

Black Box Educational Complex (arbejdstitel) er Ghost Agency's første soloudstilling i Danmark. Udstillingen, der kurateres af Lars Bang Larsen, består af fire nye værker i installation/skulptur, film og fotografi og ledsages af en bog udgivet af AHC, samt workshops med unge i Nordvest, kunststuderende og kvindeorganisationer.

Udstillingen udfolder forholdet mellem *black box*-begrebet, der beskriver digitale teknologier som lukkede systemer, og former for tekno-straaffrihed overfor retten til at være i (data)sikkerhed og have egen agens. Værkerne undersøger på hver deres måde, forestillinger om *digital sanctuaries* og hvor digital fristeder findes. Den er resultatet af 2 års kunstnerisk research, omkring emnerne som systematisk vold i Mexico og digital straffrihed og hvor vi/Ghost Agency, bl.a. har udviklet cybersikkerheds teknologier i samarbejde med kvinder i Mexico.

Black Box Educational Complex (arbejdstitel), er en iscenesættelse af vores arbejde i Mexico og består af en konstruktion af metalriste, udformet som et industrielt reolsystem; heri står 5 arkitektoniske skulpturer, skabt i byggerestmaterialer, som repræsentationer af de hemmelige steder i Mexico, vi har mødtes med kvinderne. I reolen monteres spotlys, programmet til at skabe et spil af lys og skygger op mod 'stederne' og gennem ristene, som en søgen efter nogen eller noget. Værket iscenesætter, hvordan vi arbejder i et 'nu' i møderne med kvinderne og udstiller, hvordan en søgen efter 'frihed' kan se ud i praksis: Lokationen har mistet sin betydning og er forskudt - til det *usynlige* - til dér, hvor vi kan intime, private og os selv, hvor ny agens kan findes. Filmen, **The Black Box Sanctuary**, bygger på vores samarbejde med en gruppe unge high school elever i San Ysidro, USA, på grænsen til Mexico. I en blanding af leg og alvor, skaber de unge deres egne fortællinger, i bl.a. steadycams, tegning og *enactments* over, hvad et fristed er, og hvordan man finder sig selv i kollapset mellem on- og offline. **3 x Valeria** (arbejdstitel), er en fotoserie på tre digitale print som skildrer *The Black Box Sanctuary* filmens klimaks, hvor den unge amatør hovedperson overspiller i sådan en grad, at legen indrammer alvoren på et grotesk plan. **Hang Out** (arbejdstitel) er et fotografisk værk i form af et storyboard, der kortlægger den filmiske fortælling, som de unge, der selv optræder i filmen, har skabt i flere kameraer. I lag af information, vil værket 'synliggøre' selve mødet mellem de unge, og fremstiller deres rum som en scene i en scene i en scene.