

Portfolio



Honey Biba Beckerlees arbejde manifesterer sig i en række forskellige medier, der kredser om eksperimentet som generator for alternative verdensdannelser. Hun interesserer sig for hvordan billedkunst kan udfordre vores virkelighedsforståelse, især begreber vi betragter som logiske antagelser, herunder årsag og virkning, lineær tid og vante forestillinger om individualisme, antropocentrisme og objektivitet. Hendes arbejde er forskningsbaseret og trækker på kvantemekanik og feministisk nymaterialisme.

I 2017-2022 modtog hun Novo Nordisk Fondens, Mads Øvlisen Ph.d.-stipendier i praksisbaseret forskning. mellem Århus Universitet og Det Kongelige Danske Kunstakademi. Forskningsprojektet havde til formål at lave kunstværker, der fremkalder en ny sensibilitet over for digital teknologi, der tager hensyn til jordens begrænsede ressourcer, gennem en kropsligt forankret og ny-materialistisk tilgang. Kunstværkerne spekulerer i en materiel forbundethed og genforhandler etablerede forestillinger om grænsefladerne mellem krop, natur og teknologi. Dermed placeres teknologi i et nyt decentraliseret perspektiv, som er en del af en kompleks mere-end-menneskelig sammenfiltrering.

Beckerlee har udstillet på Charlottenborh Kunsthall, Aarhus Kunsthall, Kunsthall Trondheim og Grimmuseum, Berlin. I 2020 modtog hun en udstillingspræmiering af Statens Kunstråd for sit soloshow "CU in Circuit". I 2022 blev hun tildelt Statens Kunstfondes 3-årige arbejdslegat.

Honey Biba Beckerlee har en kunstnerisk praksis Ph.D. fra Aarhus Universitet (2023), en Master of Fine Arts fra Det Kgl. Danske Kunstakademi og Städelschule, Frankfurt, Tyskland (2008) samt en MA i Contemporary Art Theory, fra Goldsmiths College, University of London, UK (2006).

Honey Biba Beckerlee

SOLAR

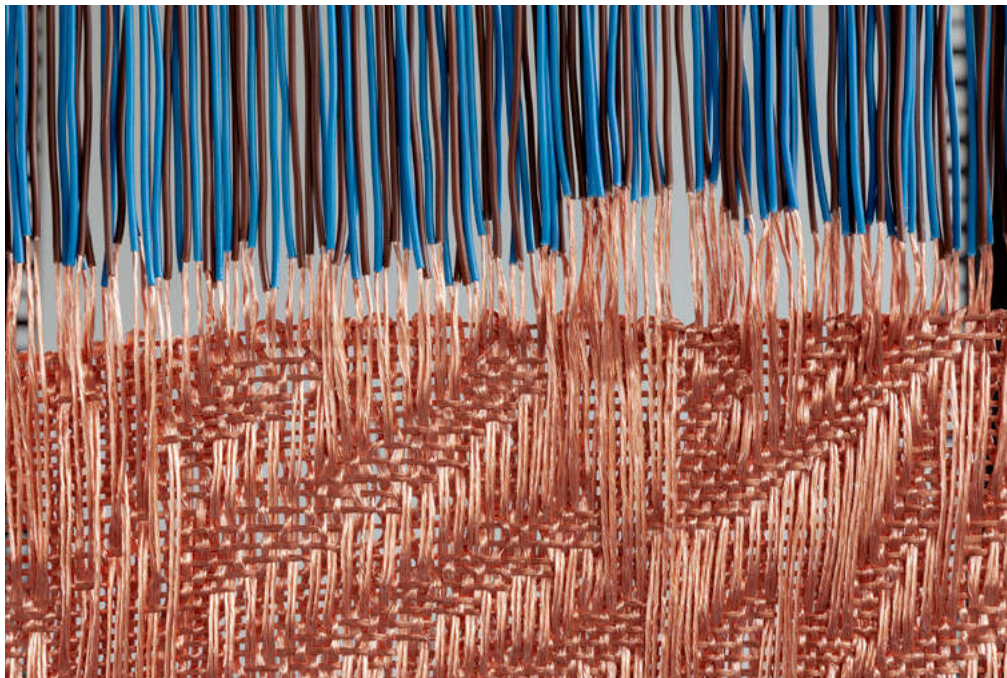


Stentøjsmosaik med glasur af støv fra
siliciumaffald
700x250 cm ca.
soloudstilling Digital Matters
Kunsthal Charlottenborg, Kbh Dk,
2022

Solar er en keramisk mosaik dækket af en glasur lavet af siliciumstøv fra mikrochipindustrien, mere specifikt støv fra udsugningsfiltrene i en silicium-fabrik. Mosaikken er lagt i mønstre inspireret af tre lysfølsomme inkarnationer af silicium set på mikroskopisk niveau: planteceller i et blad, hudceller og en CMOS-sensor (en lysfølsom mikrochip i et digitalkamera). Mosaikken samler således mønstre fra teknologien, planteriget og menneskekroppen til ét samlet motiv og peger derved på et direkte slægtskab mellem mennesker, planter og computerchips.

Honey Biba Beckerlee

Cu i Cyklus

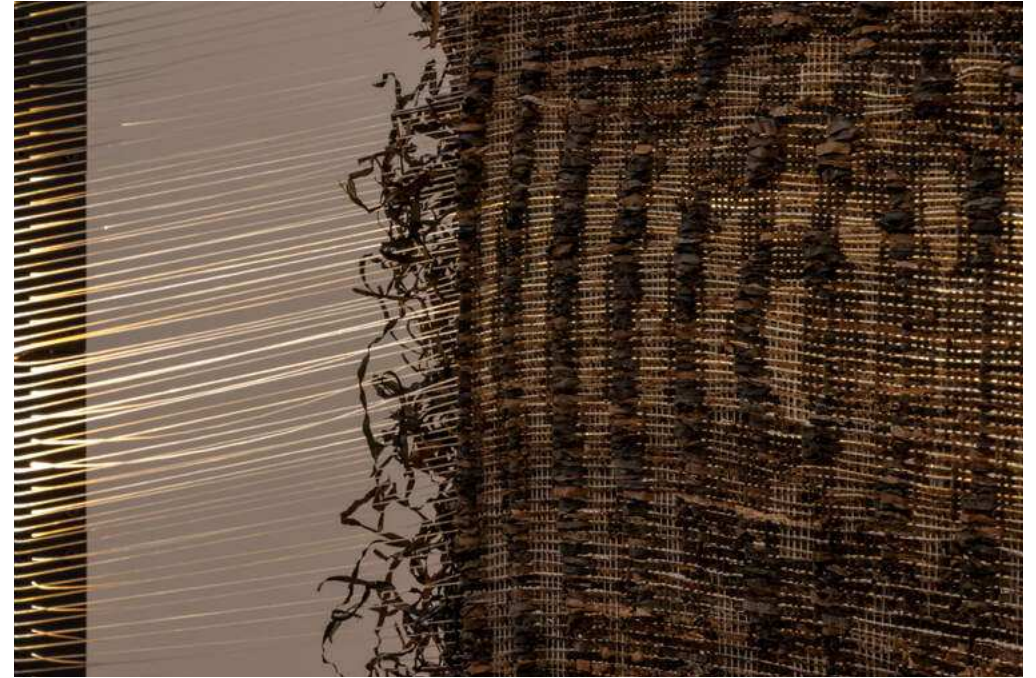
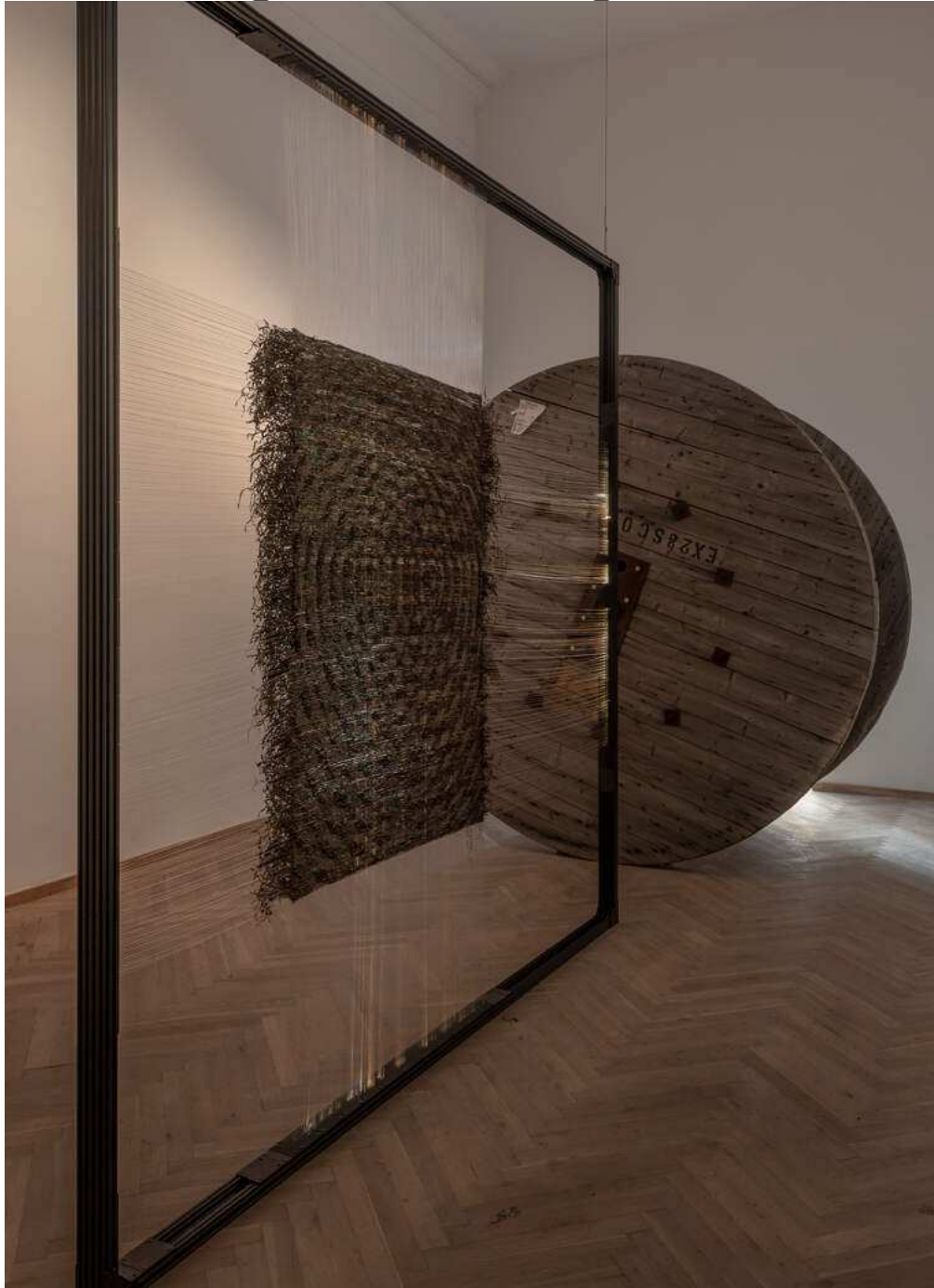


serverracks, strømledning, strips
5 racks á 80 x 40 x 200 cm.
soloudstilling KH7artspace
Aarhus, Denmark, 2020

Cu i Cyklus undersøger sammenhænge mellem mønstre af kobber og hukommelsesteknologi på tværs af computere, geologi og biologisk liv. Installationen væver udvalgte mønstre af kobber fra mineraler, RAM-moduler og hjernescanninger, i strømledning der løber gennem datacentrenes serverracks og former en cyklus. Værket spekulerer i, at hukommelsen ikke er noget, vi besidder individuelt, men noget, der er foldet ind i jordens skorpe og spørger, om hukommelsen er en egenskab, vi låner fra kobber?

Honey Biba Beckerlee

Swarming / Swimming



Optisk fiber, ålegræs, LED, partikelsværm optimeringsalgoritme, computer, aluminium struktursystem.
8x300x300 cm
Soloudstilling Digital Matters
Charlottenborg Kunsthall, Dk, 2022

Swarming / Swimming er en hilsen til de undersøiske internetkabler, der udgør den fysiske infrastruktur i vores nuværende digitale tidsalder. Lyssignalerne, der løber gennem vævningen, tager deres form fra en partikelsværmoptimeringsalgoritme, som igen er inspireret af forskellige sværmdyr såsom bier, sommerfugle og fugle og deres evne til at koordinere kollektive handlinger i store grupper. I datalogi bruges sværmaalgoritmer til at optimere distributionen af data i internettets komplicerede netværk. Således undersøger værket, hvordan vores teknologi låner fra og bygger på viden, der findes i den mere end menneskelige verden.

Honey Biba Beckerlee