

## Projektbeskrivelse

Projektet med arbejdstitlen *Tidevand* består af en udstilling med tilhørende publikation, der sætter fokus på Tinghøj Højdebeholderen, tegnet af arkitekt Ib Lunding. Projektet er et samarbejde mellem kunst- og arkitekturfotograf Anders Sune Berg og forfatter og billedkunstner Christian Vind. Udstillingen vises på Prospekt i januar-februar 2026, og bogen udgives på Forlaget Wunderbuch.

### Ib Lunding og Tinghøj Højdebeholderen

Arkitekten har Ib Lunding rødder i 1920ernes nyklassicisme, men blev senere påvirket af funktionalismen. Han fremstår dog som en ener i dansk arkitektur. Hans formsprog er legende og fabulerende med organiske former, maritime elementer samt træk fra kirke- og klosterarkitektur, der også vidner om en udpræget traditionsbevidsthed.

I Lundings arkitektur fornemmer man en stærk interesse for det metafysiske, hvilket i høj grad kommer til udtryk i Tinghøj Højdebeholderen. Det er et højst usædvanligt bygningsværk, som Lunding tegnede og opførte sammen med stadsarkitekt Poul Holsøe op gennem 1930'erne på Vandtårnsvej i Gladsaxe. Det er monumentalt, visionært og fyldt med symbolske og stilmæssige referencer, der understreger Lundings originale position. De kokonlignende, nærmest science fiction-agtige, nedgange vækker minder om oldtidens sakrale anlæg. Den centrale ventilbygning, der ligner en bispehue i stor skala, trækker forbindelser ikke bare til Bjernede Kirke fra middelalderen ved Sorø, men også til forestillinger om en større kosmologisk orden og vandets bevægelser igennem rum og tid. Anlæggets halvellipse-formede nedgange har stjerneformationer sat i glas, så man aner de planetariske forhold og bevægelser, som Lunding tydeligvis tænkte i forhold til.

Anlægget er i dag fredet, men til trods for byggeriets exceptionelle formgivning, er det – og tankesættet bag – stadig i dag så godt som ubeskrevet og kun sparsomt dokumenteret.

### Udstillingen og publikationen

Med udstillingen og den tilhørende publikation ønsker vi at kaste lys over dette enestående bygningsværk og det verdensbillede og den arkitekturforståelse, som ligger til grund for byggeriet. Med vores respektive virke som henholdsvis kunstner og forfatter og som fotograf med særligt fokus på arkitektur tilbyder udstillingen såvel som publikationen et tværfagligt blik, der adskiller sig fra en traditionel arkitektfaglig vinkel og undersøger de kunstneriske, historiske og symbolske lag i anlægget.

Udstillingen på Prospekt vil bestå af helt nye fotografier af anlægget, et udvalg af Lundings tegninger og skitser, kontekstualiserende arkivmateriale, udvalgt med fokus på kendte og mulige inspirationskilder, samt tekster og collager, der i et felt mellem det registrerende og associative afsøger anlægget arkitektoniske karakteristika og betydning.

I forlængelse heraf vil publikationen fungere både som dokumentation af udstillingen og som et selvstændigt værk med varig værdi, der rækker ud over den afgrænsede udstillingsperiode. I bogen præsenteres materialet på cinematisk vis og ledsages af et introducerende essay af undertegnede.