

Soft Crash Hard Crush – audiovisuelt kunstevent bringer elektroniske stemmer med rod i Asiens undergrund ned i kældermørket på Vesterbro

Kære Københavns Kommunes Råd for Visuel Kunst

Kunstforeningen Tofu Collective er blevet tildelt Københavns Kommunes koncertsted Basement til at realisere et overnachtevent d. 13. september 2025, der gennem lydkunst, performance og eksperimenterende musik vil hylde områdets kulturhistoriske betydning som det tætteste, vi kommer på et 'Chinatown' i Danmark. Med titlen *Soft Crash Hard Crush* vil arrangementet markere sig gennem et nøje kurateret program bestående af 8 bemærkelsesværdige kunstnere, der på hver sin måde udfordrer grænserne mellem billede og lyd i en yderst progressiv tilgang til elektronisk musik og performativ præsentation. Arrangementet er udviklet i samarbejde med det Berlinbaserede kunstnerkollektiv An(8)x, som er kendt for at skabe asienfokuserede udstillinger, festivaler og fester med stor gennemslagskraft i Berlin.

Med denne ansøgning retter vi henvendelse angående realiseringen af arrangementets kunstprogram, der – som en afgørende tilføjelse til aftenens elektroniske musikindslag – vil skabe en sanselig helhedsoplevelse ved at forbinde forskellige lyduniverser med performative og visuelle elementer og udvide publikumsoplevelsens rumlige grænser. Programmet vil bestå af en performance af den Los Angeles-baserede kunstner Jas Lin, en stedsspecifik videoinstallation af den taiwanske kunstner Wei-Chen Li samt en plysdyrinstallation i stor skala skabt i samarbejde mellem An(8)x og Tofu Collective.

I samarbejde med lydkunstner Hearthealer – under navnet Nematocyst – præsenterer Jas Lin den europæiske premiere på performancen *Prayer Pillow*, som tidligere blev vist under Art Week i Hong Kong i foråret. Værket er en sanselig og meditativ totaloplevelse, der forener qigong, ambient lyd og publikumsinddragelse i et rituelt rum, hvor den digitale verdensorden gradvist trænger ind. Gennem en koreografi af bevægelse, lyd og lys transformeres rummet til et flygtigt dansegulv – et midlertidigt asyl for kroppe i en tid præget af fysisk udslettelse. Overfor scenen vil Wei-Chen Li skabe en videoinstallation med udgangspunkt i egne fotografier, som gennem AI-bearbejdning opløses og forskydes, så billedets virkelighed langsomt forsvinder. Værket trækker tråde til den elektroniske musiks digitalt genererede lydunivers og skaber en visuel refleksion over teknologiens indflydelse på både krop og syn. Begge værker kan opleves siddende i den fælles plysdyrinstallation skabt af An(8)x og Tofu Collective – et sanseligt hjørne for fordybelse, intimitet og tryghed.

I samspil med de øvrige artister vil programmet skabe en helstøbt oplevelse, hvor publikum naturligt og ubemærket træder ind i forskellige universer, som gennem fragmenterede lydlandskaber fra Asiens progressive og voksende elektroniske musikscene både introducerer nye musikalske udtryk og udfordrer gængse forestillinger om asiatisk samtidsmusik. Her vil dekonstrueret klubmusik med tråde til subgenrer som noise, artcore, hyperpop, speedcore og ambient blive præsenteret på tværs af live performances, som både involverer vokal, performance og integrerer publikumsinvolverende elementer, hvor deltagelse og fællesskab er i centrum. Tilsammen vil programmet stå som en fuldkommen oplevelse, hvor kulturelle symboler og digitale fænomener mødes i et transkulturelt rum, hvor grænserne mellem besøgende og performer ophæves i en konstant forhandling mellem det lokale og det internationale.

Til dette arrangement vil Tofu Collective skabe rammerne for at aktivere hele sit lokale community i en større samproduktion og afvikling, som foregår i tæt samarbejde med musikkollektivet An(8)x mens Basements erfarne koncertteam bidrager med afvikling af eventet fra start til slut. Basement vil desuden stå for kommunikationen af eventet via egne kanaler samt PR og pressearbejde med det formål at udbrede kendskabet til endagsfestivalen.

Det er med stor forhåbning, at Københavns Kommunes Råd for Visuel Kunst kan se relevansen i projektets tværkulturelle og fællesskabsfremmende sigte, og vi tillader os hermed at ansøge om et beløb i omegnen af 15.000 kr., eller hvad Rådet for Visuel Kunst måtte finde passende. Med en donation fra Københavns Kommune vil navn og logo blive markant synliggjort i arrangementet og i al kommunikation herom.

Vi står naturligvis til rådighed med yderligere oplysninger om projektet.

På vegne af foreningen,

Martin Wendelbo
Forperson, Tofu Collective