



Ansøgningskema for Puljemidler på Vesterbro

Titel INDE ELLER UDE?
Resume <p>Et offentligt galleri-arrangement på Vesterbro, hvor ex-indsatte udstiller kunst lavet i danske fængsler – som startskud på et helt nyt, dialogskabende byrum ved hjørnet af Sønderboulevard / Saxogade.</p> <p>Projektet er:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tværgående – vi mixer UDE & INDE i Vesterbros nye byrum; malerier produceret i fængsler udstilles i et nyt byrum, hvor det traditionelle stuemøbel er transformeret til solidt udemøbel • Bydelsrelaterede – vi skaber et nyt, tankevækkende byrum ved hjørnet af Saxogade og Sønder Boulevard • Dialogskabende – vi skaber dialog mellem indsatte i fængsler / ex-indsatte / lokale borgere • Netværksdannende – et anderledes arrangementet åbner op for dialog og netværk mellem Exit, som repræsenterer indsatte i fængsler / ex-indsatte og lokale borgere. <p>Projektet omfatter to dele: Startskuddet – et arrangement, der indvier byrummet INDE ELLER UDE? ved at trække 'fængslet ind i byen'. Et midlertidigt byrum, bestående af fem vejsbestandige cement-puffer, egnet til at sidde og lege på.</p>
Uddybende <p>Rummet Vesterbro er i forbindelse med Metrobyggeriet i en kæmpe transformationsfase. Vi ønsker at understrege byens og borgernes behov for at møblere om, men samtidig også markere fælles holdepunkter. Vi skaber en helt ny type uderum, inspireret af stuens ro og hygge, af den bløde 'mormor-puf' og den arabiske marokkopude – men nu i beton.</p> <p>Vi har valgt hjørnet ved Sønderboulevard / Saxogade. Hjørnet skal imødekomme ophold, pause og rum til forundring - og vil være indrettet med fem møbler, der på én gang signalerer UDE og INDE.</p> <p>Hjørnet er et rigtigt mylder-hjørne på Vesterbro, med cafeliv, cykelsti, metrobyggeri og liv fra morgen til aften. Intentionen er at tilføje Vesterbro en eksklusiv installation med et luksuriøst præg, hvor borgerne kan sidde, snakke, lave små arrangementer, mødes, lege. Stedet vil invitere til en anderledes form for dialog og aktivitet i forhold til det allerede eksisterende caféliv, idet borgerne blot kan slå sig ned uden at skulle købe kaffe etc.</p> <p>Institutioner og andre aktive vil have mulighed for at bruge hjørnet som et mødested. Møblerne er fremstillet af støbt beton i et surrealistisk design, hvor materiale og form spiller mellem det hårde byrums materiale og den organiske og stoflige form.</p> <p>Startskuddet Indvielsen af byrummet sker i samarbejde med organisationen Exit, der støtter ex-indsatte og indsatte, som i fængslet beslutter sig for at "starte på en frisk". Exit er oprettet i 2007 på initiativ af Fangekoret, præster fra Vestre Fængsel og Apostelkirken og drives som en selvstændig forening, finansieret af puljer og fonde.</p> <p>Indvielsen af det nye byrum er et åbent udendørsgalleri, Export Kunst - UDE ELLER INDE?, hvor vi arrangerer en anderledes udstilling med malerier og andre kunstværker lavet af indsatte. Export kunst har tidligere haft udstillinger på rådhuset, biblioteker, caféer, virksomheder mm.</p> <p>Til arrangementet inviteres københavns borgere til at komme og se på, undres over eller købe kunstværkerne, der altid kun koster 150,- kr stykket. Alle penge går ubeskåret til indkøb af nye kunstnerartikler til de indsatte (maling, lærreder etc). Man kan også bare få sig en snak med nogle af Exit's frivillige og medarbejdere fra Café Exit.</p> <p>Caféen er en aktiv del af Exits arbejde for indsatte og ex-indsatte. Caféens personale er indsatte og ex-indsatte, der bruger et job i caféen som springbræt til en ny tilværelse. Caféen sørger for, at der kan købes mad og drikke for en billig penge til arrangementet.</p> <p>Vi vil også prøve at se, om der er mulighed for at stille med et Exit-band på dagen, men det er dog ikke helt sikkert at det kan lade sig gøre. Alternativt er Small Time Giants, et up-coming ungt grønlandsk band i København, interesseret i at spille.</p>

Arrangører

Vi er et partnerskab på fire personer, der sammen løfter projektet. Lotte er hovedarrangør og projektleder. Iværksætterne Lotte og Ann har i 2012 stået for mere end 15 workshops/arrangementer for bl.a. Ballerup, Frederiksberg og Københavns Kommune – hvor de mixer design, læring og borgerinddragelse på nye måder. Lise og Christian eksperimenterer med grænser for materialer og udtryk – i to forskellige verdener.

Projektledelse og kommunikation (arrangør)

Lotte Nystrup Lund, Strateg og cand.mag
www.FUTU.dk
Værnedamsvej 12, 1. sal, 1619 Kbh V
+45 4280 1866 / lotte@FUTU.dk
Projektledelse, budget, knudepunkt for stort & småt

Design

Ann Hørpøth Thor, Arkitekt maa og designer
www.FUTU.dk
Værnedamsvej 12, 1. sal, 1619 Kbh V
+45 4085 1866 / ann@FUTU.dk
Grafisk design/produktion af materiale

Kunstnerisk udførelse

Lise Klitten, Scenograf og kostumedesigner
www.kulisse.dk
Vesterbrogade 60A, 3, 1620 Kbh V
+4526524461 / liseklitten@kulisse.dk
Scenografi for byrum, design af remedier til galleri

Kunstnerisk udførelse

Christian Flindt, Møbel arkitekt
www.christianflindt.dk
Gasværksvej 15C st., 1656 Kbh V
+4526709918 / info@christianflindt.dk
Design og produktion af beton-puffer

Kontaktperson

Lotte Nystrup Lund, Værnedamsvej 12, 1. Sal, 1619 København V, +45 4280 1866 / lotte@FUTU.dk

Samarbejdspartnere

Galleri med fængselskunst

Pi Rasmussen, Kulturkoordinator
www.exit-danmark.dk
Café Exit, Saxogade 5
1662 København V
Tlf. 20 25 94 92 / pr@exit-danmark.dk
Kunst, frivillige og mad & drikke på arrangementet

Flindt samarbejder desuden med beton-afdelingen på Dansk teknologisk institut, DTU og betonproducenten KOTA A/S om produktionen af de fem betonpuffer. Puffen er allerede fremstillet i prototype, der har været udstillet i Kunsthallen Brænderigården (særudstilling af Flindts værker, støttet af Statens Kunstråd).

Ansøgt beløb: 163.000 kr

Søgt og bevilget støttebeløb fra anden side

Vi søger 2 puljer med ansøgningsfrist 1. dec 2012: Vesterbropuljen og Puljen for Borgerinitiativer på Vesterbro. Desuden anvender vi i projektet 15.000 kr, der allerede er bevilliget fra Kreativt Forum.

Egen medfinansiering

Vi har i forhold til honoraret valgt ikke tage fuld dækning for vores timeforbrug. Vi påregner vores egen medfinansiering til i alt ca. 200.000,- kr. De to kunstnere, de to iværksættere og Foreningen Exit lægger ca. 250 frivillige timer i projektet, ift. planlægning og gennemførelse af byrumsindretning og startskuds-arrangement.

Målgruppe

Borgere, foreninger og beboergrupper på Vesterbro. Både børn, unge, ældre, familier osv kan bruge uderummet – der sandsynligvis vil have meget forskellige brugere afhængigt af hvornår på døgnet, vi taler om.

Designstuderende, kunstinteresserede og kulturdykere (+25 år) vil være særligt nysgerrige efter at se de eksperimenterede betonpuffer, mens vi forventer, at arrangementet med (ex)indsatte tiltrækker en meget mangfoldig borgerskare.

Pointen med møblerne er netop, at de ikke taler til én målgruppe, men til Vesterbros mangfoldighed.

Formål med byrummet

Scenograf, Lise Klitten, og møbeldesigner, Christian Flindt, ønsker at lave nogle konkrete møbler. Med dem ønsker vi at friste til ophold i byens rum og inspirere byboerne til at bruge de offentlige pladser sammen, mødes og dele tanker - og ikke bare sidde og holde på den rundt omkring i etageejendommene.

Vi ønsker at komme med et bud på nye former for inventar i byrummet, former der kan skabe nye måder at være sammen på. Betonmøblerne indbyder til forskellige siddestillinger, og det tekstile udtryk bidrager med blødhed og hjemlighed til det offentlige rum. Som man bruger puder i sofaen og andre steder i hjemmet, kan man forestille sig beton-puder henslængt og spredt lidt tilfældigt ud på byens pladser, hjørner eller parker, for på en ny og mere uformel måde at markere steder, hvor folk kan slå sig ned. En betonpude tørrer med samme hastighed som en parkbænk, efter et regnskyl.

Christian Flindt har det seneste år, i forhold til møbelproduktion, haft fokus på beton og særligt en ny måde at producere beton på - Sprøjtetøbt fiberbeton på tekstileforme.

I øjeblikket forsøger Christian Flindt i samarbejde med betonafdelingen på Dansk Teknologisk Institut at videreudvikle teknikken. Formålet er at styrke produktionsmulighederne for byrumsinventar og lette facadeelementer, ved at udvikle ny viden og teknologi for produktion af højstyrke fiberarmeret beton, i tekstile formværktøjer ved sprøjtetøbning. Målet for den nye tekstilbaserede formteknologi er at byggeriets designfrihed øges markant, uden væsentlige meromkostninger, således at æstetiske og funktionelle krav bedre imødegås.

Disse nye potentialer vil betonpuderne være fantastiske demonstratorer på.

Formål med fængselsgalleri

Formålet med galleriet handler både om dem, der er INDE og dem, der er UDE:

For de INDSatte giver maleriet og gallerikonceptet mennesker i fængsel en mulighed for fællesskab, udfoldelse og kreativ fordybelse - i fængslet. Mange indsatte oplever, at de under fængselsopholdet får lyst og tid til at udtrykke sig kunstnerisk. Fængslets rutiner og begrænsninger motiverer til kreativitet og fordybelse i kunsten som hobby, og det kommer der så faktisk også mange spændende værker ud af. Kunst lavet af alverdens materialer, lige fra tygget havrekorn til metalstumper.

At udstille malerierne midt i det pulserende Vesterbro, sætter fokus på de mange positive ressourcer, som indsatte besidder. Malerierne bliver ikke bare produktioner i og for fængslet - men kunst, der kan glæde, inspirere og røre alle os andre - UDEnfor. Galleriet anerkender INDSatte som mennesker - og vi UDEnfor styrker bevægelsen fra indsat til værdsat.

De borgere UDEnfor, der besøger galleriet, når byrummet åbnes, får sig en særlig oplevelse. For der sker noget, når kunsten får lov at interagere med byrummets brugere. Fængselskunst giver os ikke lov til at 'ordne' verden i små kasser, hvor de kriminelle sidder i fængsler og de kreative drikker latte på Halmtorvet. Når TV avisen og avisforsiderne serverer verden i sort-hvid, glemmer mennesker let, hvor lidt forskel der egentlig er på dem og os, på UDE og INDE. Fængselsgalleriet er med til at huske os på, at vi alle er mennesker. At grænserne mellem UDE og INDE måske ikke er så skarpe, som vi nogen gange kommer til at gå og bilde os selv ind.

Penge fra galleriets salg går til at indkøbe nye kunstartikler, så det kreative arbejde i fængslerne kan fortsætte og løbe rundt. Således bidrager mennesker UDE til fortsat kreativitet blandt mennesker INDE.

Tidsplan 2013

januar/februar Produktionsform udarbejdes til betonpuf. Vi lægger detaljeret tidsplan, budget mm

marts/april Produktion af 5 stk betonpuffer. Start på planlægning af fængselsgalleri

maj/juni: Opsætning af UDE ELLER INDE? Byrum; 5 betonpuffer på hjørnet ved Saxogade / Sønderboulevard.
Konceptudvikling - visuel formidling af åbningsarrangement. Design og tryk af plakater mm
Scenografi og remedier til fængselsgalleri udvikles
Detaljeret planlægning af fængselsgalleriet; frivillige mm
Pressestrategi

Juni: Markedsføring
Afholdelse Startskuds-arrangement: Fængselsgalleri m. mad&drikke, band
Opsamling - fotoduku + evaluering

Tid og sted for projektets gennemførelse

Hjørnet af Saxagode og Sønder Boulevard. Vi vil gerne afholde arrangementet en fredag eller lørdag i juni. Både tid og sted kan dog flyttes uden problemer, hvis Vesterbro lokaludvalg ønsker anden placering.

Aktiviteter

Opsætning af fem betonpuffer – skabelsen af et helt nyt uderum, der eksperimenterer med UDE ELLER INDE? Åbent fængselsgalleri, hvor kunstnere, iværksættere, frivillige, ex-indsatte og byens borgere indvier det nye hjørne Café Exit sælger mad & drikke til arrangementet. Musikken bli'r et Exit band eller bandet Small Time Giants.

OBS – nye aktiviteter i fremtiden?

Det er oplagt at betonpuderne på sigt kan flyttes og på den måde være med til at skabe aktivitet og debat i andre områder af Vesterbro. Måske Sydhavnen ku' være next stop?

Forventede resultater

Ny relationer mellem mennesker – borgere, kunstnere, designere, frivillige, exindsatte og indsatte skabes. Både byrummet, der jo bliver stående, og fængselsgalleriet, der blot tager en dag, stimulerer nye dialoger, nye tanker – et lille vrid i verdenssynet – også for den tilfældigt forbigående, der måske slår sig ned og falder i snak med en medborger.

Vesterbro bidrager til at synliggøre eksperimenterende design og kunst - med kendte materialer i nye udtryk. Vesterbro bidrager til at synet på fængselsindsatte bevæger sig fra indsat til værdsat.

Egen plan for evaluering af projektet

Efter startskuddet evaluerer vi sammen projektet og sender vores erfaringer og oplevelser til puljen, så de kan bruges som læring andre steder.

Det nye byrum kan give inspiration til områdets strategi for den stationære indretning af hjørner og pladser.

Plan for formidling og offentliggørelse af projektets erfaringer og resultater

Indvielsen af det nye byrum formidles via:

- 200 plakater, som vi designer, trykker og hænger i københavnske biblioteker, biografer, kopicentre, uddannelsesinstitutioner, butikker, folkekøkkener, caféer, koncertsteder og på plakatsøjler i byen.
- Websiderne Kulturnaut.dk, AOK.dk, vesterbrobasen.dk, grop.dk og visitcopenhagen.dk samt på facebook siderne 'Gratis fornøjelser i Kbh' (pt. 43.000 followers) og 'Bland dig i byen' (pt. 9200 followers).
- Frivilligcenter Vesterbros website, online kalender og facebook site
- Lokaludvalgets website, kalender, facebook site

Vesterbro lokalavis, metroexpress, 24 timer og Politiken kontaktes inden indvielsen. Vi vurderer, at konceptet har god nyhedsværdi ift. pressedækning.

I formidling før og efter arrangementet vil det via logo og evt. en kort tekst tydeligt fremgå, at puljen har støttet projektet.

"Det er vigtigt for projektet at nå ud til så mange som muligt for at sætte fokus på de mange positive ressourcer, som de indsatte besidder." - Exit

Plan for dokumentation af projektet

Christian Flindt og Lise Klitten vil tage foto af opstillingsprocessen og forløbet op til.

FUTU fotodokumenterer kunstværkerne og det offentlige fængselsgalleri.

Denne dokumentation sender vi til jer, for publicering på fx jeres hjemmeside og facebook.

Efter arrangement poster vi statements og fotos på relevante websites/facebooksites, jf. listen over formidlingskanaler ovenfor.

Sæt X, hvis uddybende projektbeskrivelse vedlægges

Vi har indsat lidt mere info i dette dokument - lige nedenfor budgettet:

1. beskrivelse af os fem, der står bag projektet
2. en collage, der visualiserer projektets koncept
3. måltegnninger mm. på beton-puffer

Budget

BUDGET	kr
Kunstnerisk udførelse byrum - Honorar Christian Flindt	20.000 kr
Kunstnerisk udførelse - byrum/fængselsgalleri - Honorar Lise Klitten	20.000 kr
Projektledelse, kommunikation, arrangement, opsamling, - Honorar Lotte Lund	30.000 kr
Koncept & visuel formidling; design, produktion af plakater, web - Honorar Ann Thor	9.000 kr
Billedmateriale, print af plakater + ophæng	4.000 kr
Beton puffer (5 stk af 300kg)	70.000 kr
Grej til Fængselsgalleri (staffelier, lys, overdækning, scenografiske remedier)	5.000 kr
Transport	15.000 kr
Diverse uforudsete udgifter	5.000 kr
Frivilligt arbejde, ca 250 timer: Christian, Lise, Lotte, Ann, Pi/Exit	0
I ALT	178.000 kr
Allerede finansieret af Kreativt Forum	15.000 kr
Vi søger om kr.	163.000

HVEM STÅR BAG?

Vi er fem ildsjæle, der står bag projektet; 2 kunstnere, 2 iværksættere og 1 kulturmedarbejder. Vi har alle base på Vesterbro. Udover os vil frivillige og medarbejdere fra EXIT og FUTU hjælpe med at løfte projektet. Her lidt om os:

LOTTE NYSTRUP LUND

Lotte er iværksætter, idéudvikler og har gennemført en lang række projekter for og med kommuner, frivilligforeninger, borgere. Hun har altid arbejdet med kommunikation og velfærdsudvikling. Lotte arbejder meget med inddragelse af brugere, borgere og foreninger i udvikling af nye løsninger, som fx aktiviteter og koncepter. Lotte har 10 års erfaring i at arbejde med udsatte, sundhed, kultur, fritid og frivillighed. Lotte er cand.mag. i Idéhistorie og Kultur- og Samfundsanalyse, og har flere uddannelser i forandringsledelse og kommunikation.

ANN HARPØTH THOR

Ann er iværksætter, uddannet arkitekt maa. og har løst et utal af opgaver som designer. Ann har 10 års erfaring i at arbejde med idé og konceptudvikling, brugerdrevne innovationsprocesser, grafik og visuelle dialogformer i den private og offentlige sektor. Ann har indgående erfaring i at kortlægge pointer og behov, og konceptualisere dem til nytænkende løsninger og skarpe designs.

CHRISTIAN FLINDT

Christian er uddannet arkitekt mdd og har de sidste 10 år arbejdet som industriel designer. Christian arbejder i det daglige med producenter omkring at udvikle specifikke designs og har tegnet flere prisvindende produkter indenfor belysning og møbelproduktion. Christian har deltaget i flere forskningsprojekter, bl.a. med DTU-Fotonik/Risø. Christian arbejder i krydsfeltet mellem design, kunst og arkitektur og er generelt interesseret i hvordan design kan være en generator for kommunikation mellem mennesker. I år 2012 modtog han Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat til at fortsætte sit materialebårne studie i brug af lys og beton i det offentlige rum.

LISE KLITTEN

Lise er scenograf og kostumedesigner og har i 15 år arbejdet med visuelle sceneudtryk for avantgarde performance teater. Lise arbejder med design ud fra fortællingen i fokus, med et intuitivt og visuelt, ofte minimalistisk udtryk, som med enkle virkemidler understøtter beskuerens egen fantasi og indtryk. Hun har det sidste år været engageret i at give byens rum større egenverdi for lokale. Lise bruger syntesen *man, space & movement* i udtryk i det offentlige rum. Lise har modtaget legater fra Statens Kunstfond, Nationalbankens Jubilæumsfond og Wilhelm Hansen Fonden.

PI RASMUSSEN

Pi er Kulturkoordinator på Exit Kunst, som giver indsatte mulighed for at udstille deres kunst uden for murene. Pi skrev under sin uddannelse som kulturformidler speciale om kunst i fængsler. Hun har også en BA i litteratur fra universiteterne i Manchester og Greenwich, og en fortid som bartender i England. Pi arrangerer løbende udstillinger med billeder malet af indsatte, og har også arbejdet med musikarrangementer for & med indsatte og exindsatte.

INDE eller UDE?



MÅLTEGNING

Forskellige gråtoner

