

In Memory of Home

Banaan Al-Nasser

Rum for Æstetik 23.01.2026 - 03.04.2026



Introduktion

Banaan Al- Nasser (f.1982) er en dansk/jordansk/palæstinensisk billedkunstner, uddannet fra det Kongelige Danske Kunstakademi i 2018. Hendes værker emmer af sammenblandinger af sociale, personlige, poetiske og politiske elementer i en både national og international kontekst, og lægger op til refleksion, dialog og fordybelse i aktuelle problemstillinger. Den 23. januar, 2026 slår Rum for Æstetik dørene op for udstillingen *In Memory of Home*, hvor kunstneren udforsker komplekse spørgsmål om tilhørsforhold, identitet og betydningen af at have et hjem i en nutid præget af geopolitisk uro.

Udstillingen

Gennem en totalinstallation transformerer Banaan Al-Nasser Rum for Æstetik til et nødhjælpslager, hvor værker i form af vævede hvide sække med påskrevne digte fra Pulitzer-prisvinderen Mosab Abu Toha fra Gaza bliver præsenteret. I midten af rummet installeres et stort, gammelt oliventræ, som vokser op af murbrokker fra Gellerupparken. Oliventræer er stærkt knyttet til Palæstina, hvor de for befolkningen symboliserer deres forbindelse til jorden og til deres forfædre, deres kultur og identitet. Siden 2001 er over 500.000 oliventræer blevet ødelagt på Vestbredden, som følge af ulovlige Israelske handlinger. Men også længe før dette har oliventræer symboliseret palæstinenserens tab af hjem. I 1948 blev kunstnerens oldefar fordrevet fra sit palæstinensiske hjem og sin landbrugsjord fyldt med oliventræer. Banaan Al-Nasser fletter nænsomt det personlige, politiske og poetiske sammen ved at opføre dette ekstremt modstandsdygtige træ i hjertet af installationen - som et stærkt symbol på overlevelse, modstandskraft og håb, og som et stille og smertefuldt minde om hjem. Over for oliventræet ophænges et banner påtrykt et smukt, gammelt fotografi af Al-Nassers oldefar. Dette personlige og historiske element tilbyder gæster en dybere forståelse af de traumer, der er forbundet med fordrivelse og tab af hjem. Resten af væggene prydes med rekonstruerede FN-lignende symboler.

Murbrokkerne i installationen drager parallel mellem Danmark og Palæstina, og påminder os om de følelser og minder, der er knyttet til steder, der forsvinder pga. politik og magtforhold – både nationalt som i Gellerupparkens nedrivning og internationalt gennem krigshandlinger. Disse nedrivninger og massive ødelæggelser af menneskers hjem ændrer ikke kun landskabet, men bidrager også til tabet af personlige historier, og skaber et tomrum, hvor levende minder og trivsel i

nabolag tidligere eksisterede. Murbrokkerne fra Gellerupparken, med påtrykte arkivbilleder fra tidligere beboere, er en påmindelse om, hvordan det, der ofte bliver set som uoverskuelige bunker af ruiner, engang var nogens hjem og basen for hele deres liv. Installationens påpegning af skævheden i, hvem der betragtes at have ret til et hjem, rejser spørgsmål om tilhørsforhold og menneskerettigheder, og belyser det vedvarende traume og følelsen af at være malplaceret og fragmenteret, som palæstinensere i diasporaen kan relatere til. *In Memory of Home* opføres som en æstetisk tilgang til spørgsmålet om, hvem der bestemmer, hvad der skal udryddes og hvad der får lov at overleve. Udstillingen adresserer emner som fordrivelse, diaspora, nødhjælp og krig, og undersøger, hvem der har ret til at blive hørt, og hvem der har ret til et hjem.

Formidlingsprogram

Gennem udstillingen tilbydes en platform til refleksion over de førnævnte alvorlige udfordringer, som mange mennesker står over for i dag. Publikum inviteres til at overveje deres egen rolle i denne komplekse virkelighed, som udspiller sig i vores nutid, og opfordres til at indgå i samtaler om, hvad det betyder for et menneske at have et hjem. *In Memory of Home* afvikles med et fyldigt formidlingsprogram, hvor vi med tydeligt afsæt i udstillingens værker og temaer byder besøgende på deltagelse i sanselige værkstedsaktiviteter, formidlingsforløb for dagtilbud, skoler, fritidshjem og klubber, fyraftensarrangementer for voksne, barselsgruppebesøg, digtoplæsninger, fællesspisninger og kunstfaglige talks. Vi har fokus på bred inddragelse og inklusion af besøgende, og skræddersyer derfor forskellige formidlingsaktiviteter til forskellige målgrupper, så vi opnår så mangfoldig deltagelse i udstillingerne som muligt.

Baggrund

In Memory of Home er første udstilling i Rum for Æstetiks udstillingsprogram for 2026, hvor vi sætter et højaktuelt og relevant fokus på Norden og Europa gennem kunstneriske undersøgelser af Europas historie, de europæiske landes fortidige og nutidige relationer med ikke-vestlige lande samt undersøgelser af samtidens Europa i opbrud. Gennem udstillingerne stilles der spørgsmål til, og gives bud på, hvor fremtiden kan bringe os hen i fællesskab gennem starten af et nyt empatisk kapitel for Europa, hvor traumer ikke længere skjules og vi kærligt og kritisk kan kigge på Europas komplekse historie og nutid. Udstillingsprogrammet for 2026 er støttet af Statens Kunstfond.