

## **RING/CAM: Veillance in the 21<sup>st</sup> century**

### **Kuratorisk koncept**

Mens det første kvartal af det 21. århundrede nærmer sig sin afslutning, bliver hverdagens konturer i stigende grad formet af teknofeudale kræfter: hyper-overvågning, forudsigende algoritmer og et konstant krav om performativ synlighed. *RING/CAM* opfordrer nutidige performance- og nye mediekunstnere til at undersøge, forstyrre og gentænke forbindelserne mellem teknologi og samfund – dér hvor kroppen, linsen og feedet krydser hinanden.

Projektet udspringer af en voksende kunstnerisk impuls til at udfordre, undergrave og genopfinde systemer for kontrol og synlighed og undersøger paradokserne ved tilstedeværelse og perception. Det udforsker det politiske potentiale i ambivalens, uklarhed, tilsløring og ulydighed som modstandsstrategier i både digitale og fysiske rum.

*RING/CAM* henviser til ringlys- og kamerasetups, der blev udbredte under pandemien og boomet på platforme som TikTok – særligt blandt Gen Z og Gen Alpha. Disse allestedsnærværende enheder – let tilgængelige i almindelige detailbutikker – signalerer banaliseringen af performativ teknologi. Ofte masseproduceret i det globale syd af lavtlønnede arbejdere, indkapsler de selvscenesættelsens akt og påkalder Baudrillards tanker om, hvordan fremtoning og virkelighed er uadskillelige samt Foucaults panoptikon, som antyder konstant synlighed og selvovervågning – samtidig med at de peger på de ofte oversete dynamikker i usynligt arbejde.

Men "ringkameraet" indebærer også en dybere symbolsk klang. Den vækker billedet af en endeløs cirkel, et lysende bånd, der minder om glorieerne i raffaelitiske malerier. I denne sammenhæng bliver glorien en portal for åndelig fordybelse og omkoder kameraet – ikke blot som et instrument for overvågning eller forfængelighed – men som en indgang til mystiske, cyber-spirituelle oplevelser. I sit engagement med synlighed og kontrol skifter projektet fokus fra repræsentation til handling gennem forstyrrelse og kropslig tvetydighed. Det søger rum for mangfoldighed og selvdefineret tilstedeværelse midt i det nutidige overvågningslandskab.

Udstillingen vil bestå af en blanding af installationer, skulpturer og videokunst samt performance-værker, der vises som en del af det offentlige program.

### **Projektets omfang:**

Udstilling på Inter.Pblc. med værker af Erdal Bilici, Demonlover, Sandra Mujinga, Agnesquestionmark.

Performances i Platform Bunker med Klara Lopez, Kay Yoon, Miriam Kongstad.

Diskursivt programmet "Obfuscation Clinics" i SOFTER Lab med kunstnerne og inviterede gæster. Publikum inviteres ind i samtalen, hvor de performative og installatoriske værker aktiveres i relation til projektets tematik. Relevante emner i samtalerne vil være "tactical media", "datapoinsoning", teknikker til ansigtssløring og andre modovervågningsstrategier, AI-systemer, ny ekstraktivisme m.m.

Kuratorer: Joachim Aagaard Friis og Elia-Rosa Guirous-Amasse