

Ansøgning til støtte af stedsspecifik udstilling i Nikolaj Kunsthall

Kære Rådet for Visuel Kunst

Som led i Nikolaj Kunsthalls indsats for at fremme den næste generation af kunstnere og kuratorer i Danmark er kunstneren Liesel Burisch og kuratorholdet bag Tofu Collective, Regen Li og Martin Wendelbo, blevet udvalgt af en komité bestående af Esben Weile Kjær, Ida Kvetny, Ilethia Sharp og Magnus Kaslov til at indtage udstillingsrummet Platform den 9. oktober – 23. november 2025.

Udstillingen *Sankt Nikolaj Kirke* (arbejdstitel) tager udgangspunkt i Nikolaj Kunsthall, der siden begyndelsen af 1200-tallet har været destrueret og genopbygget adskillige gange, men stadfast stået som et vartegn i København. På trods af sin kristenhistoriske betydning har bygningen været afskåret fra al kirkelig virksomhed siden Københavns Brand i 1795, hvor kun Sankt Nikolajs Kirketårn – som i dag udgør Kunsthallens forhal – stod tilbage. Før genopbygningen blev stedet brugt som brandtårn og tjente efterfølgende offentligheden som folkebibliotek, før det i 1981 blev kunsthall.

Gennem en stedsspecifik udstilling vækkes Sankt Nikolaj Kirke atter til live, når bygningens sydføj omdannes til en liturgisk undersøgelse af kirkeasylets paradokser og helligåndens tilholdssteder i en tid, hvor folkekirkens medlemstal er faldende, aflad søges uden for kirken, og spiritualitet synes at vandre hjemløs. Det er netop i samtalen om spirituel retræte og tilknytning, at Liesel Burischs bearbejdning af nattelig og queerkultur viser sig som særligt relevant. I sit nye værk gentænker kunstneren forbindelserne mellem helligdom og hellested ved at drage inspiration fra natklubbens dække, der har favnet de identiteter, som historisk har været ekskluderet fra kirkeinstitutionens beskyttelse.

Udstillingens omdrejningspunkt består i et videoværk, som inviterer publikum ind i en søgen efter åndelig tilflugt på tværs af tid og rum. Via iscenesatte og dokumentariske cirkulationer bevæger værket sig igennem et triptykon af ritualiserede rum: under jorden til de tidligste kendte hulemalerier i Sulawesi (Indonesien), ind i maskineriet på Danmarks første og eneste alterbrødsbageri og under taget på et dansegulv i Nikolaj Kunsthalls kirketårn.

Som en del af udstillingen installeres et skulpturelt siddemøbel, hvor dekonstruerede kirkebænke og klubmøbler flettes sammen og inviterer de besøgende til at tage plads i en ny menighed. Tro og mørke fortættes yderligere i udstillingsdesignet, hvor gardiner arrangeres for at skabe et omsluttende mørke, der udvisker rummets ikke-kirkelige elementer, hvorimod rummets bærerende søjle som lokalets eneste religiøse levn oplyses. I værkets lydside skabes der en meditativ effekt, når tonerne af mekaniske pulsslag, menneskelige skridt, og overjordisk rungen flyder sammen og giver genklang i kunsthallens historiske vægge.

Udstillingen åbnes med en performance af koreografen Thea Carla Schott, der også medvirker i videoværket. Gennem Schotts bevægelser angives tonen for udstillingen og drager de besøgende med på jagten efter deres eget personlige refugium.

Igennem Platform programmet bidrager Nikolaj Kunsthall med finansiering af udstillingshonorar, visningsvederlag, kuratorhonorar og værktransport samt kunstfaglig rådgivning, PR og presse og dokumentation, hvilket vil sikre den fornødne omtale af projektet i både byrum og digitalt. End videre vil udstillingen blive delt vidt og bredt gennem Tofu Collectives digitale kanaler og netværk.

Det er med stor forhåbning, at Københavns Kommunes Råd for Visuel Kunst kan se relevansen i denne udstilling, der genkalder Nikolaj Kunsthalls kulturhistoriske betydning og sætter forholdet mellem kirken og offentligheden på spidsen. Hermed tillades det at ansøge om et beløb i omegnen af 15.000 kr., eller hvad Rådet for Visuel Kunst måtte finde passende til dækning af udgifter i forbindelse med materialer, leje og opsætning. Med en donation fra Københavns Kommune vil kommunens logo blive markant synliggjort i udstillingen og i al kommunikation herom.

Vi står naturligvis til rådighed med yderligere oplysninger om projektet.

På vegne af Tofu Collective,

Martin Wendelbo og Regen Li