



Supplement til Scenekunstpakken 2022-2024

Principper for valg af små storbyteatre, scenekunstpakken og supplement til scenekunstpakken

København har som hovedstad en forpligtelse til at sikre et mangfoldigt kultur- og teaterliv, som tilgodeser byens forskellige befolkningsgrupper samt besøgende fra ind- og udland.

Kultur- og Fritidsudvalget har derfor lagt vægt på en række principper i udvalgets vurdering af, hvilke teatre der skulle være små storbyteatre for perioden 2021-2024. Endvidere følger det endelige valg af teatre Bekendtgørelse om små storbyteatre.

Baggrund: De små storbyteatre

De små storbyteatre er en ordning, hvor staten og Københavns Kommune sammen yder støtte til en række teatre. De nuværende 12 små storbyteatres driftstilskud modtager hver mellem 1 og 6,1 mio. kr. årligt, og udgør samlet 43,7 mio. kr. i årlig støtte. Puljen finansieres af Københavns Kommune med 28,6 mio. kr. (ca. 65 %) og af staten med 15,1 mio. kr. (ca. 35 %) (2020 p/l).

Der indgås 4-årige aftaler, dels mellem Københavns Kommune og Kulturministeriet og dels mellem Københavns Kommune og de enkelte teatre. Ordningen svarer til egnsteatre i landets mindre kommuner. Jf. §1 i Bekendtgørelse om små storbyteatre.

Scenekunst i København

De små storbyteatre er en delmængde af offentligt støttede teatre i København. Samlet spænder de over:

- Det Kongelige Teater, støttet af staten og Københavns Kommune
- Det Københavnske Teatersamarbejde (Nørrebro Teater, Betty Nansens Teatret, Folketeatret og Østerbro Teater), støttet af Staten
- De små storbyteatre, støttet af Københavns Kommune og staten
- Projektstøttede teatre og aktiviteter, støttet individuelt af Københavns Kommune eller af staten/Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

Ud over staten og kommunen spiller diverse fonde også en stor rolle i de enkelte teatres økonomi, ligesom flere teatre skaber indtægter ved billetsalg mv.

Samlet set skal de forskellige støtteordninger sikre en bred vifte af forskelligartede scenekunsttilbud.

15. april 2021

Sagsnummer
2021-0106092

Dokumentnummer
2021-0106092-2

Sekretariat og Byudvikling
Tiilskud
Gyldenløvesgade 15
1600 København V

EAN-nummer
5798009780515

Supplementspuljen skal supplere dette udbud.

Principper for supplement til scenekunstpakken 2022-2024

Forvaltningen foreslår følgende fire principper for valg af tilskudsmodtagere i supplementspuljen:

1. Et bredt og forskelligartet teaterudbud

I udvælgelsen af små storbyteatre tages højde for publikums forskellige interesser. De små storbyteatre er etablerede teatre såvel kunstnerisk som organisatorisk og har mulighed for at spille et nyskabende og diverst repertoire. De små storbyteatre skal derfor samlet set imødekomme efterspørgslen fra byens meget forskelligartede miljøer, rumme bredde og mangfoldighed i produktionen og opfange nye strømninger i scenekunsten, herunder repræsentation af teatre med tværestetiske udtryksformer.

I scenekunstpakken er der ydet støtte til en række mindre primært professionelle teatre og teaterprojekter, som ikke har fået status af små storbyteatre.

I Supplementspuljen vil der være fokus på særligt frivilligt drevne vækstlagsteaterprojekter, gratis teater for børn og LGTB+ scenekunstprojekter.

2. Geografisk spredning

De nuværende små storbyteatre er i dag spredt i Københavns bydele, hvilket sikrer borgerne en let adgang til scenekunstneriske oplevelser.

Med Supplementspuljen udvælges tilskudsmodtagerne med fokus på placering af det øvrige teaterudbud i byen.

3. Kunstnerisk og organisatorisk ekspertise

Aftaler om store faste tilskud i 3-4 år stiller forskelligartede krav til det enkelte teater. Opfyldelsen af kravene, som små storbyteatre forudsætter, at teatrene er veletablerede, velrenommerede og solide, både hvad angår det kunstneriske niveau og den økonomiske styring.

I Supplementspuljen er det hensyn til det frivillige miljø, til vækstlaget og til de knap så etablerede aktører, der er bærende i prioriteringerne.

4. Publikums- og miljøudvikling

København er en ung by, hvor 18% er under 18 år og 45 % er mellem 20 og 40 år. Det bør sikres, at alle byens borgere introduceres til scenekunst af høj kvalitet ligesom teatrene bør tilbyde repertoarer, der understøtter fokus på mangfoldighed i arbejdet med den brede publikumsudvikling så teatrene også når nye publikumsgrupper.

I Supplementspuljen er der fokus på det frivillige teater og vækstmiljøet, særligt unges mulighed for at stifte bekendtskab med scenekunstmiljøet før de etablerede scenekunstneriske uddannelser.