

Projektbeskrivelse

Udstillingens titel: Homework

Kunstnere: Julia Laszczka, Sigrid Mau, Zuzanna Kozłowska

Kurator: Weronika Wojda

Tekst: Weronika Wojda

Fernisering 13/11/2025

Varighed 13-17/11/2025

Sted: Ping Pong Basement, Kongens Nytorv 1, København K

Homework fokuserer på kvindelige kunstnere og portrættet, med tegning som det primære medie. Historisk set er tegning ofte blevet betragtet som hierarkisk underlegen i forhold til maleri og afspejler patriarkalske strukturer i kunstuddannelsen. Som Frances Borzello bemærker: "Rousseaus indflydelsesrige idéer om mandlige og kvindelige roller var præget af hans tro på, at kvinder havde smag og intuition, mens mænd havde intellektuel kapacitet – lidt let tegning passede til pigerne, mens drengene, som forsørgere og tænkere, havde gavn af mere krævende træning."

Udstillingen undersøger også forbindelserne mellem kvindelige kunstnere, både som et styrkende og frigørende fællesskab, hvor færdighederne praktiseres og deles (derfor udstillingens titel), og som en transnational dialog mellem Polen og Danmark. De deltagende kunstnere har forskellig baggrund: Sigrid Mau er dansk og har studeret maleri på Kunstakademiet i Wien; Joanna Woś, som er polsk, har ligeledes studeret maleri i Wien; Zuzanna Kozłowska og Julia Laszczka er polske, hvoraf den ene studerer på Det Kongelige Danske Kunstakademi i København og den anden på Det Fynske Kunstakademi i Odense. Kuratoren, Weronika Wojda, har studeret på Gerrit Rietveld Academie i Amsterdam og bor nu i Warszawa. Alle har tilbragt betydelige perioder uden for deres hjemland, hvilket har givet dem erfaringer, der former deres perspektiver og praksis. Kunstnerne mødtes første gang i København, mens de polske kunstnere lærte hinanden at kende under deres studier i Wien.

En af deres faste aktiviteter er at mødes og tegne hinandens portrætter. Denne praksis styrker fællesskabet og udforsker tegningens intime, kollaborative og refleksive potentiale. I tråd med Isabelle Graws refleksioner over "network painting" i *The Love of Painting* deltager kuratoren også aktivt: hun kontekstualiserer ikke blot udstillingen gennem tekst, men indgår selv i portræt fremstillingen og bliver dermed en del af værket. Dette udfordrer traditionelle hierarkier i kunstverdenen og blottægger dens strukturer.

Udstillingen vil præsentere tegninger og portrætter, skabt gennem kunstnernes gensidige praksis med at tegne hinanden. Kuratorens deltagelse fremhæver udstillingens kollaborative karakter. Portrætterne understreger den tid, fokus og opmærksomhed, der kræves for at betragte et andet menneske tæt, en skarp kontrast til den moderne opfattelse af portræt via smartphone. At tegne et portræt efter live-modellen kræver dedikation, nærvær og en fin afvejning mellem kunstnerens perception og modellens individualitet.

Élisabeth Louise Vigée Le Brun reflekterede over arbejdet som kvindelig portrætmaler: for at kunne arbejde måtte hun fremstå ikke-truende, hendes skønhed beroligende for de kvinder,

hun modtog kommissioner fra. I sine memoirer beskrev hun kvinder med beundring, som venlige, livlige og moderigtige, og hun havde en evne til at finde det forsonende træk i selv et uflatterende ansigt. Madame du Barrys teint var begyndt at falme, men hendes træk var kønne; Marie Antoinette var rund, men bar sig med majestætisk ynde.

Udstillingen Homework resonerer med denne opmærksomhed gennem kunstnernes tilgang: at tegne nogen fra live bliver en handling af perception, respekt og subtil forhandling. Hvert portræt bliver ikke kun et billede af udseendet, men også et møde med modellens tilstedeværelse, personlighed og individualitet. Det fremhæver den tålmodighed og intimitet, der ligger i portrættets praksis, og står i kontrast til digitale billeder skabt på et øjeblik. Udstillingen finder sted i Ping Pong Basement, et rum, der er tilgængeligt både for studerende og for offentligheden. Rummets tilknytning til studiemiljøet tilføjer et ekstra lag, hvor udstillingen placeres i en aktiv, kollaborativ og eksperimenterende kontekst, der afspejler kunstnernes praksis.