

1. *Mønstre for omsorg*; Maria Finn & Jacob Kamp, Bonamatic, september, 2025.

Med udgangspunkt i Marie Gudme Leths tekstilmønstre skaber Maria Finn nye værker til udstillingen ”Mønstre for omsorg” på Bonamatic i september 2025, og samtidig udvikler Finn sammen med landskabsarkitekt Jacob Kamp et nyt værk til det offentlige rum med kridt på gaden. Finn kombinerer håndskrevne indkøbssedler fra en tid som hjemmehjælper i 1990-erne, med fragment fra Marie Gudme Leths mønstre i en serie akvareller. Leth var virksom fra 1930-erne frem til 1960-erne, og hendes tekstiler blev håndfremstillet i hendes eget værksted. Disse tekstiler var relativt høje i pris og grundet dette mest tilgængelige for kunder som havde råd til at betale. Håndværket bliver i Maria Finns værker sidestillet med hjemmepleje, som en anden form for manuelt arbejde, og får dermed tilført en ny betydning. Indkøbssedlerne er dokumenter fra en anden tid, og viser kommunikationen mellem hjælper og bruger, et element i et omsorgsarbejde som er ved både at blive revurderet og omorganiseret.

Et blad fra mønstret ”Indiens blomster” af Leth, bliver forstørret i et vægmaleri til udstillingsrummet. I Finn og Kamps fælles projekt bliver samme blad i mindre skala tegnet op med skolekridt på udvalgte steder i De Gamles By. Kridttegningerne bliver dokumenteret og vist i udstillingen, og disse fotografier viser samspillet mellem miljø og de individer som bruger stederne. Mønstre har universelle kvaliteter og samtidig afspejler de den tid og det samfund som de produceres til. De Gamles By er ikke længere kun for gamle, her findes bl.a. Byoasen for familier og børn, og Center for Kræft og Sundhed. Finn og Kamp udvælger sammen stederne hvor de udfører kridttegningerne som forsvinder med tiden. Værket ”Mønstre for omsorg” er et temporært værk som skaber en forbindelse mellem Bonamatics udstillingsrum og det lokale miljø, og som samtidig undersøger hvordan mønstre påvirker de rum som vi befinder os i.

Finn og Kamp har flere gange tidligere samarbejdet i temporære værker i græs, hvor inspirationen var tekstildesigneren Josef Frank der ofte brugte plantemotiver til at skabe sine mønstre, hvilket også er tilfældet med hans mønster ”Mirakel”. Kamp og Finn overførte mønstret til en græsplæne ved Olseröds konsthall i Sverige, 2017, og i Sct. Hans have i Roskilde i forbindelse med udstillingen ”I mørket beder vi solen at huske os” på Muséet for samtidskunst, 2024.