

HVEM

Vi er seks udøvende billedkunstnere. Vi er **Nilas Dumstrei, Jeppe Jørgensen, Malte Klagenberg, Laurits Nymand Svendsen, Anders Christian Eriksen og Svend Bager**. Vi samarbejder om projektet **Metakosmosis** - *en undersøgelse af tegningen som kollektiv praksis*.

UDSTILLING

Udstillingen har fernisering på **LOKALE** i februar 2026. LOKALE er et udstillingssted, som varetages i fællesskab af en bred gruppe af udøvende billedkunstnere. Med navnet LOKALE menes møde og beskrives således: *"Det, der knytter kollektivet sammen, er en interesse i det kollaborative både indadtil og udadtil"*. Metakosmosis er kurateret af kunstner **Jesper Aabille** til LOKALE's sæsonprogram 25/26

VÆRK

Udstillingen udfolder sig som en serie af illustrationer på tredimensionelle geometriske objekter. Alle illustrationerne er udført med en forskydning af perspektiv, en teknisk metode kendt som anamorfisk perspektiv, der særligt optræder i italiensk kirkeikonografi fra renæssancen. Tanken er, at strengen skal skabe et illusorisk rum, som står i kontrast til de geometriske former — og som, ved en særlig placering, kan overtage og omdanne den geometriske form til en illustrativ form.

HVAD?

I vores individuelle virke er tegningens mediale kunnen forankret i refleksionsprocessen. Tegningen er en fast intuitiv skitseproces, en illustrativ storyboard proces, eller en systematiserende planlægningsproces. Sammen vil vi illustrere et symbolsk univers i gennem en rummelig undersøgelse af dybde og flade. Med undersøgelsen vil vi udviske kunstnerens ophav til den enkelte tegning. Istedet prøver vi at skabe en relation mellem værkerne, hvor vi søger at usynliggøre skellet mellem den individuelle streng og den kollektive streng.

BENSPÆND

I en fælles tegneprocess følger alle i kunstnergruppen, et fælles sæt af strukturerede benspænd, som derefter udføres i eget regi. De fælles benspænd repræsenterer en sammensmeltet persona, som er fomet af matematiske metoder og regler i mødet med opfundne kulturelle og sociale normer. Den sammensmeltede personlighed styrer kunstværkets motiv og hvordan den individuelle kunstner tegner.

INSTALLATION

Til udstillingen producere vi et repertoire af sokler, som adskiller sig i udtryk og størrelser. Soklerne føler et geometrisk formsprog, som spejler de tredimensionelle objekter. Publikum bevæger sig i en installatorisk arkitektur i forskellige niveauer. Det anamorfiske perspektiv bøjes og drejes ud fra beskuerens bevægelse i rummet. Beskueren betragter oplevelsen af en illusion fra mange perspektiver imens de bevæger sig inde i "landskabet" som visualisere en større sammensmeltet helhed.