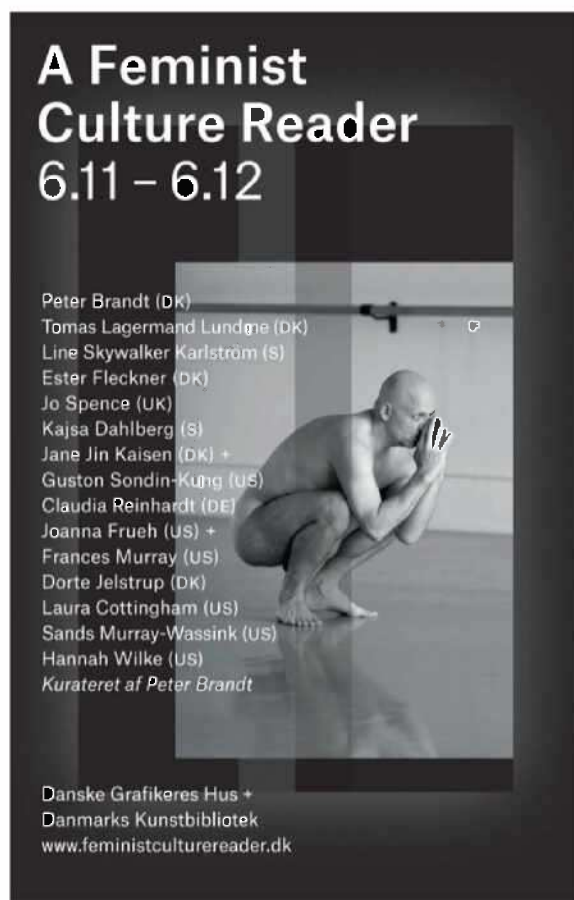


Billedokumentation - vores tidligere samarbejde

Vi, Peter Brandt, Selini Halvadaki og Annarosa Krøyer Holm, har tidligere samarbejdet om flere projekter og udstillinger.

I 2015 lavede vi en større gruppeudstilling med titlen *A Feminist Culture Reader*. Denne udstillingen undersøgte den enorme indflydelse feministisk tænkning har, og har haft, på forskellige generationer af billedkunstnere, i et nationalt og internationalt perspektiv.

Som del af udstillingen arrangerede vi mindre satellitudstillinger, der formidlede og udfoldede udstillingens tematikker på andre institutioner, bl.a. en kunsthistorisk montage udstilling på Danmarks Kunstbibliotek, en filmvisning i biografen på Statens Museum for Kunst og i Husets Biograf. Selve udstillingen blev vist i Danske Grafikeres Hus.



Udstillingsfolder *A Feminist Culture Reader*

Foto fra udstillingen *A Feminist Reader*, Hannah Wilke, Danmarks Kunstbibliotek, 2015

Udstillingsmontre med bøger, kataloger, flyers (dele er givet til Peter Brandt af Joanna Frueh (US 1940 – 2020) i 2015), original værker af Hannah Wilke, værker af Peter Brandt, samt et interview med Peter Brandt af Selini Halvadaki og Annarosa Krøyer Holm.

Fælles CV:

2015 *A Feminist Culture Reader* (gruppeudstilling), Danske Grafikeres Hus, DK

2015 *A Feminist Reader: Hannah Wilke*, Danmarks Kunstbibliotek, DK

2015 Screening: *NOT FOR SALE* af Laura Cottingham (med intro af os), SMK, DK

2015 Screening: *The Woman, The Orphan, And The Tiger* af Jane Jin Kaisen og Guston Soudin-Kung, Husets biograf, DK

2017 *Om Arbejde* (gruppeudstilling), Danske Grafikeres Hus, DK

2017 Screening, samt introduktion af os: *Fifty Minutes in Half an Hour* af Kajsa Dahlberg, CUT THE GAP, SMK, DK

Peter Brandt - tidligere værker



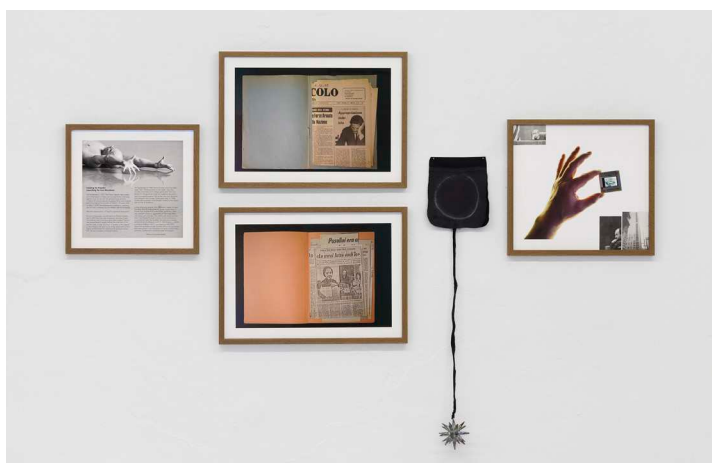
View fra soloudstillingen *ARISA*, Kunstpakhuset, Ikast 2024.

Vintage fotos, ink jet prints, forhæng og filmkasser med falmet Claude Chabrol film, samt performativ video.



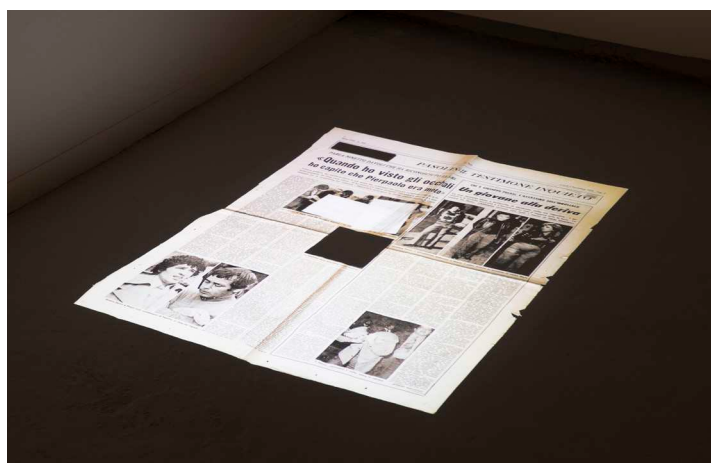
The Olympics 1968

1 pressefoto af atleterne Tommie Smith og John Carlos's protest til de Olympiske Lege 1968, 1 vintage foto af fotograf & musiker Jo Banks (US/DK, 1917-2022) u.d. 1950'erne. Bog: *White Dog* af Romain Gary, 1970. 2023



Looking for Pasolini (searching for Ana Mendieta)

1 ink jet print 27x28 cm. 2 Ink Jet prints 29 x 43,50 cm. 1 objekt papmace/pastel/tekstil fra den jakke PB havde på, da han blev overfaldet i Rom, 2002 80x18x8 cm. 1 Ink Jet print/arkiv materiale fra Carl Andre retssag 1988 32x29 cm. 2020-21



History of Violence

Video projektion på gulv, lyd. Dur: 5:39 min. 2020-21

Selini Halvadaki - tidligere værker



Ord mellem os, (Installation view), 2024.

Soloudstilling, Danske Grafikeres Hus.

Foto: Brian Kure.



Every Name in History is an I, 2019.

Soloudstilling, 3 137, Athen.

Foto: Alexandra Masmanidi



Closeness in Distance, 2019.

Håndmalet tekst på væg, akrylmaling.

Sight-Seeing (Cph/Athens), 2019.

HD video 19.50 min, træplade.

Annarosa Krøyer Holm - tidligere værker



What you see, is the reflection of your own dreams and desires, not the surrounding sky or landscape, 2022

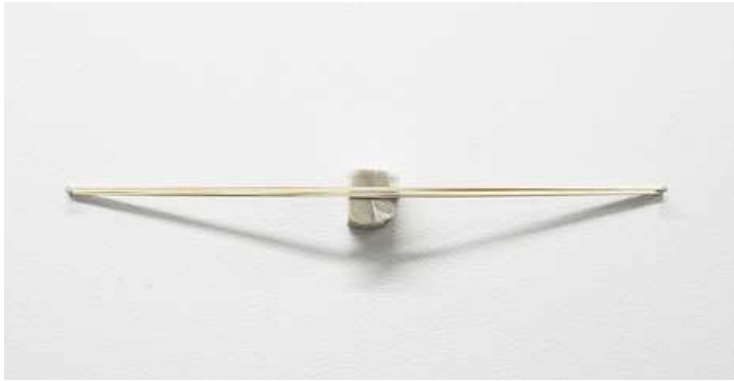
Installation med arkivmateriale og værker.
Gruppeudstilling, *IMMUNE*, The Living Art Museum,
Reykjavik, Island.

Trækonstruktion 2,6 x 6 meter, samt sokkel med værket:
DIY microscope with sample of kaolin from Mókollsdalur.



Colonial gaze (Percival Lowell), 2022

Porcelain sculptures, made of kaolin
from Mókollsdalur, ca. 4,6x4,6 cm.,
metal hangers



Domestic marble sculpture, 2017

Beers 5, Carlsberg Byens Galleri og Salon.
2 søm, 1 husholdningselastik, marmor ca.
1,5 x 1,5 cm.



Telt, 2015-18

Massivt gips (ca. 2 ton), 150x180x240 cm.
Den Kgl. Afstøbningssamling, Vestindisk
Pakhus, Statens Museum for Kunst.