



Sagsnr.
2016-0072104

Dokumentnr.
2016-0072104-1

Aftale

Mellem

Samarbejdsaftale ~~mellem~~ Københavns Kommune og Det Kongelige Teater

om Det Kongelige Teaters drift og aktiviteter i Københavns Kommune.

Der er mellem partnerne indgået aftale om ~~Københavns~~ Københavns Kommunes årlige driftstilskud til Operaen med det formål, at understøtte operaen og dens virksomhed som vedkommende og tilgængelig for byen København og dens borgere.

Tilskuddet ydes i henhold til kommunalfuldmagtsreglerne.

1. Baggrund

Københavns Kommune har med beslutning i Borgerrepræsentationen den 9. juni 2004 vedtaget, at Københavns Kommune yder et årligt tilskud til Operaen i København på 10,3 mio. kr. i 2004 og herefter 40 mio. kr. årligt. (2004 p/l)

Med akt 31 25/10-2000 blev der af Finansministeriet givet tilslutning til, at staten kunne modtage en gave fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal bestående af et operahus på Dokøen i Københavns inderhavn.

Det blev vurderet at en opera, ikke bare for staten, men også for Københavns Kommune, ville være et aktiv, hvorfor der mellem staten og kommunen blev indgået en aftale om, at foruden staten som betydeligste tilskudsgiver skulle Københavns Kommune også bidrage til finansieringen af drift og aktivitet ved at yde tilskud til Det Kongelige Teater.

Med akt 25/10-2000 tilkendegav Københavns Kommune at ville afsætte 40 mio. kr. årligt ved husets ibrugtagning til aktiviteter af interesse for hovedstaden. Københavns Kommune beslutter selv den nærmere anvendelse af disse midler, men beløbet skal finansiere såvel drifts-som

aktivitetsudgifter i operahuset i de perioder det anvendes til kommunens aktiviteter. I forhold til Københavns Kommunes tilskud var der enighed om, at der i tilknytning til tilskuddet skulle indgås en aftale mellem kommunen og teatret, hvoraf der skulle fremgå fælles indsatsområder som Københavns Kommune har særlig interesse i.

~~Indsatsområderne er uafhængige af kommunens tilskud, da~~ grundlaget for den økonomiske støtte er reguleret af kommunens finansieringsaftale med Finansministeriet. Ligesom indsatsområderne kan dække Det Kongelige Teaters samlede virksomhed. Indsatsområderne er en fælles aktivitetsramme med interesse – og fokusområder, der skal involvere kommunen og dens borgere.

~~Indsatsområderne er en fælles aktivitetsramme med interesse- og fokusområder der skal involvere kommunen og dens borgere. Indsatsområderne konkretiseres i de årlige aktivitetsplaner.~~

~~I nedenstående er indsatsområderne for perioden 2017-2020 beskrevet.~~

2. Formål

Formålet med aftalen er at tilvejebringe et 4-årigt aftalegrundlag ~~langsigtet og aftalt grundlag~~ for Det Kongelige Teater og Københavns Kommunes samarbejde, som hviler på de politiske og økonomiske forudsætninger, som eksisterede ved aftalens indgåelse i 2004 og ved dens videreførelse i 2021. ~~2016.~~

Aftalen ~~indeholder~~ ~~saledes en gensidig tilkendegivelse om~~ ønsker og mål for den fremtidige udvikling af aktiviteter og de vilkår, der politisk og økonomisk er givet herfor.

Samarbejdet har til formål at sikre en kobling mellem partnernes igangværende initiativer og processer med plads til innovation og nye initiativer.

~~Aftalen er ikke en kontrakt i juridisk forstand.~~

3.

Vedtægter og ledelse

Ifølge Bekendtgørelse om vedtægt for Det Kongelige Teater og Kapel § 4, stk. 2 i Teaterlov, jf. lovbekendtgørelse nr. 85 af 6. februar 1992, ledes Det Kongelige Teater af en bestyrelse på indtil 8 medlemmer, der beskikkes af kulturministeren. Bestyrelsen kan stille forslag om vedtægtsændring. Kompetencen til at ændre vedtægten tilkommer kulturministeren.

4.

Tilskud og aktivitet

Det årlige tilskud til Det Kongelige Teater ~~er under forudsætning af Borgerrepræsentationens vedtagelse af budget for det pågældende år og udgør i 2020-2016 47,9 mio.-969.000 kr. i årene 2021-2024.~~ Heraf er 5 mio. kr. øremærket til at åbne husene for borgerne i København og til konkrete samarbejder med københavnske skoler, ~~festivaler~~ festival og kulturaktører.

I forbindelse med det samlede tilskud er det en forudsætning, at ~~der årligt rapporteres på~~ nedenstående ~~tre~~ fokusområder: ~~— perspektiveret gennem teatrets fem strategiske mål: Inviterende, udvidende, relevante, excellente og nytænkende, løbende drøftes og årligt afrapporteres.~~

- ~~————~~ **Børn og Unge:** Det Kongelige Teater iværksætter ~~forløb,~~ der tilbydes ~~alle og udvikler målrettede aktiviteter for børn og unge i København. Der ønskes særligt fokus på børn og unge både gennem skole- og gennem fritidssamarbejder, bl.a. således at det sikres at de københavnske skoler med scenekunst som eksempelvis opera, ballet eller musik på skoleskemaet. Dette sikrer, at mange københavnske skolebørn~~ gennem deres skoletid får mulighed for at opleve ~~scenekunsten. Det Kongelige teater vil i aftaleperioden undersøge og afprøve modeller for tilbud om forestillinger og besøg til københavnske dagtilbud~~ teaterets ~~kunstarter.~~
 - ~~————~~ **Åben Scene** ~~————~~ **Events, festivaler og turisme:** Det Kongelige Teater ~~tilbyder scenekapacitet til uafhængige scenekunstnere, der ikke selv har en scene. Teatret arbejder for at stille ledig scenekapacitet på Lille Scene eller Takkelloftet til rådighed i 16-20 uger hver sæson.~~
- Samarbejde:** Det Kongelige Teater ~~indgår forpligtigende~~ tager initiativ til ~~forpligtende~~ samarbejder med øvrige kunstneriske aktører i ~~Københavns~~ Københavns Kommune om f.eks. Operakoncerter om sommeren og øvrige samarbejder med det københavnske teatermiljø og andre relevante parter, for at understøtte København som en stærk kulturhovedstad til gavn for hele landet, dets image og besøgende.
- ~~————~~ **Outreach:** Det Kongelige Teater ~~åbner institutionens rum og scener for byens og hele landets borgere på nye måder, så en bredere del af landets og byens befolkning inviteres indenfor og introduceres til teatrets rum og virke. Teatret arbejder systematisk med undersøgelser af brugeroplevelser og følger løbende, hvor publikum kommer fra, både nationalt og internationalt.~~

— Det er et særligt fokus område, at Det Kongelige Teater henover sommerperioden også åbner Operaens faciliteter for eksterne københavnske events, festivaler og aktører, som i forvejen støttes af Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg.

• Netværk: Det Kongelige Teater skaber via Københavns Kommunes mangfoldige netværk et tættere samarbejde til de øvrige kulturaktører der bidrager til hovedstadens kulturelle profil, dels med henblik på vidensudveksling og for at udbygge teatrets relationer for eventuelle fremtidige partnerskaber.

Det er en forudsætning at Det Kongelige Teater på årlig basis rapporterer, hvordan ~~de~~ københavnske skolebørn har været tilbudt introduktion til teatrets kunstarter, ligesom der på årlig basis skal redegøres for, hvor meget teatret har udlånt scenekapacitet til vækstlaget og de frie grupper. Det Kongelige Teater skal også redegøre for de forpligtigende ~~de forpligtende~~ samarbejder teatret indgår med øvrige tilskudsmodtagere på event, festival- og andre kulturområder. Der skal således redegøres specifikt for, hvordan de øremærkede 5 mio. kr. anvendes. Krav til indsendelse af årsrapport fremgår af afsnit 5.

~~Det Kongelige Teater og Kultur- og Fritidsforvaltningen vil derfor samarbejde om gensidigt forpligtende aftaler mellem tilskudsmodtagere og teatret.~~

Det er hensigten, at fokusområderne ~~øvenstående fokusområder i øvrigt~~ er fleksible og kontinuerligt tilpasses eventuelle ændrede ønsker fra begge parter, så de afspejler aktuelle dagsordener ~~dagsordner~~. Arbejdet og en årlig afrapportering skal således understøtte sammenhængen mellem indsatser og projekter, der allerede pågår og er identificeret i forhold til fremtidig udvikling på teatret ~~teatrets~~, såvel som i kommunen.

Der vil endvidere være et tæt og strategisk samarbejde om udviklingen af havnen og de fysiske områder omkring Det Kongelige Teaters institutioner, herunder fokus på at sikre gode til-og frakørselsforhold og nem offentlig transport til Operaen. Samarbejdet herom organiseres efter de relevante parter og efter behov.

5.

Det er endvidere en forudsætning for tilskud fra Københavns Kommune, at ansøger og dennes samarbejdspartnere, herunder sponsorer, opfylder Københavns Kommunes krav om arbejdsklausuler og sociale klausuler; dvs. forventninger til løn og arbejdsvilkår, herunder arbejdstid, opholds-

~~og arbejdstilladelser, samt ansættelse af praktikanter mv., jf. Borgerrepræsentationens beslutning den 10. november 2016.~~

~~Tilskuddet udbetales i fire lige store rater henholdsvis 1. marts, 1. maj, 1. juni og 1. oktober.~~

4. Budget, regnskab og revision

Reglerne for budget, regnskabsafklæggelse og revision er fastlagt i Finansministeriets Budgetvejledning (senest ~~2020~~2016). Af Budgetvejledningens kapitel 1.6 fremgår, at revisionen udføres af de af Folketinget valgte statsrevisorer ~~j~~jf. grundlovens § 47, stk. 2 og lov om statsrevisorerne i samarbejde med rigsrevisor, jf. lov om ~~revision~~revisionen af statens regnskaber mm.

Senest den 1. november indsender Det Kongelige Teater en aktivitetsplan for det kommende år med særligt fokus på anvendelsen af de øremærkede midler.

Senest 1. april indsender Det Kongelige Teater ~~I tillæg til årsrapporten udarbejdes der til Københavns Kommune~~ en statusrapport ~~på det forgangne år~~, der indeholder en redegørelse for, i hvilken udstrækning ~~aktiviteterne~~aktiviteter er blevet gennemført i overensstemmelse med de indsatsområder, der er opstillet i aftalens pkt. 4. Statusrapport samt teatrets årsregnskab og ledelsesberetning sendes til Københavns Kommunes Økonomiforvaltning.

I forlængelse af modtagelse af statusrapport, årsregnskab og ledelsesberetning kan ~~aftale mellem Københavns Kommune~~ indkalde til et såkaldt virksomhedsmøde mellem Det Kongelige Teater og Københavns Kommune repræsenteret ved Økonomiforvaltningen og Kultur- og Fritidsforvaltningen ~~og Det Kongelige Teater.~~
Bemærk, at Københavns Kommune kan udtage tilskudsmodtagere til indsendelse af supplerende dokumentation.

Kultur- og Fritidsforvaltningen og Økonomiforvaltningen kan på et hvilket som helst tidspunkt kræve at blive orienteret om Det Kongelige Teaters økonomi, herunder at få udleveret oplysninger og dokumentation.

Det er, medmindre anden særskilt aftale foreligger, en forudsætning for udbetaling af tilskuddet, at budgetter, regnskaber og beretninger er indsendt rettidigt, samt at aftalens vilkår i øvrigt er overholdt.

Det Kongelige Teater forpligter sig til at orientere Københavns Kommune om alle væsentlige ændringer af betydning for driften, herunder ledesskift, ændringer i bestyrelse og vedtægter.

Det er en forudsætning for tilskuddet, at Det Kongelige Teater selv indhenter alle nødvendige tilladelser hos de relevante myndigheder forud for afvikling af aktiviteter, som teatret er ansvarligt for.

Det er derudover en forudsætning for tilskud fra Københavns Kommune, at Det Kongelige Teater og teatrets samarbejdspartnere, herunder sponsorer, opfylder Københavns Kommunes krav om arbejdsklausuler og sociale klausuler; dvs. forventninger til løn - og arbejdsvilkår, herunder arbejdstid, opholds - og arbejdstilladelser samt ansættelse af praktikanter mv. jf. Borgerrepræsentationens beslutning den 10. november 2016. Læs mere på og i vedhæftede bilag (Københavns Kommunes regler om Arbejdsklausuler, Københavns Kommunes Vejledning sociale klausuler).

6.

5-Organisatorisk ramme

~~Opfølgning for indsatsområderne foregår én gang om året normalt i april/maj måned på et virksomhedsmøde. Grundlag for opfølgningen er den årlige statusrapport, der indeholder budget og statusrapporten, der redegør for det foregående års aktiviteter.~~

~~Københavns Kommune og Det Kongelige Teater drøfter hvert år i november måned det kommende års aktiviteter som de afspejler sig i de konkrete indsatsområder og i forhold til teatrets kontrakt med Kulturministeriet. Drøftelsen dokumenteres med et referat, som danner grundlag for det følgende års statusrapport og redegørelse for aktiviteter.~~

~~Direktørmødet, som finder sted i hvilken udstrækning aktiviteterne er gennemført. 3. kvartal hvert år mellem direktørerne for Det Kongelige Teater, Økonomiforvaltningen og Kultur og Fritidsforvaltningen, fastlægger det kommende års indsatsområder. Direktørerne godkender ligeledes aktivitetsplanen for det kommende år.~~

7.

~~Der vil endvidere være et tæt og strategisk samarbejde om udvikling af havnen og de fysiske områder omkring DKT's institutioner for at sikre fælles dagsordner og optimale udviklingsmuligheder for mere liv omkring Operaen. Samarbejdet herom organiseres mellem de relevante parter og efter behov.~~

6-Ikrafttræden og gyldighedsperiode

Aftalen træder i kraft ved underskrivelsen og løber så længe Borgerrepræsentationen ikke omstøder sin beslutning af 9. juni 2004 om at ville yde tilskud til Operaen.

Aftalens tekst og målsætninger genforhandles ~~i forbindelse med det årlige virksomhedsmøde~~ minimum hvert 4. år, ~~næste gang i maj 2020~~.

Aftalen har som forudsætning, at Borgerrepræsentationen årligt giver sin tilslutning i forbindelse med vedtagelse af kommunens budget samt Finanslovens vedtagelse de enkelte år.

København, den

København, den

For Københavns Kommune: _____ ~~Det Kongelige Teater~~: _____
For ~~Det Kongelige Teater~~: _____ For Københavns Kommune: _____

Direktør

Morten Hesseldahl

Kst. adm. Direktør, Økonomiforvaltningen

Søren Tegen Pedersen

København, den

For Det Kongelige Teater

Vedlagt

- Københavns Kommunes CSR-bilag
- Københavns Kommunes arbejdsklausul

Københavns Kommunes sociale klausuler vedr. beskæftigelse af praktikanter og ledige i overensstemmelse med gældende retningslinjer i Københavns Kommune

Adm. Direktør, Kultur og Fritidsforvaltningen

Mette Touborg