

Lys, skygge og lækage - i fortid og nutid, i det nære samfund og i storpolitik i havene omkring Danmark.

Projektet, i udstillingsrummet, er en større videoinstallation bestående af fem organisk formede "fladskærme" i støbt glas med tilhørende glasstøbte "kæmpekonkylie-skærmfødder" samt fem LED-videomoduler i varierende vandrette og lodrette størrelser. Dertil hører en lang plakattrise, bestående af 15 stk. plakater, ude i det halvoffentlige rum samt et stort Billboard i det offentlige rum. Alt sammen på og ved Udstillingsstedet Sydhavn Station.

De fem glasskærme er formet som organiske plamager, inspireret af en boblende havoverflade fra en ødelagt gasledning. Skærmfødderne er afstøbninger af en kæmpe konkylie fundet på havbunden ved Grenen/Skagen af Jens Jørgen, ejer af Skagen Beton, omkring 1980. Den stammer sandsynligvis fra et forlist fragtskib fra De Dansk Vestindiske Øer, som havde faste sejlruiter gennem Skagerrak (1672-1917). Denne info har jeg været i dialog omkring med museumsinspektør og naturhistoriker fra Museum Vest. Begge glasobjekter er inspireret af aktiviteter i havene omkring Danmark gennem historien til vores aktuelle tid.

Glasobjekterne er placeret let forskudt foran LED-videomodulerne, hvilket skaber en visuel opløsning af videoerne - en slags filter. Set fra andre vinkler vil videoerne fremstå i fuld opløsning. De transparente glasobjekter optager lys og farver fra videoerne og bliver nærmest en kamuflage af omgivelserne. Installationen fylder ca. B.5m x L.7m x D. 5m H.1.2m med lyd ud i rummet via højttalere.

Video med lydside: Videoerne på de fem LED-videoerne veksler mellem ét sammenhængende billede og fem individuelle sekvenser. De vil veksle mellem realoptagelser, digital og analog billedbehandling og studieoptagelser.

Motiverne inkluderer: Bølgede grønt ålegræs - Himmel og havets bølger - Boblende havoverflade - Ankre på land og havbund - Skyggeflåde/skibe på havet og på værft - Danskproducerede krigsskibe - Optiske glaskabler på havbunden - Lokationsbilleder fra Maritime apps - Håndskrevne sømandsbreve - Tekstfragmenter, ord og sætninger.

Lydsiden består af lyde fra havet - både under og over vandoverfladen - samt skibsmotorer i forskellige tempoer og intensiteter. En voiceover tilføjer en narrativ dimension skrevet til videoen.

Værket kredser om emner som: Magt også kulturelt - Samfundspolitik - Sabotage af demokratiske værdier - Miljø - Kommunikation og empati - Status - Handelsaftaler - Danmarkshistorie - Søfart - Arbejdspladser - Krigsførelse - Naturens kræfter - Viden og teknologi - Forandring - Klassesamfund - Velfærd - Forgængelighed.

Inspiration fra kunstnerens tre-måneders ophold/residens på Skagens Museer: I Anna og Michael Anchers Hus i Skagen står en mindre samling af kæmpekonkylier fra Caribien. Det fik kunstneren til at mindes sin barndom, hvor faren, afdød sømand, havde en lignende samling af eksotiske konkylier hjembragt fra hans arbejde på verdenshavene. Først i Skagen forstod kunstneren, hvordan disse genstande også var symboler på økonomisk og kulturel kapital. I Anchers Hus stod konkylierne som en del af et hjem præget af velstand, kunst og international orientering. Kunstnerens far brugte sikkert også sin samling til at iscenesætte sig som en verdensmand - et århundrede senere, men uden økonomisk kapital.

Ophold i Skagen faldt sammen med en krig i Europa, øget militær aktivitet i dansk farvand og et præsidentskifte i USA.

Kunsthistorisk kontekst: Værket placerer sig i forlængelse af kunsthistorien og velfærdssamfundet. Skagensmalerne skildrede fattige fiskers liv trods deres egen velstående baggrund. Havde kunstneren levet dengang, ville hun selv have været en del af fiskermiljøet - et motiv. Men i dag har velfærdssamfundet gjort det muligt for, en som hende - en person født i under/arbejderklassen, at blive billedkunstner. Skagensmalernes motiv er ikke længere blot en "passiv" figur men en skabende kunstner, der bidrager til historien.

Til Billboard og i plakattrayen i S-togshallen er der skabt en dialog med Skagens Museer omkring at låne digitaliserede fotos, taget af skagenskunstnerne (slut 1800 tallet - start 1900 tallet) i Skagen. Det vil dreje sig om ca 16 fotos, fra deres forarbejder til kendte værker, af fiskersamfundet i Skagen.

Denne del af projektet vil skabe en formidrende ramme, for værket inde i udstillingsrummet, og belyser velfærdsstatens betydning for social mobilitet og om hvem der er med til at nedskrive historien.

Derudover er en dialog igang med Karstensens Skibsværft, Skagen, om at filme skibsbygning i deres afdeling i Polen. Sandsynligt samtidig - under opstart af den danske flådeplan.

Udstillingsstedet Sydhavn Station (USS) blev dannet i 2012 og består i dag af 11 medlemmer, som alle er billedkunstnere. Stedets særlige placering på en S-togstation har skabt et kunstnerisk mødested for samtidskunst, hvor der ellers ikke ville være kunst. USS kommer i kontakt med mange forskellige aldersgrupper og samfundslag, der herigennem møder kunst i det offentlige og halvoffentlige rum på en uformel måde.