



KØBENHAVNS KOMMUNE
Kultur- og Fritidsforvaltningen
Att. Bettina Skaaning
Sekretariat & Kommunikation
Rådhuset, 1. sal, vær. 83
1599 København V

København, 5. maj 2013

Efter opfordring fra Københavns Kommunes Musikudvalg fremsendes hermed ansøgning til Københavns Kommunes Kultur og Fritidsudvalg vedr. afholdelse af Copenhagen Opera Festival 2013. Da festivalen finder sted om bare 3 måneder, anmoder vi om, at ansøgningen bliver taget på førstkommende udvalgmøde om muligt. I denne forbindelse vil jeg også anmode om foretræde for udvalget, således at jeg kan forelægge min ansøgning bedst muligt.

Følgende dokumenter bilægges:

1. Ansøgning 2013-festival
2. Programtekster for 2013-festival
3. Budget 2013-festival
4. CV Michael Bojesen

Med venlig hilsen

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Michael Bojesen', is written over the printed name.

Michael Bojesen
Direktør



Opera for alle danskere

Vision og strategi for Copenhagen Opera Festival 2013 - 2015

Copenhagen Opera Festival har med blot fire år på bagen markeret sig som en vigtig musikbegivenhed i danskernes bevidsthed. Med 41 koncerter fordelt på 14 forskellige produktioner og en belægningsprocent på næsten 100, var dette års festival en overvældende succes.

Opera til folket – på gaden, på vandet, på uventede steder - vil fortsat være festivalens kendetegn. Ønsket om at gøre opera tilgængelig og vedkommende for et bredt publikum er kernen i videreudviklingen af Copenhagen Opera Festival. Det er således en hjertesag at iværksætte aktiviteter, der er attraktive for de danskere, som endnu ikke har fattet interesse for opera - voksne såvel som børn. Derfor arbejdes der over de kommende år på at udvikle festivalen i en retning, som tilgodeser nye målgrupper - bl.a. det yngste publikum. Tanken er, at denne udvikling med tiden lader sangen få en stadig større plads i danskernes hjerter.

Copenhagen Opera Festival ved, at den indsats, der efterstræbes, fordrer langsigtet tænkning. Således er strategien at igangsætte projekter, der er rettet flere eller mange år frem og som gradvist udvikler sig - i form såvel som i kvalitet. Ved at række ud efter nye publikummer, bryde grænser og i det hele taget udvikle en stor spændvidde i sine aktiviteter ønsker festivalen over de kommende år at yde en kvalificeret og helhjertet indsats for det fremtidige musikalske miljø i Danmark. Med dette udgangspunkt arbejdes der over de kommende år med følgende seks fokusområder:

1. Festivalcentrum
2. Høj kvalitet
3. Mangfoldighed
4. Børn og unge
5. International gæsteoptræden
6. Event extension

1. Festivalcentrum

Et festivalcentrum i hjertet af København vil fremover understøtte, at festivalen opleves som en begivenhed, der med sit livgivende og magiske nærvær i byrummet tilhører folket, på linje med andre af sommerens vigtige festivaler. Stor aktivitet og synlighed i indre by gør hermed mødet med sangen uundgåelig for Københavns beboere og gæster i festivalperioden og indikerer samtidig, at festivalen har indtaget en signifikant plads i byen såvel som i folks bevidsthed.

Der etableres en hovedscene mellem de to haller ved Torvehallerne i fire af festivalens dage. Scenen kan rumme et symfoniorkester og vil have en publikumskapacitet på op til 5.000 mennesker. Desuden benyttes bl.a. Festsalen i Arbejdersmuseet og Børssalen.

Hovedscenen bygges op på en måde, der via sin fleksibilitet gør det muligt at skabe både aflukkede betalingskoncerter og åbne arrangementer. Festivalens finaleaften markeres af en større koncert på hovedscenen, som samler og viser uddrag fra de forskellige bidrag på årets festival. DRK har vist interesse for at transmittere begivenheden live.



2. Høj kvalitet

Festivalens grundtanke om at udforske rum og rammer for operakoncerten fastholdes og udvikles. Dog skal det understreges, at det ikke vil ske på bekostning af et højt kunstnerisk niveau. Festivalens fortsatte og stigende succes er frem for alt betinget af den høje kvalitet. Det er derfor udelukkende landets bedste sangere og ensembler, som benyttes ved koncerterne.

Ved årets festival medvirker således Det Kgl. Teater, Malmö Opera orkester og kor, Concerto Copenhagen, Skånske Opera og solister som bl.a. Peter Lodahl og Sofie Elkær m.fl.

3. Mangfoldighed

Copenhagen Opera Festival tilstræber på forskellige planer at inkludere alle, der har lyst til at deltage. Med dette for øje vil der alle dage i festivalperioden finde morgensang sted på den stationære scene ved Torvehallerne. Københavnerne gives således en oplevelse af, at hele byen synger. Ved disse arrangementer indstuderer kendte operakor med henblik på at give folk mulighed for aktivt at medvirke ved en af hovedscenens aftenkoncerter.

Festivalens ønske om mangfoldighed handler også om at give plads til det spirende professionelle operamiljø. Der vil således blive afholdt eftermiddagskoncerter med afgangselever fra Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums sangklasse og Operaakademiet.

Derudover er det tanken at sprede sangen til et publikum, som ikke selv opsøger den. Både amatør- og professionelle sangere vil derfor blive sendt ud i Københavns gader - solistisk og i mindre ensembler. Ved at lade sangen dukke op uventet i Københavnernes hverdagsliv, gør disse gadesangere byen til noget helt særligt i festivalperioden.

Festivalen arbejder også mere langsigtet på at udforske mulighederne for operaens rum og rammer og derigennem øge mangfoldigheden. De indledende skridt er taget til en større multimediesatsning, som kulminerer i 2015. Forestillingen, som baserer sig på second life og rummer flere multimedie-aspekter, uropføres under Copenhagen Opera Festival 2015 i Atomkælderen under Kommunehospitalet. Projektet er centreret om en gendigtning af Tristan og Isolde, hvor musikken skabes i et samarbejde mellem komponisten Karsten Fundal og den danske indie-gruppe Efterklang. Ideen med de multimedieaspekterne er at undersøge formmæssige muligheder og derigennem øge festivalens rækkevidde. Der samarbejdes med Bente Milton, som særligt på det virtuelle felt er en erfaren filmskaber.



4. Børn og unge

Med operaaktiviteter for og med børn og unge sår Copenhagen Opera Festival kimen til fremtidens operamiljø i Danmark. For det kommende års festival er der planer om at gennemføre forskellige former for operaaktiviteter for og med børn og unge. Af deciderede forestillinger for børn opføres 'Mørkebarnet' med musik af Peter Bruun samt dukkespillet 'Operaen om 'Rødhætte', sammensat af Niels Pihl. Disse er beskrevet i kataloget over programtekster, s. 6-7.

Et spændende og omfangsrigt udbud af forestillinger til de yngre såvel som andre nye publikummer er vigtigt og ønskværdigt. Men derudover vil festivalen udvikle nye måder at bakke op om den ovenfor beskrevne vision. I den forbindelse skal bl.a. nævnes et nyt initiativ, som igangsættes under Copenhagen Opera Festival 2013; Festivalen vil fremover udnævne en ung, talentfuld operasanger som 'Årets Operatalent'. Festivalen sætter fokus på den unge sanger - bl.a. ved at lade denne medvirke ved flere af festivalens arrangementer. Tanken er, at andre unge således i højere grad ansføres til at være aktive eller på anden vis fatte interesse for den klassiske sang.

Et projekt som gennemføres i 2014 er fokuseret omkring Copenhagen Opera Festivals ønske om at involvere børn og unge direkte. Operafestivalen har således valgt at stå bag et projekt, hvor børn fra udvalgte københavnske skoler inviteres til at medvirke aktivt i en operaforestilling. Dette projekt ligger uden for festivalperioden og sender dermed et signal om, at festivalen ser et potentiale og en hensigtsmæssighed i at række ud over rammerne for selve festivalen, når kimen skal sås til fremtidens operamiljø i Danmark.

Mestersangerne er endnu en indsats i festivalens regi, som er målrettet børn. Tiltaget, der ikke begrænser sig til festivalperioden, men etableres som en permanent ordning, er beskrevet under punkt 6, event extension.

5. International gæsteoptræden

Med henblik på at styrke festivalens profil og international netværksdannelse, arbejdes der på at tilvejebringe gæsteoptrædere med anerkendte internationale solister, ensembler, dirigenter mv.

Således er der eksempelvis et samarbejde med Bayer Kultur samt Musikfestspiele Potsdam Sanssouci under opsejling for Copenhagen Opera Festival 2013. Det drejer sig konkret om en opførelse af operaen Peters Bryllup af J.A.P. Schultz, der fornyede det danske musikliv ved overgangen til 1800-tallet. Operaen, som blev uropført på Det kgl. Teater i København i 1793, opføres under Copenhagen Opera Festival 2013 med internationale sangere og musikere under ledelse af Werner Ehrhardt og den synges på dansk.

Ligeledes med et stærkt internationalt islæt, opføres G.F. Händels Aci, Galatea e Polifemo med et internationalt sangercast og under ledelse af italienske Alfredo Bernardini, der er en af vor tids mest farverige og spændende barokdirigenter. Opførelsen er et samarbejde mellem ovennævnte, Concerto Copenhagen samt italienske Deda Cristina Colonna, der står for den sceniske præsentation.

Et tredje markant internationalt bidrag til Copenhagen Opera Festival 2013 leverer Malmö Opera, når de gæster festivalen med Puccinis tidligste opera Le Villi som dirigeres af ingen ringere end verdensdirigenten Leif Segerstam. Det internationale sangercast understøttes af Malmö Operakor og Malmö Operaorkester.



6. Event extension

Det ligger festivalen på sinde at være mere end et musikalsk indslag i den københavnske sommer. Copenhagen Opera Festival ønsker også på et mere alment plan at bidrage til at danskerne får gavn af de positive kvaliteter, der knytter sig til sang.

Derfor iværksættes projektet Mestersangerne, som skal fungere hele året og over hele landet. Perspektivet er her meget langsigtet, idet der er tale om en permanent ordning, baseret på frivillig arbejdskraft; Mestersangerne er pensionerede operasangere, som sendes ud i landets vuggestuer og børnehaver for at synge med børnene og inspirere pædagogerne. Copenhagen Opera Festival ser muligheder for at skabe synergi mellem på den ene side børnenes potentielle glæde ved at få sangen ført ind i deres liv, og på den anden side ønsket fra mange pensionerede professionelle sangere om at videregive den glæde, sangen har tilført deres eget liv.

Copenhagen Opera Festival ønsker at nå vidt ud med projektet. Det er tanken, at den gunstige udveksling af oplevelser på tværs af generationer skal komme hele Danmark til gode - på tværs af regionale og ressourcemæssige skel. Der skabes en struktur, som samler de lokalt forankrede aktiviteter nationalt og skaber integration med relevante institutioner. Ordningen forventes at være forankret i alle dele af Danmark efter en treårig etableringsfase, hvor der er nået et volumen på 90 aktive mestersangere.

I forhold til operafestivalens ønske om at udvide aktivitetsområdet skal det også fremhæves, at multimediesatsningen, med gendigtning af Tristan og Isolde, er en egenproduktion. Med opførelsen markerer festivalen sig i 2015 udadtil som et organ, der også har produktionskapabilitet og dermed for alvor kan sætte en dagsorden på fremtidens operascene.

Finansieringsplan

Festivalen har en ambition om, at den i løbet af perioden 2013-2015 har opnået en størrelse, der gør det attraktivt for staten at øge bevillingen fra Kunstrådets Musikudvalg, samt at Københavns Region vil støtte Copenhagen Opera Festival på linje med de andre, store kulturfestivaler i byen. Endelig skal festivalen i det treårige perspektiv opnå en øget egenindtjening, først og fremmest gennem billetsalg, men også ved at tilbyde aktiviteter uden for sæsonen, til interessenter i hele Danmark.

På nuværende tidspunkt har en række fonde allerede givet tilsagn om at støtte årets festival. Således har flg fonde bevilget en samlet støtte på kr. 2.800.000: Bikubenfonden, Nordea Fonden, Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, Hempel Fonden, Beckett Fonden, Knud og Dagny Andresens Fond, Knud Højgaards Fond, Wilhelm Hansens Fond, foruden en støtte på kr. 150.000 fra Statens Kunstråd og kr. 100.000 fra Københavns Kommunes Musikudvalg. Der søges fortsat om støtte hos Dansk korforbund, Kapelmesterforeningen, Danmarks Nationalbanks Jubilæums Fond, Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond, Nikolai og Felix Fonden, Tuborg Fonden og Sonning Fonden.

Vi tillader os derfor at ansøge Københavns Kommunes kultur – og fritidsforvaltning om støtte til gennemførelse af festivalen på

Kr. 500.000

Københavns Kommunes Kultur – og Fritidsforvaltning vil med en støttebevilling fremstå som en vigtig bidragsyder i forhold til at gennemføre den ambitiøse plan om at gøre Operafestivalen til en markant Københavnerbegivenhed og manifestation.



Copenhagen Opera Festivals bestyrelse:

Eva Steiness (formand)
Jens Gehl
Susanne Larsen
Lone Kühlman
Lotte Heise

Copenhagen Opera Festival 2013 finder sted i perioden 29. juli - 4. august.

Med venlig hilsen

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Michael Bojesen".

Michael Bojesen
Direktør

mb@copenhagenoperafestival.dk
+ 45 29 47 82 45



Copenhagen Opera Festival 2013

Programtekster

Velkommen til Copenhagen Opera Festival 2013 på

Store Scene (festivalens hovedscene ved Torvehallerne) - Arbejdermuseets Festsal - Pakhus 11 - Børssalen
- Københavns Musikteater - Koncertsalen i Tivoli - Nyhavn

Store Scene

Byen synger

Vær med til at lufte Københavns stemmebånd

- Morgensang

Hver dag under festivalen afholdes der morgensang ved Michael Bojesen. Alle er velkomne. Der vil bl.a. blive indstuderet forskellige operakor, som man kan få lejlighed til at medvirke i opførelsen af ved aftenkoncerter på Store Scene.

Hvornår Mandag den 29. juli - søndag den 4. juli 2013, hver dag kl. 10.00
Hvor Store Scene

- Gadesangere

Lørdag sendes gadesangere ud for at sprede sangen i det københavnske byliv. Arrangementet, der er for amatører såvel som professionelle, ender i en stor korkoncert lørdag eftermiddag på Store Scene.

Hvornår Lørdag den 3. juli 2013, dagtimer (nærmere tidspunkter endnu ikke fastlagt)
Hvor Store Scene samt Københavns gader og stræder

- Singers' Corner

Som en pendant til Speakers' Corner i Londons Hyde Park, indrettes et hjørne af området ved Store Scene i festivalperioden til Singers' Corner - et sted, du kan træde op på skamlen og give dit syngende besyv med.

Hvornår Mandag den 29. juli - søndag den 4. juli 2013
Hvor I et hjørne ved Store Scene



Le Villi

Malmö Opera gæster København med internationalt besat opførelse af Puccinis tidligste opera.

Le Villi er baseret på den traditionelle middelalderhistorie om Roberto der er blevet forlovet med Anna. Inden brylluppet skal Roberto forlade byen for at hente en slægting til bryllupsfesten. Anna er bekymret, men Roberto lover at han nok skal vende tilbage. På vejen til Mainz møder han "Le Villi", feerne der forfører og forbander ham. Tilbage dør Anna af sorg, og da Roberto vender tilbage og søger om tilgivelse rammes han af feernes forbandelse og dør selv.

Med koncertopførelsen af Le Villi bringer vores svenske naboer opera på højeste internationale niveau til København. Malmö Opera er optaget af at udvikle førsteklasses musikteater for alle - såvel børn, som unge og voksne. Institutionen er synonym med kvalitet og nysgerrighed - hvilket i særdeleshed afspejles i opførelsen af Luisa Miller, som præsenterer et internationalt sangercast.

Hvornår	Torsdag den 1. august 2013
Hvor	Store Scene
Varighed	Ca. 2 time
Medvirkende:	3 solister Malmö Operakor Malmö Operaorkester Dirigent: Leif Segerstam

Stemmer i natten

Operaens klassiske elementer oversættes til andre musikalske verdener

Fredag aften står i genremødets tegn, når stemmer fra rap, jazz, bulgarsk kvindesang og strubesang fremfører deres versioner af de typiske elementer i en opera. Vokalmusikken fra en række forskellige musikalske verdener sættes i spil og tegner et farverigt billede af, hvad opera *egentlig* handler om.

Koncerten afsluttes med et DJ arrangement af Katrine Ring, en af Danmarks mest alsidige DJs. Med sin store musikalske erfaring mixer Katrine Ring operaperler med moderne elektroniske kunstnere.

Hvornår	Fredag den 2. august 2013 kl. 21.00
Hvor	Store Scene

Barberen i Sevilla

En af operalitteraturens mest populære operaer komponeret af Rossini opføres scenisk af den Skånske Opera.

Barberen i Sevilla er en opera buffa i to akter af Gioachino Rossini til en libretto af Cesare Sterbini. Librettoen er baseret på Pierre Beaumarchais' komedie Le Barbier de Seville (1775) og var oprindeligt en opéra comique. Operaen er Rossinis mest kendte og har udkonkurreret andre komponisters operaer over samme motiv (med undtagelse af W A Mozarts velkendte opera Figaros Bryllup.

Hvornår	Lørdag den 3. august 2013
Hvor	Store Scene
Varighed	Ca. 2 timer
Medvirkende:	solister Kor og orkester Den Skånske Opera

Fremtidens opera

Eftermiddagskonserter med morgendagens operastjerner

- Afgangselever fra Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums sangklasse

Hvornår Torsdag den 1. august 2013 kl. 14
Hvor Store Scene

- Elever fra Operaakademiet

Hvornår Fredag den 2. august 2013 kl. 14
Hvor Store Scene

Afslutningskoncert

DR UnderholdningsOrkestret opfører highlights fra ugen der gik

Afslutningskoncerten sætter punktum for årets festival ved en større koncert på hovedscenen ved Torvehallerne. Der samles op på den forgangne uges musikalske liv og opføres uddrag fra koncerter. Afslutningskoncertens solister assisteres af Malmö Symfoniorkestet og begivenheden transmitteres live af DRK.



Hvornår Søndag den 4. august 2013
Hvor Store Scene
Medvirkende Solister: NN
 Malmö Symfoniorkester

Arbejdermuseets Festsal

The Old Maid and the Thief

Særproduktion af Den Kongelige Opera

Den Kongelige Opera har skabt en nyopsætning af *The Old Maid and the Thief* særligt til Copenhagen Opera Festival 2013. Uropførelsen, som finder sted i Arbejdermuseets Festsal mandag den 29. juli, bliver et enestående startskud for årets festival.

"The devil couldn't do what a woman can - Make a thief out of an honest man," lyder det i librettoen til denne populære opera i én akt fra 1939, som fortæller en forskruet historie om moral og ondskabsfuld kvindemagt. Den italiensk-amerikanske komponist Gian Carlo Menotti skrev oprindeligt den charmerende opera til radioopførelse i USA.

Den Kongelige Opera, som med en lang og traditionsrig historie er den førende opera i Skandinavien, opfører i denne produktion *The Old Maid and the Thief* for fire sangere og klaver.

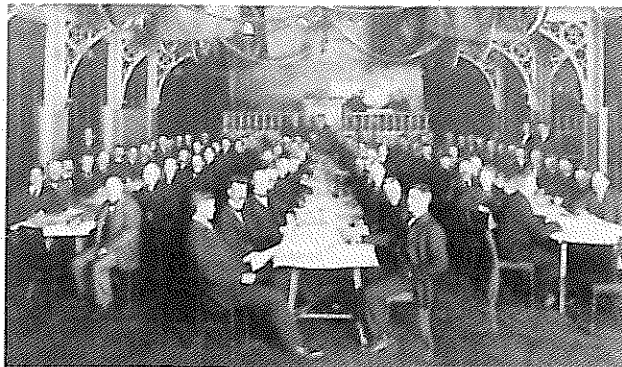
Hvornår Mandag den 29. og tirsdag den 30. juli 2013 kl. 17.00
Hvor Arbejdermuseets festsal

Operabingo

Tag med tilbage til operagenrens folkelige udgangspunkt

Atmosfæren i Arbejdermuseets Festsal er ikke just noget, flertallet forbinder med operakultur - selvom opera historisk set har været 'for folket'. Når der inviteres til Operabingo i de hyggelige omgivelser får operaen lov til at demonstrere sine kvaliteter i et intimt miljø.

Bingospillet spilles i hovedtræk som traditionen foreskriver det. Får man bingo, præmieres man dog ikke med hverken gæs eller halve grise, men derimod med retten til at vælge en yndlingsarie, som øjeblikkeligt opføres for vinderen. Hovedpræmien er en 'arie to go' - dvs. vinderen har en opførelse til gode af en selvvalgt arie, på et selvvalgt sted. Præmien kan indløses efter aftale, eksempelvis ifm. en konfirmation eller anden højtidelighed.



Kombinationen af operagenren på den ene side, og Arbejdermuseets rammer samt den jævne, folkelige bingoaktivitet på den anden, bringer operaen ind under huden - på en uprætentiøs og underholdende facon.

Hvornår Onsdag den 31. august 2013, eftermiddag
Hvor Arbejdermuseets Festsal

Pakhus 11

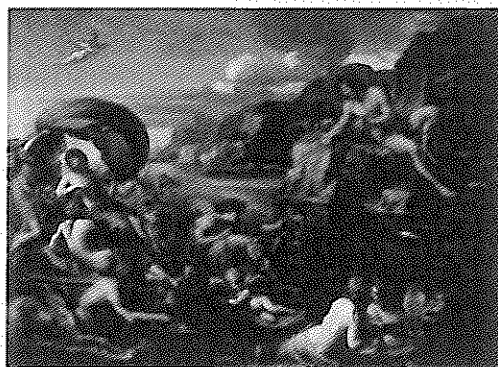
Aci, Galatea e Polifemo

Concerto Copenhagen opfører barokopera af Händel

Italiensk nerve, vitalitet og drama synes sikret i denne opsætning af G.F. Händels kendte opera fra 1708. Under ledelse af italienske Alfredo Bernardini, der er en af vor tids mest farverige og spændende barokdirigenter, opfører Concerto Copenhagen denne særdeles krævende opera.

Concerto Copenhagen er et ungt medlem blandt verdens mest spændende og fornyende barokorkestre og Skandinavien's førende ensemble inden for tidlig musik. Orkestret, hvis adelsmærke er originalitet i fortolkningerne og en stærk evne til at kommunikere med sit publikum, gør Händels musik vital, nærværende og nutidig. Concerto Copenhagen er garant for en oplevelse i særklasse med opførelsen af Aci, Galatea e Polifemo.

Operaen blev skrevet under komponistens ophold i Italien og det er yderligere en italiener, Deda Cristina Colonna, leder af instituttet La Terza Pratica, som står for en scenisk præsentation af denne ambitiøse opsætning, hvor Copenhagen Opera Festival skruer op for de italienske virkemidler. Aci, Galatea e Polifemo synges på italiensk (med engelske undertekster).



Som det også var tilfældet for opsætningen Dido & Aeneas under Copenhagen Opera Festival 2012, vil der igen i 2013 være en række workshops og arrangementer knyttet til barokopsætningen, som dels tilbyder musik-, sang- og teaterstuderende at få et udbytte af tilstedeværelsen af de internationale kunstnere, og dels giver publikummer og andre interesserede mulighed for at opleve, hvordan prøve- og opbygningsarbejdet foregår.

Hvornår	Spilletider: 30. juli, 1. august, 2. august og 4. august 2013 Program for workshops mv. endnu ikke fastlagt
Hvor	Pakhus 11
Varighed	Ca. 1 1/2 time
Medvirkende	Aci (sopran): NN Galatea (mezzo-sopran): Forhandlinger med Sonia Prina Polifemo (bass/bariton): João Fernandes

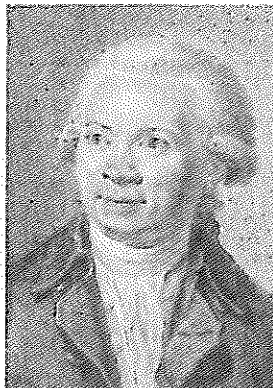
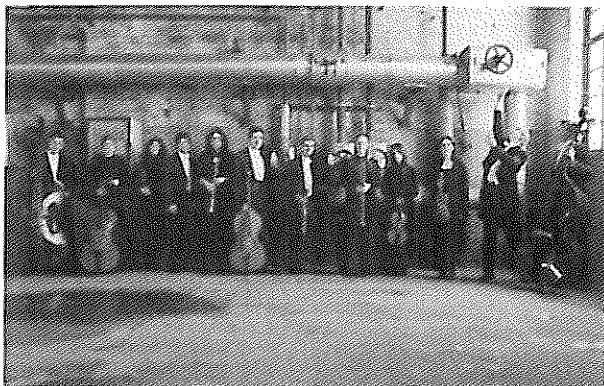
Børssalen

Peters Bryllup

Tysk stjernehold vækker 'den danske musiks bedstefader' til live

Peters Bryllup af den tyske komponist Johann Abraham Peter Schultz blev uropført på Det kgl. Teater i København i 1793. Operaen præsenterer et idyllisk og musikalsk set let tilgængeligt univers - men handler om et noget tungere tema: slaveriets afskaffelse.

Den roste tyske kulturinvestor Bayer Kultur står bag dette unikke projekt, der hylder en komponist, som i løbet af sin tid som hofkapelmester i København fornyede det danske musikliv betydeligt. Schultz så en ære i at skabe melodier, der var sangmæssigt gangbare for den brede befolkning. Det siges, at det var hans fortjeneste, at danskerne i første instans blev bevæget til at synge. De iørefaldende og følelsesladede melodier er karakteristiske for Schultz - 'den danske musiks bedstefader', som han ofte er blevet omtalt.



Det er et tysk stjernehold, der i 2013 kommer til at vække Peters Bryllup til live. Orkestret l'arte del mondo under ledelse af dets grundlægger Werner Ehrhardt danner fundamentet under operaens protagonister - en sangerbesætning bestående af 16 sangere - heraf fire danske.

Ehrhardt optræder regelmæssigt som gæstedirigent for orkestre på den internationale scene. Han er kendt for sin endeløse nysgerrighed og udtalte interesse i forskellige måder at gribe musikken an på. Med sin karakteristiske fortolkningsstil har han skabt talrige hyldede opførelser med internationalt anerkendte opera-, symfoni- og kammerorkestre.

Et særligt kendetegn ved Ehrhardts kunstneriske vej, er tendensen til at udvikle usædvanlige projekter med orkestret l'arte del mondo, som han grundlagde i 2004. Opførelsen af Peters Bryllup bliver ingen undtagelse. Operaen, som har været et overset værk og alene af den grund er et interessant valg, synges på dansk og præsenteres takket være et samarbejde med Musikfestspiele Potsdam Sanssouci i en scenisk opførelse.

Operaen førsteopføres den 13. og 14. juni 2013 i forbindelse med Musikfestspiele Potsdam Sanssouci. Ved denne lejlighed i overværelse af bl.a. HKH Prinsesse Bendikte. Desuden er operaen programsat i Bayer Kulturhaus, Leverkusen, den 16. juni.

Det er med glæde, Copenhagen Opera Festival ser frem til dette tætte kunstneriske samarbejde hen over grænsen.

Hvornår 29. og 30. juli 2013
Hvor Børssalen

Københavns Musikteater

Operaen om Rødhætte

Velgjort operasang, højt humør og glade farver til børnene

Historien og figurene fra brødrene Grimms eventyr om Rødhætte gøres levende med musik, som er klippet fra de største operaklassikere og sat sammen med en raffineret teknik. Børnene (4-9 år) ved ikke, hvor musikken stammer fra – men de oplever dens kraft og udtryk i en sammenhæng, hvor de får det fulde udbytte af den!



Musikteatret Undergrunden har skabt en munter og uhøjtidelig musikforestilling. Prags Philharmonic Orchestra har indspillet orkestermusikken, og Niels Pihl har med kunnen og omtanke fordelt forskellige komponisters operapartier ud på eventyrets figurgalleri. Her er her er alt fra Rossinis Barberen i Sevilla, Wagners Siegfried'og Mozarts Tryllefløjten til Bizets Carmen og partier af Offenbach. Sang og musik, som de to gange Pihl helt ubesværet og med muntre smil får til at svæve over det hele og glider ind i øregangen som sukker - for både børn og voksne.

Eventyrets persongalleri optræder som dukker, der leverer liflig operasang. Forestillingens to dukkeførere, Kaja Pihl og Niels Pihl, brillerer med deres sangstemmer i et fint operamiks.

Hvornår	Mandag den 29. og tirsdag den 30. juli 2013 kl. 16.00
Hvor	Københavns Musikteater
Varighed	Ca. 40 minutter
Medvirkende	Kaja Pihl og Niels Pihl
Scenografi	Annett Birch
Dukker	Henny Filbert
Skovtæppe	Tanja Bovin
Tekst	Niels Pihl
Musikarrangement	Niels Pihl
Iscenesættelse	Niels Pihl

Mørkebarnet

En børnegyser - som poetisk musikdramatik

Mørkebarnet er et medrivende drama for børn (fra 6 år). Med en kombination af lyrisk tekst og musikens stærke medskabende kraft, gennemleves dramaet karismatisk, smukt og kropsligt af en skuespiller, en sanger og en musiker.

Mørkebarnet, som baserer sig på Cecilie Ekens prisbelønnede bog af samme navn, handler om at vi må indse og acceptere, at vi - små som store - er sammensat af både lyse og mørke sider. Det er en krævende forestilling, der rummer store følelser - men det fortjener børn. Med sin flotte og spændende helhedsoplevelse af fortælling, dramaturgi, musik og scenografi griber den børn såvel som deres voksne.



Foto: Martin Daugård

Med Peter Bruuns musik, som er en raffineret blanding af Kurt Weill og rytmisk opera af den skæbnesvangre slags, folder dramatikeren Jesper B. Karlsen den sorte historie ud i et voldsomt scenesprog. Bag forestillingen står Musikteatret SAUM, der generelt ønsker at facilitere ny klassisk musikdramatik og opera for børn.

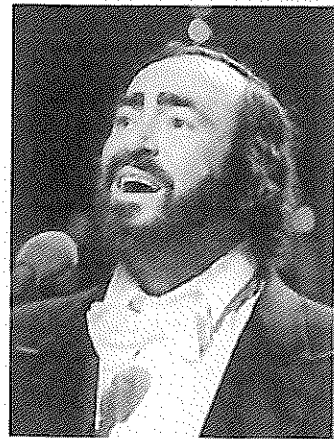
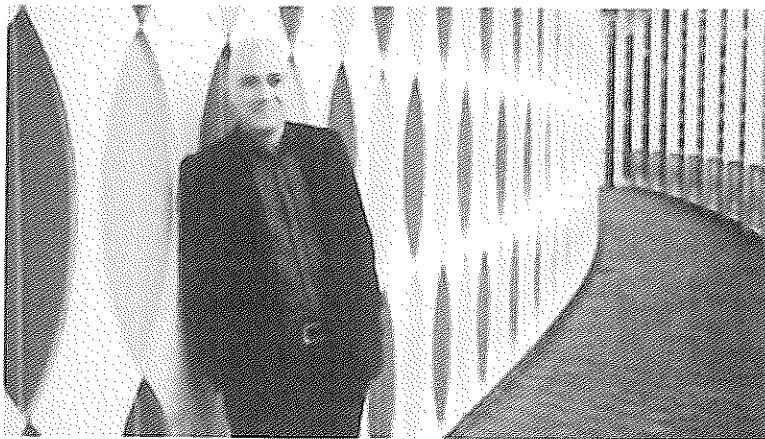
Hvornår	Onsdag den 31. juli, torsdag den 1. og fredag den 2. august 2013 kl. 16.00
Hvor	Københavns Musikteater
Varighed	Ca. 1/2 time
Medvirkende	Mørkebarnet: Tilde Maja Fredriksen Lysbarnet: Ingeborg Fangel Mo Harmonikaspieler: Frode Andersen

Koncertsalen i Tivoli

Fra Caruso til Pavarotti

Henrik Engelbrecht holder multimedieforedrag om tenorer gennem tiden i Tivolis Koncertsal

Hvorfor er tenorstemmen så fascinerende? Hvorfor er der forskel på en tenor fra Barcelona og én fra Skt. Petersborg? Hvordan finder en baryton pludselig på at skifte stemmetype og blive tenor - og hvorfor er det så få der kan synge Wagner? Findes der kvindelige tenorer?



Tivolis musikchef, Henrik Engelbrecht, fortæller om tenorer gennem tiden, og spiller lyd- og videoklip med bl.a. Enrico Caruso, Beniamino Gigli, Jussi Björling, Luciano Pavarotti og mange andre, som måske ikke er lige så kendte nu, men som alle var store tenorer i det 20. århundrede. Hør de fantastiske stemmer klinge igen i de perfekte rammer i Koncertsalen i Tivoli.

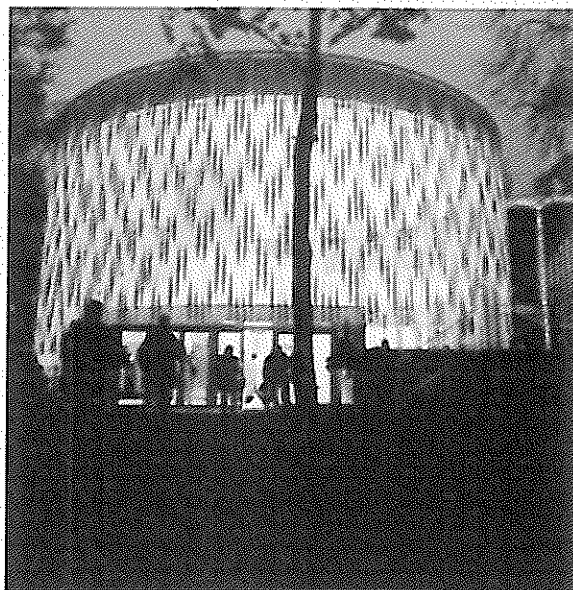
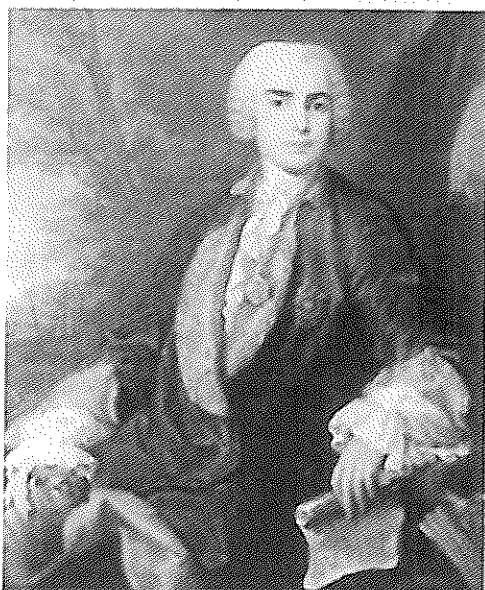
Hvornår	Mandag den 29. juli 2013
Hvor	Koncertsalen i Tivoli
Varighed	Ca. 2 timer
Medvirkende	Henrik Engelbrecht

Farinelli

Koncertopførelse af Emil Reesens populære operette i Tivolis Koncertsal

Emil Reesen blev folkeligt kendt for operetten Farinelli fra 1942. Musikken var i mange år fast repertoire i DR's Giro 413 – ikke mindst på grund af indspilningerne med Aksel Schiøtz og Poul Bundgaard. Her er det et hold unge, danske sangere i topklasse, der præsenterer den folkekære operette i sin helhed.

Operetten er en blanding af fiktion og fakta. Den handler om den italienskfødte Carlo Broschi, eller Farinelli, som han kaldte sig, der optrådte i Europas kulturelle hovedstæder som kastratsanger med enorm succes. Spaniens Kong Philip den 5. blev så bjergtaget af Farinellis stemme, at han ansatte sangeren og gav ham en status, der kunne sidestilles med en statsministers. Farinelli levede derfor 25 år ved det spanske hos, inden han rejste hjem til Italien for at nyde sit otium.



Med sange som 'Livets glæder', 'Sanger har vinger' og 'Den som har livets mildhed søgt' er der lagt op til en pragtfuld aften i Tivoli. Sofie Elkjær Jensen, Andrea Pellegrini, Adam Frandsen og Simon Duus er hovedprotagonisterne i den mest populære danske operette i nyere tid. De bakkes op af Lille MUKO - et kor bestående af nuværende og tidligere musikstuderende såvel som andre kvalificerede sangere - samt af Tivolis Symfoniorkester, dirigeret af Jesper Nordin.

Koncerten er et samarbejde mellem Tivoli og Dansk Kapelmesterforening.

Hvornår	Fredag den 2. august 2013 kl. 19.30
Hvor	Koncertsalen i Tivoli
Varighed	Ca. 2 timer
Medvirkende	Farinelli: Adam Frandsen Preciosa: Sofie Elkjær Jensen Domingo: Simon Duus Carmencita: Andrea Pellegrini Universitetskoret Lille Muko Tivolis Symfoniorkester
Dirigent	Jesper Nordin
Præsentation	Henrik Engelbrecht

Pressen

Stand Up Opera

Stand up er sjovest, når det synges!

I mere end ti sæsoner har det unge ensemble haft succes med at præsentere operaklassikernes stores foretællinger med fandenivoldsk fortælleglæde og mere end et glimt i øjet, så også dem, der ikke troede, de kunne lide opera, har måtte overgive sig.

Ensemblet optræder med en kombination af kendte operahits, musicalnumre og anden klassisk musik, garneret med deres helt særlige humor og selvironi.

Interessen for musikdramatik har i de sidste ti år været stigende, navnlig hos den yngre generation. Stand-up Opera rider med på den bølge, og det er konceptets målsætning at skabe et forum, hvor et intimt og afslappet barmiljø skaber rammen for en ny måde at formidle opera på.

Stand-Up Opera er gået sammen med den landskendte komiker Lasse Rimmer, der vil sætte sit særlige touch på de store dramaer i de mest kendte operaer.



Hvornår	31. juli og 1. august kl. 21.00
Hvor	Pressen, Politikens Hus
Varighed	2 timer og 10 min inkl. pause
Medvirkende	Mezzo sopran Hetna Regitze Bruun Sopran, tenor og baryton
Pianist	Jacob Beck
Konferencier	Skuespiller

Privat

Home Opera

Pop-up opera. Fra finkultur til intinkultur.

Gæsteoptræden fra Berlin. Det danske operaensemble Home Opera har stor succes med deres nye tiltag Home opera. I år kommer ensemblet til København og optræder under operafestivalen med to opførelser i private hjem. Billetter købes på forhånd, men først 24 timer før forestillingen, får publikum besked om, hvor begivenheden finder sted.



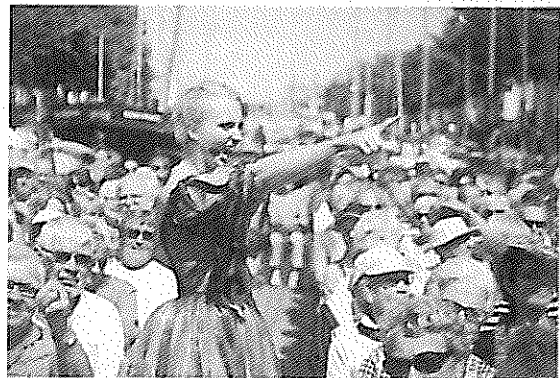
Hvornår	2. og 3. august kl. 20.30
Hvor	Private hjem
Varighed	2 timer inkl. pause
Medvirkende	Mezzo sopran Hetna Regitze Bruun Sopran, tenor og baryton
Pianist	Markus Syperek

Nyhavn

Operettebåden

Københavns populæreste kanalrundfart

Copenhagen Opera Festival byder igen i år velkommen om bord på operettebåden, hvor der er lagt op til en fornøjelig tur i de københavnske kanaler. Operasangerne Sofie Elkjær Jensen og Joachim Knob sammen med pianisten Jacob Beck lægger fra kaj med en uhøjtidelig omgang musikalsk underholdning. Kom med om bord og nyd Københavns facader fra vandsiden, mens sangerne underholder fra bådens stævn med uddrag fra berømte operetter.



På denne anderledes kanalrundfart har flere af sangnumrene et passende maritimt tilsnit. Det gælder ikke mindst sange fra Gilbert og Sullivans "Den gode fregat Pinafore" og "Piraterne fra Penzance". Men selvfølgelig bliver der også lejlighed til at høre gyldne toner fra bl.a. "Flagermusen" af valsekongen Johann Strauss d.y. og fra Franz Lehárs "Den glade enke" – de største klassikere inden for den tysksprogede operette.

Operettegenren var i mange år udskældt herhjemme, for så munter måtte man simpelthen ikke være. Men efterhånden har denne champagnemusik, fuld af overstadig humor og tøjlesløs erotik, overhalet smagsdommerne med flere længder.

Hvornår	29. juli - 4. august, to gange dagligt
Hvor	Afgang fra Nyhavn
Varighed	Ca. 1 time
Medvirkende	Sopran: Lisbeth Kjærulff Baryton: Joachim Knob
Pianist og konferencier	Jacob Beck

Copenhagen Opera Festival 2013 BUDGET

TILSKUD	ANSØGES
Københavns Kultur- og fritidsforvaltning	500.000
Private fonde	975.000
Dansk Korforbund	120.000
Kapelmesterforeningen	50.000
TOTAL	1.645.000

	BUDGET	BILLETINDTÆGTER
ACI, GALATEA E POLIFEMO	400.000	100.500
MØRKEBARNET	54.000	11.500
OPERETTEBÅDEN	125.000	156.800
PETERS BRYLLUP + KONCERT MED L'ARTE DEL MONDO	780.000	77.400
OPERAEN OM RØDHÆTTE	41.000	9.200
FARINELLI I TIVOLI	3.000	0
CARUSSO/ PAVAROTTI I TIVOLI	3.000	0
THE OLD MAID AND THE THIEF	18.000	18.900
OPERABINGO	70.000	15.500
STAND-UP OPERA/ Donner og divaer	48.500	30.900
HOME OPERA	5.700	0
MESTERSANGERNE	670.000	0
<i>STORE SCENE</i>		
LE VILLI (MALMÖ OPERA)	265.000	10.400
OPERA-KONCERT FOR BØRN	36.500	6.600
STEMMER I NATTEN	92.500	10.400
BARBEREN I SEVILLA	88.000	10.400
BYEN SYNGER	38.000	6.600
KONCERT MED Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	21.200	6.600
KONCERT MED Dreisig & Metz	24.000	6.600
AFSLUTNINGSKONCERT	305.000	10.400
MARKEDSFØRING, TRYKSAGER, HJEMMESIDE M.M.	908.000	8.000
HUSLEJE, ADMINISTRATION OG DRIFT	901.100	
BUFFER 5-10% (variabel buffer pr.arrangement)	290.000	
Billetindtægter total		496.700
TOTAL	5.187.500	2.141.700
Foreløbige modtagne bevillinger		
København Kommunes Musikudvalg		100.000
Statens Kunstråd		150.000
Private fonde		2.800.000
		3.050.000
RESULTAT		4.200

MICHAEL BOJESEN, CV

CURRICULUM VITAE

MICHAEL BOJESEN (FØDT 1960)

Festival chef, kunstnerisk leder

Siden Michael Bojesen i 1984 tog afgangseksamen fra Det kongelige Danske Musikkonservatorium, har han opbygget et renommé som en yderst markant profil i dansk musikliv - ikke mindst i sit virke som dirigent.

Fra 1989 til 2006 var han dirigent for Kammerkoret Camerata, et af landets førende kammerkor, med hvilket han har indspillet utallige CD'er og modtaget mange priser. Han og koret modtog eksempelvis en Grammy for bedste klassiske udgivelse 1999 for deres indspilning af Händels Messias og vandt i 2003 førsteprisen i EBU konkurrencen Let the People Sing.

I perioden 1984-2000 var Michael Bojesen lektor på Sankt Annæ Gymnasium, hvor han bl.a. var dirigent for Sankt Annæ Gymnasiekor. Kompetencerne indenfor direktion af kor kom desuden til udfoldelse på Det kgl. Danske Musikkonservatorium fra 1994 til 2003, hvor han var ansat som docent i korledelse.

I januar 2001 blev Michael Bojesen udnævnt som chefdirigent for DR PigeKoret. Under hans ledelse undergik koret på kort tid store forandringer, med fornyelse og kvalitetsudvikling i højsædet. DR PigeKoret har med Michael Bojesen i spidsen modtaget talrige priser og flotte anmeldelser. Således blev koret ved en international korkonkurrence i Canada udnævnt som Choir of the World 2002, og ved en international korkonkurrence i Italien i foråret 2010 ryddede de bordet, idet de vandt alle priser i deres kategorier. Med denne store internationale anerkendelse i ryggen, fratrådte Michael Bojesen i december 2010 stillingen som chefdirigent for DR PigeKoret og blev udnævnt som æresdirigent.

Siden da har Michael Bojesen fået rig mulighed for at udfolde sin entusiasme for kordirektion, idet han i 2011 tiltrådte stillingen som chefdirigent for et af Sveriges førende kor, Lund Studentersangere. Derudover arbejder han hyppigt med DR VokalEnsemblet og vokalensemblet Ars Nova.

Michael Bojesen virker desuden som orkesterdirigent ved bl.a. DR Big Bandet, DR UnderholdningsOrkestret, DR SymfoniOrkestret og alle de danske landsdelsorkestre. CD'en The American Songbook med DR Big Bandet og trompetisten Randy Brecker, dirigeret af Michael Bojesen, blev i 2011 indstillet til fire amerikanske Grammy'er.

Som dirigent og arrangør har Michael Bojesen - på tværs af alle genrer - arbejdet med de mest fremtrædende musikere og komponister, heriblandt Per Nørgaard, Ib Nørholm, Bo Holten, Bent Sørensen, Palle Mikkelborg, Chris Minh Doky, Cæcilie Norby, Phil Woods, Randy Brecker, Martin Brygmann, Tobias Trier, Sigurd Barrett, Karen Busck, Anne Linnet, Thomas Dybdahl, Birthe Kjær samt mange flere.

MICHAEL BOJESEN, CV

KOMPONIST

Michael Bojesen er en flittig komponist, med en omfattende produktion af kormusik på værklister. Han blev allerede i 1998 kåret som Årets danske korkomponist og hans kormusik bliver opført af kor over hele verden. For eksempel har hans korværk Plant a Tree, som blev komponeret på bestilling af International Choir Symposium 2008, vundet stor udbredelse og popularitet. Dette værk blev bl.a. opført ved den internationale IOC-kongres i efteråret 2009 og igen ved åbningen af COP 15 topmødet samme år – begge gange med TV-transmission til hele verden.

Mange af Michael Bojesens sange er at finde i Højskolesangbogen, i den svenske salmebog (psalmer til 2000-tallet) samt andre sangbøger. Til den lange række af sange og korkompositioner kommer en række værker for kor og symfoniorkester, eksempelvis operaen Det er så sandt som det er løgn. Denne blev komponeret på bestilling af Den Jyske Opera og uropført i 2009.

VISIONER

Med et stort engagement i danskernes muligheder for et rigt musikalsk liv, har Michael Bojesen sideløbende med en signifikant karriere som dirigent og komponist gjort sig gældende som idémand, initiativtager og bidragsyder i en lang række sammenhænge. Særligt ift. sangens rolle i det daglige liv og folkelig musikalsk formidling, er han kendt som en af landets mest visionære og entreprenante personligheder.

UDBREDELSE AF SANGGLÆDE

Michael Bojesens virke på fællessangsområdet er omfangsrigt. Ikke mindst som vært ved DRs populære fællessangskoncerter, Så syng da, Danmark, har han gjort sangen tilgængelig og vedkommende for et bredt og deltagende publikum over hele landet. Michael Bojesen har stået som garant for det unikke ved disse arrangementer: enestående og højkvalitativ rammesætning for uprætentiøs deltagelse, uanset forkundskaber.

Derudover er Sangens År 2008 et særligt fremstående eksempel på Michael Bojesens anselige betydning for den almindelige danskers glæde ved sang. Som initiativtager til dette succesrige kulturprojekt fik han hele Danmark til at synge sammen og modtog for denne indsats Den folkelige sangs pris i 2008. Med opfordring til alle børn om at synge mere, udmundede projektet i udgivelsen af en sangbog. Denne blev uddelt til alle landets fjerdeklasser og med væsentlig opbakning af Michael Bojesen blev den senere understøttet af indspilninger, som nu er tilgængelige for alle lærere og elever i landets folkeskoler.

Ligeledes sangbogsrelateret, var Michael Bojesen med i redaktionsudvalget til den 18. udgave af Højskolesangbogen og han var redaktør og arrangør på Sangbogens Melodibog. Desuden er han medskaber af Syngelyst, som - med formålet at få børn og unge til at synge mere, synge sammen, synge selv, skrive sange og forholde sig til sang - er en videreførelse af Sangens År 2008.

Som katalysator for Danmarks største Melodi Grand Prix-kor i januar 2012, fik Michael Bojesen mere end 50 nordjyske kor og 1000 korsangere til at deltage i events, som spredte sangen overalt i Aalborgs byrum.

MICHAEL BOJESEN, CV

Michael Bojesen har også i en mere traditionel kontekst gjort en indsats for at sikre sangens relevans og liv i Danmark, nemlig idet han i 2008 var formand for udvalget for ny musik i kirken, som blev udpeget af kirkeministeren.

1. september 2012 blev Michael Bojesen udnævnt til ny direktør for Copenhagen Opera Festival. Der er i dette regi mange nye initiativer i støbeskeen, som over de kommende år vil føre operafestivalen i retning af større folkelig tilslutning og bane endnu en vej for danskernes glæde ved sang.

MUSIKUNDERVISNING

Michael Bojesens aktiviteter har i høj grad været dedikeret de musikalske vilkår for den yngre del af befolkningen. Foruden arbejdet med DR PigeKoret, har han etableret DRs Korskole, som tæller i alt fire kor med tilsammen 200 børn og unge mellem 6 og 22 år, som her tilbydes kvalificeret stemmetræning og musikundervisning gennem korsang, solosang og musikteori. For relativt få midler er det lykkedes at opbygge en institution, der er blevet rollemodel for musikinstitutioner og musikpædagoger rundt omkring i landet og dermed kommer Danmarks musikalske fremtid til gode på et landsdækkende plan.

Også udover den direkte indflydelse, han har haft i kraft af sine stillinger som kordirigent for børn og unge samt drivkraft bag projekter for denne målgruppe, har Michael Bojesen stræbt efter at præge udviklingen. Således var han eksempelvis medlem af det rådgivende udvalg for styrkelsen af praktiske musikfag i folkeskolen, som blev nedsat af Undervisnings- og Kulturministeriet i 2007-2008. Ideen om, at musikalsk aktivitet er et nødvendigt grundlag for udvikling og dannelse af en alsidig personlighed, hvor alle potentialer hos den enkelte får mulighed for at kunne udfoldes, var centralt for udvalgets anbefalinger.

Dette tankesæt er ligeledes et udgangspunkt i andre sammenhænge, hvor Michael Bojesen har vist stort engagement – bl.a. som medlem af Tænketanken for musikundervisning i Danmark, samt som bestyrelsesmedlem i Den Jyske Sangskole.

MUSIKFORMIDLING

Michael Bojesen er kendt som en fremragende musikformidler. Med en særlig folkelig appel og inkluderende kapacitet har han trods set sædvanligvis ringe odds for at præsentere et tungere musikalsk indhold for et bredt publikum. Disse præstationer har han bl.a. opnået som præsentator af TV-programmer med DR PigeKoret og som konferencier ved talrige arrangementer, eksempelvis åbningskoncerten af DRs nye Koncerthus.

Michael Bojesen er i særlig grad blevet kendt som en strålende formidler af klassisk musik gennem sin rolle som vært ved DRs Malko-konkurrence, der i 2009 bredte et vanskeligt og snævert budskab ud til folket. Dommerrollen i TV-programmet Maestro har yderligere bidraget til landsdækkende, kraftig eksponering af disse evner og gjort Michael Bojesen til folkeeje.

En mere formel slags anerkendelse blev Michael Bojesen skænket, da han i 2008 blev slået til ridder af Dannebrogordenen.