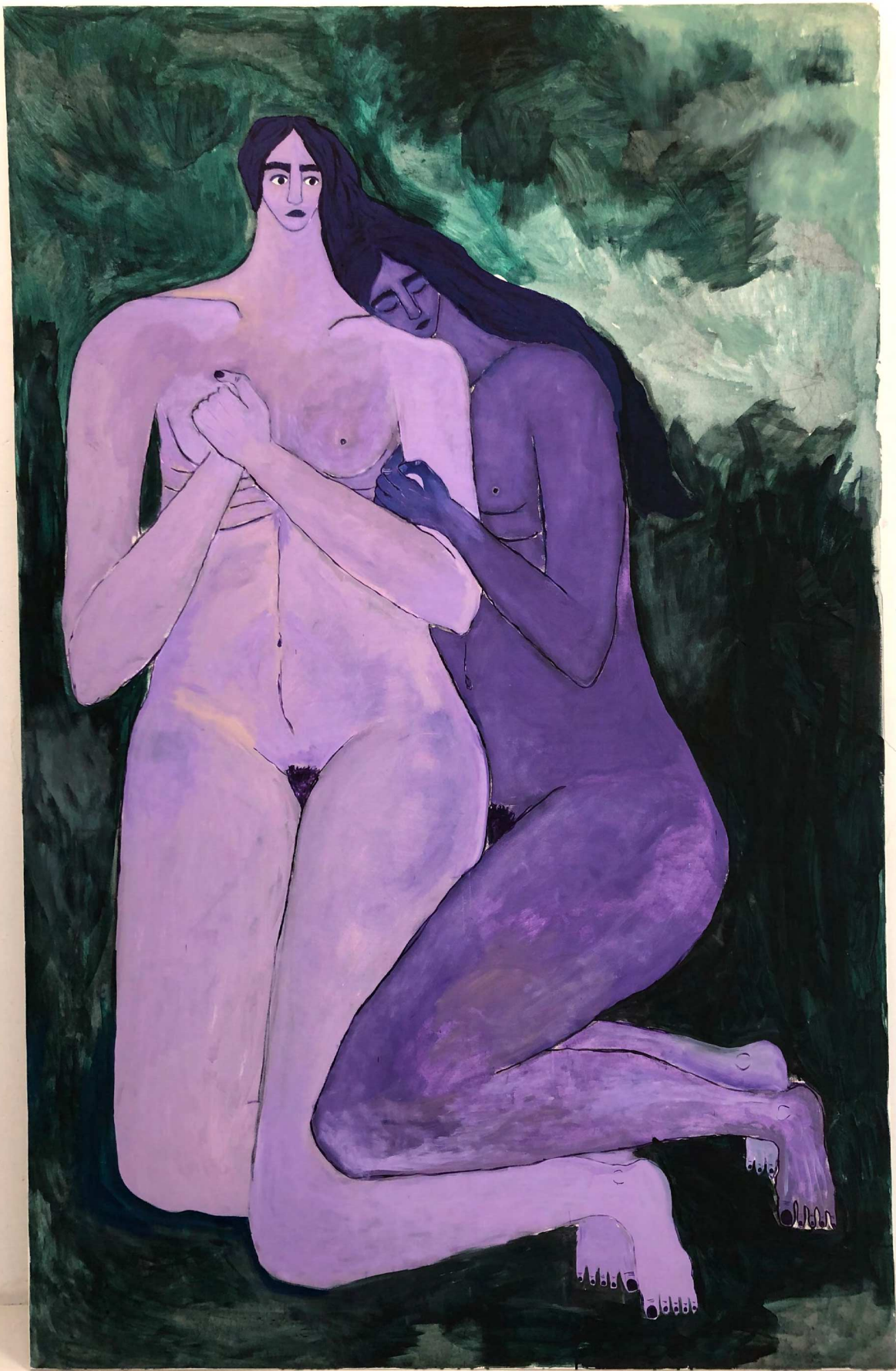
"Soar Away and Never Sigh"
250 x 160 cm
Olie på lærred



"A Night Among Horses"
250 x 160 cm
Olie på lærred



"A Storm Is Brewing in the Shadow of the Moon"
250 x 160 cm
Olie på lærred



Mangler titel
250 x 160 cm
Olie på lærred



"Between Eternity and Time"
400 x 160 cm
Olie på lærred