

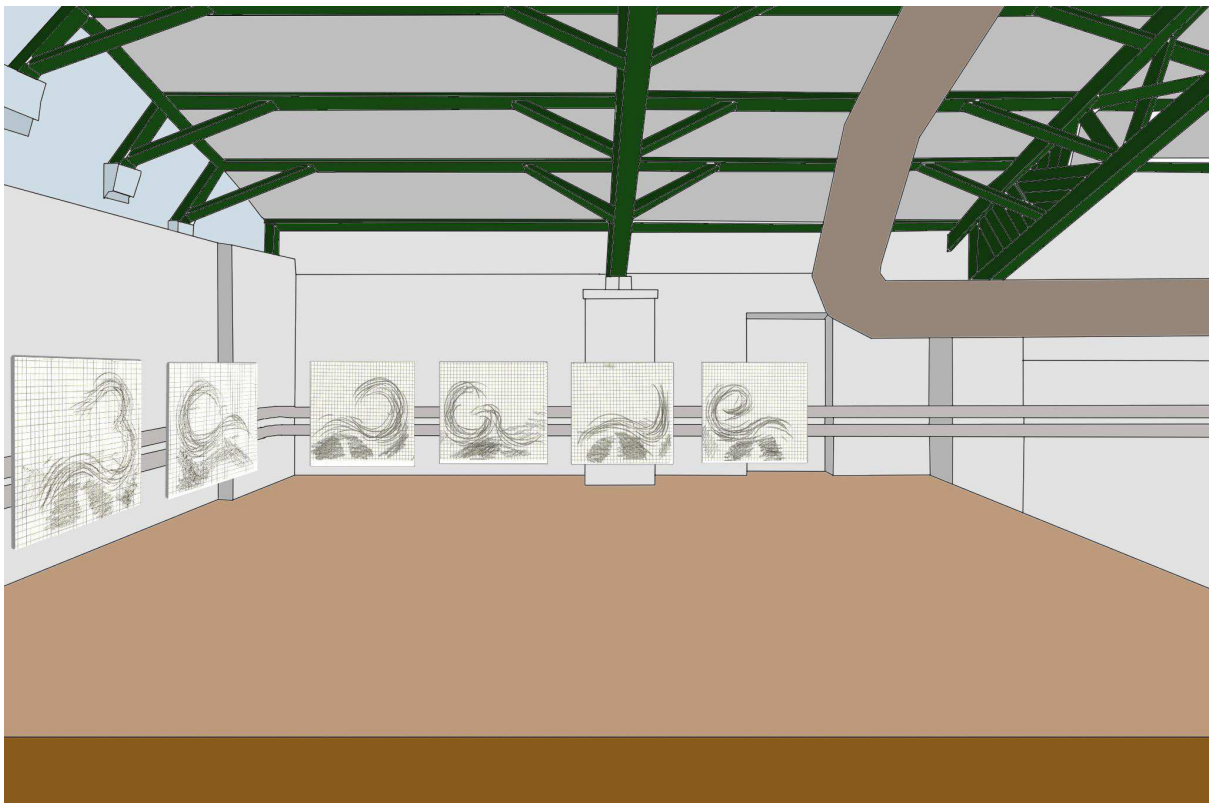
*Boogie* af Naja Zethner til *Hallen*. Soloudstilling.

Med udstillingen *Boogie* viser Naja Zethner i alt seks malerier. Hvert maleri repræsenterer et bogstav i udstillingstitlen, hvis udformning desuden har figur som et øjenbryn.

Ordet *Boogie*, der oprindeligt er en musikgenre betegnelse, kan bruges om mange ting og i mange sammenhænge, men leder umiddelbart tankerne hen på noget løssluppet og jovialt. Øjenbrynene sidder i ansigtet - de sørger for at holde øjet tørt for sved og regn, samtidigt med, at de effektivt kommunikerer, hvilket humør en person er i.

Øjenbrynene i malerierne er koreograferede. De har mistet relationen til det øvrige ansigt og står alene som tegn uden referent. For Naja Zethner har dette motiv udgangspunkt i personlige oplevelser fra hendes barndom. Hun beskriver hvordan hun inkorporerede hele koreografier til sine øjenbryn for at modvirke sine ansigtstics, og hvordan disse bevægelser blev en følelse af hele landskaber i panden.

De repetitive muskelsammentrækninger i panden er blevet overført til lærredet i et halv-abstrakt/halv-figurativt sprog, der til slut udgør den samlede installation i *Hallen*. Malerierne spændes op på de bastante varmerør og svæver således 50cm ud fra væggen. Fra venstre mod højre kan man læse ordet *Boogie*.



Skitse til boogie



Indledende skitser til maleri.