

Att. : Rådet for Visuel Kunst - Københavns Kommune
Ang.: Ansøgning om støtte til udstillingen Eyes See Ice

Hermed ansøges om støtte til produktion af værker til udstillinger *Eyes see Ice* på Titled Gallery, der åbner januar 2026. Udstillingen viser Mixed Reality værker (MR), der består af virtuelle værker i dialog med fysiske objekter og installation.

Der varsles ny istid. Indenfor ca. 35 år vil klimaet i Nordeuropa opleve et markant skifte grundet et sandsynligt kollaps af Den Nordatlantiske havstrøm, der ellers tempererer det klima vi kender. Mens verden oplever en voldsom ny politisk verdensorden er der et element, som hastigt flyder under overfladen: Smeltevandet!

I 2024 kom nye modelstudier om at smeltevandet foruden at lande i Nordatlanten også skaber mere nedbør og at den heraf samlede mængde ferskvand vil præge cirkulationen i Nordatlanten i en langt højere grad end hidtil forstået. Istid defineres ved at temperaturen om sommeren er så lav, at der smelter mindre sne, end der falder om vinteren.

Udstillingen undersøger konsekvenserne af klimaets ændringer for eksistens. Målet er at skabe refleksion over og heraf erkendelse for den voldsomme fremtid vi står overfor.

I udstillingen benytter jeg virtuelle værktøjer i samspil med fysiske installationer og skulpturelle objekter. Det virtuelle synes at skabe en distance til virkeligheden, samtidig med at det kan skabe en særlig immersiv kropslig oplevelse *når* det går i samspil med virkelighedens fysiske rum og skulpturelle værker.

Den nye form for AR installations værker jeg har arbejdet med gennem de sidste par år, breder sig ud i rum og bliver en slags mellem-part, membran *i virkeligheden*, som alle de andre virtuelle og digitale redskaber vi konstant omgiver os med.

Titled Gallery er vendt mod gaden og det tidligere butikslokale har bl.a. førhen huset et rejsebureau, som går igen i udstillingens tematik. Vi besøger et rejsebureau i den nye istid, som synes forladt, men som sælger virtuelle rejser til ingensteder, som rene virtuelle Atlantis'er. Udstillingen er i januar, så det første personen på gaden eller den besøgende til udstillingen oplever er ruder der er belagt med frost, som fysisk abstraktioner på selve ruden.

Der er to udstillingsrum på Titled Gallery: Ét som støder ud mod gaden og ét der vender mod gården. I rummet mod gaden opleves en installation med en skulptur skabt af genbrugsmaterialer fra tidligere værker, som et slags abstrakt skulpturelt leje i rummet.

Fra gaden kan forbipasserende scanne QR kode, og opleve et værk, som er en AR skulptur af en hundelufter, der er fastfrosset på gaden. En slags omvendt Pompeji. De kan også vha AR skimte en demonstration på gaden og i luften en helikopter. I gallerirummet er der spredte ark med virtuelle rejsedestinationer, der tilgås ved QR kode og opleves som AR installationer, som fylder rummet ud horisontalt og vertikalt. Foruden dette er der video projekteret på en spejlinstallation skabt ligeledes af genbrugs spejlstykker.

Titled Gallery har en stærk profil som et kunsterdrevet og eksperimenterende galleri med samtidkunstnere der arbejder postkonceptuelt. Det er for mig en fortsættelse af mit stedsspecifikke arbejde og den første udstilling i rækken af værker, der tager livtag med den voldsomme og fatale varslingen af ny istid.

Jeg bruger udelukkende genbrugsmateriale og har konsulteret udbydere af AR softwaret, som har informeret at hver gang en besøger ser en AR oplevelse på sin telefon, besøges en hjemmeside med 3D rendering. Det er en lille smule tungere end en almindelig statisk hjemmeside, men relativt set er det ikke en voldsom energibelastning. Hver oplevelse kalder en database og downloader indhold, ligesom en anden hjemmeside ville hente billeder og evt video.

Med venlig hilsen
Sophie Hjerl, 1. september 2025