
METROPOLIS 2021-24

Ansøgning til Københavns Kommune fra Københavns Internationale Teater



Københavns Internationale Teater (KIT) er et storbyteater for den stedspecifikke, internationale, samfundsrelevante scenekunst.

KIT har eksisteret i 40 år. I den tid har vi udviklet en lang række banebrydende festivaler og projekter, primært i København – ca. 75 internationale festivaler med 1400 produktioner for et publikum på over 1.5 mio. Vi har herigennem understøttet (scene)kunstens udvikling og kulturens centrale rolle i samfundet, og gennem vores forankring i København har vi bidraget til en positiv udvikling af byen.

Vi arbejder i tematiske cyklusser for at kunne ramme samtiden bedst og altid være relevant og inspirerende. Siden 2007 har vi haft primært fokus på Metropolis – performance og kunst i byens rum. I 2007-15 som en international scenekunsthøjsfest hvert andet år og siden 2017 som en årlig sommersæson med markante produktioner og iscenesættelser i byens rum mellem maj og september.

I denne tid har Metropolis opnået en central position inden for europæisk samtidskunst og anses som en model for at skabe samspil mellem kunsten og byen.

Vores mission er at fortrylle og forvandle borgere og by gennem performance og kunst, der overrasker, inspirerer, udfordrer og møder mennesker midt i deres hverdag, midt i deres by. Kunst, der skabes til, i og med byen og dens borgere.

Siden 2007 har vi arbejdet på over 100 forskellige steder i alle Københavns bydele. Vi udforsker, kortlægger og omdanner byens gemte steder, går i clinch med de store formelle pladser, travle banegårde og hovedstrøg, og vi insisterer på at bringe de skjulte fortællinger frem. Vores scene er byens rum, og vi tilstræber at ophæve distancen mellem kunsten og virkeligheden ved at placere kunsten midt i borgernes hverdag og gøre den tilgængelig og gratis for alle.

Vi ser kunsten som et væsentligt samfundsudviklende element. Ved at være i det offentlige rum bliver vi en del af den offentlige debat og en del af en meget større og kompleks virkelighed end mere traditionelle kunstinstitutioner.

Metropolis er på denne måde unik og supplerer det øvrige teaterudbud ved at præsentere anderledes scenekunstformer, ved at arbejde i det offentlige rum, ved at præsentere programmet om sommeren og ved en unik lokal-international dynamik. Publikum findes bredt takket være repertoirets spændvidde, synlighed og tilgængelighed. Aktiviteterne er for alle og taler til alle typer af publikum.

Herunder formulerer vi vores ambitioner for de kommende fire år, hvor vi ønsker at fastholde og videreudvikle Metropolis som et kulturpolitisk og bypolitisk nytænkende initiativ. Det er en forudsætning for vores virke og vores samarbejde med Statens Kunstfond og private fonde, at der skabes en fireårig rammeaftale med Københavns Kommune tilsvarende vores nuværende aftale 2017-20.

Vi søger Københavns Kommune om et fireårigt tilskud 2021-24 til Metropolis. Vi foreslår at fortsætte samme ordning som nu, hvor kommunen bruger det dobbelte af det reelle tilskud på at købe forestillinger som 'opsøgende teater', hvilket medfører en refusion på 50% fra staten.

Vi søger et årligt tilskud på netto kr. 1.25 mio., dvs. i alt over fire år kr. 5 mio. Beløbet udbetales som kr. 2.5 mio. årligt pga. statsrefusion.

Se mere info om økonomi og budget s. 11-13.

"Den store gevinst ved Metropolis er, at den lige siden starten i 2007 konsekvent og ambitiøst har skubbet til grænserne for, hvad teater kan være – og ikke mindst til, hvad byen er for en størrelse, og hvad vi er for nogle størrelser, der går rundt i den." Politiken



Indhold

1. Forankring i byen	4
2. Publikum og publikumsstrategier	6
3. Metropolis Scene – aktiviteter	8
4. Metropolis i et by- og kulturpolitisk perspektiv	10
5. Økonomisk og organisatorisk ramme	11
6. Budget	13

Baggrund

7. Metropolis Scene 2017/18/19 – erfaringer	15
8. Metropolis udviklingsaktiviteter	18



1. Forankring i byen

Metropolis er en toneangivende platform for performance og kunst i byens rum i både lokal, national og international sammenhæng.

Metropolis er således mere end et teater. Med det offentlige forestillingsprogram som hovedspor er Metropolis en kunstnerisk udviklingsplatform med internationale residencies og co-produktioner, en vidensplatform med laboratorier, m.m. og en platform for deltagelsesdrevne aktiviteter.

Vi betragter hele byen som vores scene og anser det for vigtigt, at der findes nye og alternative arenaer, hvor kunsten kan trives og give mening for flere mennesker.

Vi udformer kunstneriske processer, der ikke alene skaber publikumsoplevelser, men også forandrer steder og mennesker – ved at åbne for nye rum, nye stedsidentiteter, fremme fællesskab, generere samtaler og inkludere marginale grupper.

Der mangler ikke nødvendigvis flere oplevelser i København, men der savnes flere veltilrettelagte forløb med sammenhæng mellem kontekst og konsekvens, så både det kunstfaglige, urbane og sociale fremmes.

Samlende for vores aktiviteter er, at vi arbejder:

Stedspecifikt – sted som ikke blot fysisk, men også social, kulturel og politisk ramme

Internationalt – tilfører nye kunstneriske og æstetiske praksisser, nye blik og vide horisonter

Processuelt – sikrer, at den kunstneriske proces forankres og har et efterspil

Tværæstetisk – fuld frihed til at skabe og forme aktuel og kontekstbaseret kunst med udgangspunkt i scenekunst

Involverende – fremmer dialog med og mellem borgere og skaber nye fællesskaber

Vi kan konstatere, at projekterne er relevante ud fra et kunstnerisk perspektiv, men også ud fra et bredere socialt og kulturelt perspektiv.

Vi har i stigende grad samarbejdet med Københavns bydele det seneste halvandet år gennem Områdefornyelser og Lokaludvalg om aktiv og konkret brug af kunst i byudviklingsprocesser. Bl.a. ift. udvikling af den fremtidige bypark på Grønningen NV i samarbejde med Områdefornyelse Nordvest og ift. fællesskabende aktiviteter på Bellahøj i samarbejde med Brønshøj-Husum Lokaludvalg.

Vi prioriterer at videreudvikle strategiske samarbejder i byens bydele samt arbejde i områder, hvor der er underskud af kulturelle tilbud og et reelt behov for forandring.

For at kunne opbygge projekter i en skala, der kan gøre en forskel lokalt, er det helt essentielt, at Metropolis kan bidrage med størstedelen af finansieringen, da de lokale medfinansieringsmuligheder er begrænsede ift. disse projekters nødvendige størrelse og rækkevidde.

Det internationale er kernen i vores virke. Vi samarbejder bredt med partnere inden for relevante felter både kunstnerisk, organisatorisk og økonomisk. Internationalt er deltagelse i det anerkendte EU-støttede netværk 'IN SITU - European platform for artistic creation in public spaces' central for vores kunstneriske ambitioner om at være centrum i Norden for stedspecifik performance og kunst.

Metropolis har været inspiration for og er mentor/facilitator i det EU Interreg-støttede udviklingsprojekt UrbCulturalPlanning 2019-20, der implementerer kulturel stedsudvikling i 12 bydele i seks byer omkring Østersøen. Herved udbredes Metropolis-metoden til hele Norden og Baltikum.

“Byen er hovedperson i denne festival for performance, installationskunst, nyt teater og ny cirkus – alt det, som mange elsker at hade som indbegrebet af fiseformet uforståelig kunst. Kender De sådan én, er det netop på Metropolis, vedkommende skal udsættes for og opleve, at disse ofte forkætrede kunstarter kan berøre og fortrylle, når de anvendes dygtigt... For når Metropolis er bedst, er den fremragende, og nok ingen anden festival kan i samme grad berøre sine tilskuere og få dem til at fundere over storbyfællesskabets væsen.” Weekendavisen



2. Publikum og publikumsstrategier

Vi arbejder med et dynamisk publikumsbegreb. At gå sammen gennem byen, at være sammen og opleve noget specielt skaber fællesskab. At være medskabende i kreative forløb udvikler medborgerskab. Når kunsten bevæger sig ud i byrummet, møder vi borgerne, i kontrast til når kunsten vises i kunstens rum, hvor den møder et publikum. Vi satser på at møde 100.000 københavnere i byen de næste fire år.

- **Vi har ikke ét publikum, men mange forskellige publikummer.** Når vi arbejder i det offentlige rum, skabes et andet, tredje og fjerde publikum. Det første publikum deltager, fordi de kender til arrangementets tid og sted. Det andet publikum deltager, fordi der drages til arrangementet på stedet. Det tredje publikum deltager mere perifert ved at passere forbi og deltage i en kortere periode. Det fjerde publikum er de mange, som deler og ser oplevelsen på sociale medier. Således inddrages på flere niveauer det publikum, som ikke selv opsøger kunstneriske oplevelser. Vi opfordrer ofte publikum til at dele oplevelsen på sociale medier. *Vores film om Dominoes fra Metropolis 2013 er set af flere end 5 millioner verden over. Avantgardekunst kan være folkelig.*

- **Vi ønsker et engageret publikum** og arbejder med at omdefinere forholdet mellem de agerende og de beskuende. At engagere sig er både en fysisk og en mental aktivitet. Vi betragter "publikum" som borgere og ikke som tilskuere.

Til hello!earth's forestilling "The Night" sov og drømte folk sammen for næste dag at diskutere nye sociale fællesskaber.

- **Vi møder dem et fælles sted i byen og ikke i vores teater.** Det offentlige rum har ikke samme kodeks for mødet som teatret. Alt kan ske, og udgangspunktet for hver enkelt er unikt. *Benjamin Vandewalles "Studio Cité" rykkede ind på Amagerbro Torv, Blågård's Plads og Enghave Plads med sine mobile spejlinstallationer og vandringer og indfangede og fortryllede spontant folk på deres vej gennem byen.*

- **Vi udfordrer vores publikum.** Publikum skal ofte "finde" forestillingen. Vi fører publikum til ukendte steder i byen for at indtage byen og lære den at kende fra andre sider. *For at se Joanne Leightons "9000 Steps" skulle publikum finde vej til bl.a. Pinseskovens langt fra centrum ved solopgang og solnedgang.*

- **Det er sjældent, at man sidder ned til vores forestillinger.** Man går, sejler, klatrer, cykler og er medskabende i kunstværker... Man går gennem byen, stiger højt op for at kigge ud, sidder ned for at indtage omgivelserne... Man er enkeltvis, gruppevis eller i flok. *Til "Bodies in urban spaces" voksede rækken af tilskuere til mange hundrede, der til fods fulgte de 45 dansere og akrobater gennem byen fra Christianshavn til Nørrebro gennem 3 timer for at opleve 60 aktioner undervejs.*





3. Metropolis Scene - Aktiviteter

Vores aktiviteter kan deles i tre hovedområder:

Metropolis Scene: scenekunstaktiviteter/-forestillinger i det offentlige rum

Metropolis Laboratory: kunstnerisk udvikling med residencies, laboratorier & workshops

Metropolis Platform: publikumsinddragelse og -udvikling

De understøtter hinanden som en samlet dynamisk, kreativ virksomhed. Både Laboratory og Platform er læringsrum, der beriger (scene)kunstområdet som helhed. Se mere om Metropolis Lab og Platform under afsnit 7.

Metropolis Scene er vores offentlige forestillinger om sommeren maj til september. Det er disse forestillinger, som Københavns Kommunes støtte bidrager til. Forestillingerne er gratis og tilgængelige for alle.

Metropolis Scene 2021-24

Programmet løber over hele sommeren med 8-10 nye og bearbejdede produktioner, hvoraf mange skabes til byen. Metropolis inviterer kunstnere, koreografer, iscenesættere og komponister til at kommentere og forholde sig til steder og bearbejde og præsentere byens fortællinger gennem performances, koreografi, iscenesatte vandring, installationer, lys- og medieprojektioner, audiowalks, lydlandskaber, m.m.

Vi har udviklet mange **formater** for forestillinger, der overordnet kan inddeles i fem typologier:

Store byruminstallationer for tusinder af mennesker (eks. [Unitopia](#), [Grand Ensemble](#), [Dominoes](#))

Performances skabt til steder i byen (eks. [Reverse](#), [Blind Spot](#))

Lokale bydelsproduktioner forankret i et område (eks. [Grønningen NV](#), [Bellahøj](#))

Vandringer (eks. [Bodies in urban spaces](#), [Tape Riot](#))

Borgerinddragende udviklingsprojekter

(eks. [100% København](#), [100% Fremmed?](#), [Made in Copenhagen](#))

I vores **repertoire** de kommende fire år fokuserer vi på fire gennemgående greb:

-City-Periphery med projekter, der tager publikum til byens kant i mødet med natur/vand/wasteland/det underjordiske og det himmelske. Her forsøger man at finde frem til steder, øjeblikke og nye åbne rum og horisonter, som man normalt ikke kender eller har adgang til. En række sanselige, iscenesatte og koreograferede vandring og stedsinterventioner.

Her samarbejdes med Amager Vest, By & Havn og Reda om Nordhavn og Refshaleøen i en symbolsk bearbejdning af naturen i nye former for landskaber. Kunstnere er bl.a. [Nana Francisca Schottländer](#), som arbejder med relationen mellem krop og natur, og [Rita Hoofwijk](#), som arbejder med individets møde med den uendelige, storslåede udsigt.

-Utopian City med projekter, der afsøger nye og alternative samfundsformer i en tid, der kalder på nye, kollektive løsninger. Vi arbejder bl.a. med hello!earth, som i 2018 præsenterede [The Night - visioning a post capitalist society](#). I 2021 indtager de en boligblok, hvor beboere er guider i en fortælling om mulige fremtider.

Vi fortsætter samarbejdet med Sisters Hope om deres vandringsprojekt [Sensuous City](#) i 2019-21 med afsæt i Københavns Rådhus. Deltagerne undersøger København på 24-timers byvandring og skaber visioner om fremtidens by.

Lotte van den Berg inviteres med sit iscenesatte samtaleprojekt [Building Conversations](#) til at omdanne byen til et visionsrum, hvor kunsten opstiller præmisser og formater for samtaler på tværs af befolkningsgrupper.

-Walking the City skaber en serie vandringsprojekter, hvor kunstnere sammen med publikum undersøger og vandrer gennem byen ud fra forskellige temaer, steder og koncepter. Med europæiske kunstnere som [Johannes Bellinkx](#), [Benjamin Vandewalle](#) og Christiane Hütter.

-Imagining the City med Københavns Områdefornyelser om stedsforandring i udsatte bydele. Kunstnere arbejder i ofte ubrugte byrum med at finde nye fortællinger og narrativer gennem samtaler, pop-up arkitektur og større samskabelsesværker med beboerne.

Prototyper er lanceret på Bellahøj med [25 akrobater fra Compagnie XY](#), som involverede beboere og forbigående i deres fælles kropsskulpturer. Vi fortsætter temaet med europæiske nycirkuskunstnere, som inviteres til at indtage Bellahøj i højden.

I et tæt samarbejde med Områdefornyelse Nordvest gennemførte vi projektet ["Grønningen NV – mens vi venter"](#) i 2019 med seks kunstbaserede bearbejdninger af byparken sommeren igennem for at involvere beboere og inspirere til nytænkning og aktivt fællesskab ift. de nye planer for parken. Samarbejdet fortsætter med Amager Øst, Amager Vest, Brønshøj-Husum, m.fl.

"Sådan som Metropolis folder sig ud, er det ikke alene på grænsen mellem scenekunst, installation, gadeteater, koncert og lydkunst men også på grænsen mellem byvandring, legeplads og aktivistisk intervention. Det afgørende er ikke, hvad det er, men hvad det gør ved byen og dens beboere – og ved scenekunsten, idet den sættes fri til at gøre noget andet ud af bare eksperimenterende legesyge. Sæsonens frisættende frikvarter." Politiken



4. Metropolis i et by- og kulturpolitisk perspektiv

"Københavns kultur- og fritidsområde har som mål at understøtte københavnernes ønske om at få kunsten og kulturen tættere på. Kunsten og kulturen kan understrege byidentiteten, og den skal ud og leve i bydelene. Det kan bl.a. ske ved, at kunst og kultur i højere grad udfoldes i byrummet."
Kultur- og Fritidspolitik 2020-23

Metropolis forholder sig til og understøtter Københavns Kommunes Kultur- og Fritidspolitik 2020-23 og dens immanente værdier ift. borgernes relation til og møder med kultur.

- Kulturen i København skal være **for alle københavnere**. Vi bryder med de sædvanlige barrierer for at opsøge kunst og kultur og når borgerne dér, hvor de lever og færdes. Vi gør kulturen tilgængelig, gratis og synlig i **byrummet**. Derved når vi ud til mange, som ikke af sig selv ville opsøge kulturtilbud.

- Der ønskes en **"by med kant"**, hvilket understøttes ved at udfordre de sædvanlige scenekunstudtryk og -formater og tage udgangspunkt i **byidentiteten**. Samtidig fordeles Metropolis'

aktiviteter i alle bydele, dvs. også i yderområder, havneforløb, nye bydele som Nordhavn, Sydhavnen, Refshaleøen og Ørestad, på grønne arealer samt på nedlagte fabrikker, jernbanearealer, m.m. Således fremmer man **byens mangfoldighed**, åbner for ukendte steder og lokker borgerne med på opdagelsesrejse i byen.

- Via denne **decentralisering** kommer aktiviteterne **tættere på** borgerne, som har mulighed for at deltage lokalt frem for at søge mod midtbyen for kulturoplevelser og kunst.

- Metropolis er med til at udvikle et grundlag for en **mere engagerende og fællesskabende kultur** i forhold til at understøtte et mere deltagende og medskabende samfund, hvor borgere, inklusive børn, kan deltage aktivt i workshops, forestillinger, m.m. **Vi giver stemme til byen**, til byens befolkning, til forskellige grupper i byen og til byen som et kollektivt kunstværk. Vi skaber åbne processer og diskuterer, involverer, former og præsenterer sammen med byen og borgerne.



5. Økonomisk og organisatorisk ramme

Rammen for Metropolis understøttes i perioden 2017-20 af tilskud fra Københavns Kommune samt Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst (PUS: kr. 2.3 mio. årligt 2018/19-20/21).

Københavns Kommune indgik en rammeaftale på kr. 7.2 mio. for perioden 2017-20 fordelt med kr. 1.8 mio. årligt. Kommunens bevilling er på kr. 900.000 netto årligt. Beløbet opskrives til kr. 1.8 mio. årligt ved at konvertere tilskuddet til køb af opsøgende teater med statsrefusion.

Denne aftale med Københavns Kommune blev iværksat i 2016 som en redningsløsning på baggrund af kommunens beslutning om ikke at imødekomme KITs ansøgning som Lille Storbyteater 2017-20. Derimod besluttede Kommunen at fjerne kr. 3.6 mio. fra KITs selvstændige bevilling for at kompensere for Kulturministeriets beslutning om at reducere statens medfinansiering.

Kultur- og Fritidsudvalget besluttede at reducere KITs tilskud med kr. 400.000 om året og udfase det til kr. 1,5 mio.; 1,1 mio.; 0,7 mio.; 0,3 mio. i perioden 2017-20.

Efterfølgende accepterede Kommunen dog, at det samlede tilskud på kr. 3.6 mio. allokere med kr. 900.000 årligt, som opskrives til kr. 1.8 mio. årligt med statsrefusion. Dermed var det muligt at opretholde vores aktivitetsniveau i København.

Økonomi 2021-24

Vi ser et stort potentiale i fortsat at udbrede vores arbejde med Metropolis i København. Vi har som nævnt iværksat pilot-samarbejder med Områdefornyelser og Lokaludvalg ift. konkrete byudviklingsprocesser, samtidig med at det er vigtigt fortsat at kanalisere ressourcer i at skabe det mest inspirerende, relevante og livgivende program for byens borgere og besøgende.

Den stedspecifikke, internationale kunst er ressourcekrævende, da den i sin natur kræver længerevarende research og processer, der involverer kunstnere, sted, lokale, partnere, etc. Vores brug af teknik, lys og bygninger er minimal, og vores Co2 aftryk er ca. 25% af en teaterbygning. Vi anvender 70% af vores samlede midler direkte til at skabe kunst.

For Københavns Internationale Teater er det en god løsning, at Københavns Kommunes tilskud udmøntes som refusionsberettiget køb af opsøgende teater, og vi foreslår at bibeholde denne model. Med denne model er den reelle fordeling af KIT's basistilskud på 25% fra Kommunen og 75% fra staten (tilskud plus refusion).

Det er væsentligt for Statens Kunstfond at holde en balance ift. fordelingen af tilskud mellem Kommunen og Kunstfonden. De bidrager i øjeblikket med kr. 2.3 mio. i direkte tilskud til KIT, og i næste periode 2021-24 ansøger vi om kr. 2.5 mio. årligt.

Vi ansøger Københavns Kommune om kr. 1.25 mio. årligt de næste fire år svarende til en forhøjelse på kr. 350.000 årligt (opsuppleres til kr. 2.5 mio. via refusion) for at matche tilskud fra Statens Kunstfond.

Vi gør opmærksom på, at kommunens årlige nettotilskud til KIT i perioden 1996-2015 var på kr. 1.5 mio. indekseret løbende til kr. 1.8 mio.

De ekstra midler årligt ift. vores nuværende tilskud kanaliseres ind i det flerårige, store projekt, Metropolis Landskab, som vi søger støtte til fra Nordea-fonden. For at opnå denne støtte er det afgørende for fonden, at vi har midler fra stat og kommune til at matche deres støtte i alle samarbejdskommuner. Disse midler vil således blive opsuppleret med midler fra Nordea-fonden og vil gå til udvikling og præsentation af store naturkunstoprojekter på Københavns grønne og blå arealer.

Øvrig finansiering

Kendetegnende for vores virke er, at mange af vores større projekter i høj grad har opbakning udefra og derfor kan realiseres næsten uden ekstra finansiering fra Statens Kunstfond og Kommunen. Her peger vi på 100% Fremmed? (2018-19) med et budget på kr. 5 mio., Nycirkus på Skemaet (2014-19) med et budget på kr. 7.5 mio., begge projekter primært støttet af Nordea-fonden, samt Interreg-projektet UrbCulturalPlanning (2019-20) med seks nordisk-baltiske partnere, hvor KIT's bevilling er kr. 1,5 mio.

I sommeren 2020 ansøger vi Nordea-fonden om støtte til et stort, landsdækkende, fireårigt projekt, Metropolis Landskab, som vil finde sted i 12 kommuner over hele landet. Vi har holdt møder med fonden, som er yderst positiv. En række scenekunst-projekter i naturen vil skabe nye oplevelser af landskaber og natur og drage flere mennesker ud i det fri. I København vil vi som nævnt benytte støtte fra Nordea-fonden til at opsupplere midler fra kommune og stat og skabe en ny form for projekter midt mellem kunst, kultur og natur. Derfor har vi indskrevet kr. 300.000 fra Nordea-fonden i budgettet svarende til en produktion årligt.

Overordnet set bidrager disse projekter med ekstern finansiering til kunstens udvikling og udtrykker KIT's iværksættertilgang frem for tilskudstilgang.

Det er dog helt centralt for at kunne gennemføre og forpligte os til disse omfattende samarbejdsprojekter, at vores kerneprojekt og drift støttes tilstrækkeligt. Det er Metropolis København, der udgør ryggraden – både ift. aktiviteter, faglighed og virksomhed – i alt, hvad vi gør, og samarbejdet med de eksterne partnere kræver en stabil og kontinuerlig kernevirkosomhed.



6. Budget

METROPOLIS SCENE 2021-24 - ÅRLIGT BUDGET			
METROPOLIS SCENE			ÅRLIGT
Program for 8-10 produktioner - honorar, rejser, ophold, etc.			3.530.000
Tilrettelæggelse program & produktion			480.000
Formidling & kommunikation			360.000
Diverse udgifter: forsikring mm.			50.000
METROPOLIS SCENE I ALT			4.420.000
BASIS / DRIFT			
Kunstnerisk & administrativ ledelse 6 md.			370.000
Kommunikationskoordinator 6 md.			180.000
Administration			310.000
Lokaler			120.000
BASIS / DRIFT I ALT			980.000
METROPOLIS SCENE I ALT			5.400.000
FINANSIERING			
Københavns Kommune: køb af forestillinger			2.500.000
	tilskud til køb af forestillinger	1.250.000	
	50% refusion af staten	1.250.000	
Statens Kunstfond PUS			2.500.000
	basis/drift	980.000	
	Metropolis Scene	1.520.000	
Fonde & samarbejdspartnere			400.000
	Internationale fonde & EU, bl.a. In Situ	100.000	
	Nordea-fonden	300.000	
FINANSIERING I ALT			5.400.000
RESULTAT			-

- **Statens Kunstfond PUS** ansøges om en ny flerårig bevilling fra sæson 21/22. Nuværende PUS bevillinger er på kr. 2 mio. i basis + kr. 300.000 til residencies.
- **Det europæiske In Situ netværk** har ansøgt EU om en ny bevilling for 2021-24.
- **Nordea-fonden** ansøges om en flerårig bevilling til Metropolis Landskab 2021-24. Metropolis Landskab er et landsdækkende projekt. I ovenstående budget indgår kun Nordea-fondens andel ift. København.
- **Metropolis Lab og Platform** finansieres af EU og nordiske projektbevillinger og indgår ikke i aftalen med Københavns Kommune.



7. Metropolis Scene 2017/18/19 - Erfaringer

I den seneste periode med støtte fra Københavns Kommune har vi bl.a. præsenteret disse projekter/kunstnere som eksempler på forskellige strategier og formater.



Bodies in urban spaces af Willi Dörner: På en syv kilometer rute fra Christianshavn til Nørrebro kilede 45 farverige performere sig ind i byens mellemrum. De fik den lange række af medfølgende tilskuere og forbipasserende københavnere til at spærre øjnene op og opdage nye steder, nye detaljer og nye områder af deres by.



100% Fremmed? af Maja Nydal Eriksen og KIT: Portrætter i tekst og foto af 100 københavnere med flygtningebaggrund blev i 2017 udstillet på Københavns Rådhus, hvor man også kunne møde de tidligere flygtninge ansigt til ansigt i monologer og dialoger. Hver deltager repræsenterer 1% af de, som er kommet til København som flygtninge siden 1956. Byrumsudstillingen har turneret til 22 byer i hele landet med støtte fra Nordea-fonden og er set af over 200.000. I hver by blev der skabt nye portrætter af lokale flygtninge. De nu 250 portrætter udstilles samlet til sommer på Københavns Rådhus.



9000 Steps af Joanne Leighton: Joanne Leighton og hendes seks professionelle dansere førte publikum til skov, by og strand. Ved solopgang og solnedgang sad publikum der forventningsfuldt, mens danserne rituelt cirkledede os ind i meditative drømmesyner – på knasende salt på Ofelia Plads, på sand med Amager Strands uendelige horisont som bagtæppe og på jord i en magisk lysning i Naturpark Amager.



Sensuous City af Sisters Hope: 24-timers vandringsperformance, der vækkede vores sanser i byen. "Har man først valgt at investere et døgn i foretagendet, lægge mobilen væk og give afkald på normal tidsfornemmelse og kontrol, synker man uvægerlig ned i en tilstand af skærpet sansberedskab.", skrev Politiken. Opdagelserne blev bragt til Københavns Rådhus i en udstilling med visioner for fremtidens sanselige by.



Grand Ensemble af Lieux publics & Pierre Sauvageot: 50 beboere i Emaljehaven lukkede tillidsfuldt 65 musikere fra symfoniorkestret Copenhagen Phil ind i deres hjem og ud på deres altaner, hvorfra de opførte den iscenesatte komposition Grand Ensemble. Emaljehaven forvandlede til en folkelig koncertsal i ordenes bedste forstand.



The Voyages af Compagnie XY: 25 sortklædte, stumme akrobater flyttede ind på Bellahøj i en uge og skabte hver dag tillidsfulde møder med beboerne gennem akrobatik. De inviterede dem til at være med, og de bar bogstaveligt talt folk på hænder og fødder mellem de knejsende højhuse og fik dem til at overskride grænserne for, hvad de troede var fysisk muligt. Som afslutning skabte de en stor forestilling, der samlede beboere og besøgende på Bellahøj. Mange københavnere havde aldrig været på Bellahøj før, mens beboerne så deres område i et nyt, positivt og fællesskabende lys.



Reverse af Joannes Bellinkx: En af de store publikums-overraskelser denne sommer. Et helt enkelt koncept viste sig at have uanet potentiale som sanselig tilgang til at genopdage vores by og os selv, mens vi alene gik baglæns gennem byen og mærkede en nyvunden tillid til vores omgivelser og medmennesker.



Grønningen NV – Mens vi venter: Samarbejde med Område-fornyelse Nordvest om brugen af kunst i processen med at udvikle Grønningen NV som bypark. I løbet af sommeren forvandlede kunstnere Grønningen til en kæmpe snorelabyrint sammen med beboerne, de indsatte nye byrumsmøbler og trackede deres bevægelser, de svævede over græsset i en gigantisk skulptur og satte luftakrobatisk fokus på luftrummet, osv. Erfaringerne fra disse projekter og beboernes reaktioner indgår i udarbejdelsen af planerne for byparken.

Flere Metropolis-projekter: [se oversigt på website](#)

2017

8 produktioner / 71 opførelser på 27 forskellige steder.
Budget: kr. 4.2 mio. finansieret af Københavns Kommune kr. 1.8 mio., Statens Kunstfond kr. 2.15 mio. samt andre fonde.

Urbaphonix af Décor Sonore (FR)
Tape Riot af Asphalt Piloten (CH)
A String Section af Reckless Sleepers (UK/BE)
Bodies in Urban Spaces af Willi Dorner (AU)
La Transumante af Johann Le Guillerm/Cirque Ici (FR)
Framing af Johannes Bellinkx (NL)
To Mænd og en Planke af Don Gnu (DK) - en del af Move It!
The Balance af Cikaros (DK) - en del af Move It!
Breaking Point af Alexander Weibel (SE) - en del af Move It!
R af Freestyle Phanatix (DK) - en del af Move It!
Bænk af Teater Kimone - en del af Move It!

2018

15 produktioner / 93 opførelser på 18 forskellige steder.
Budget: kr. 4.2 mio. finansieret af Københavns Kommune kr. 1.8 mio., Statens Kunstfond kr. 1.9 mio. samt andre fonde.

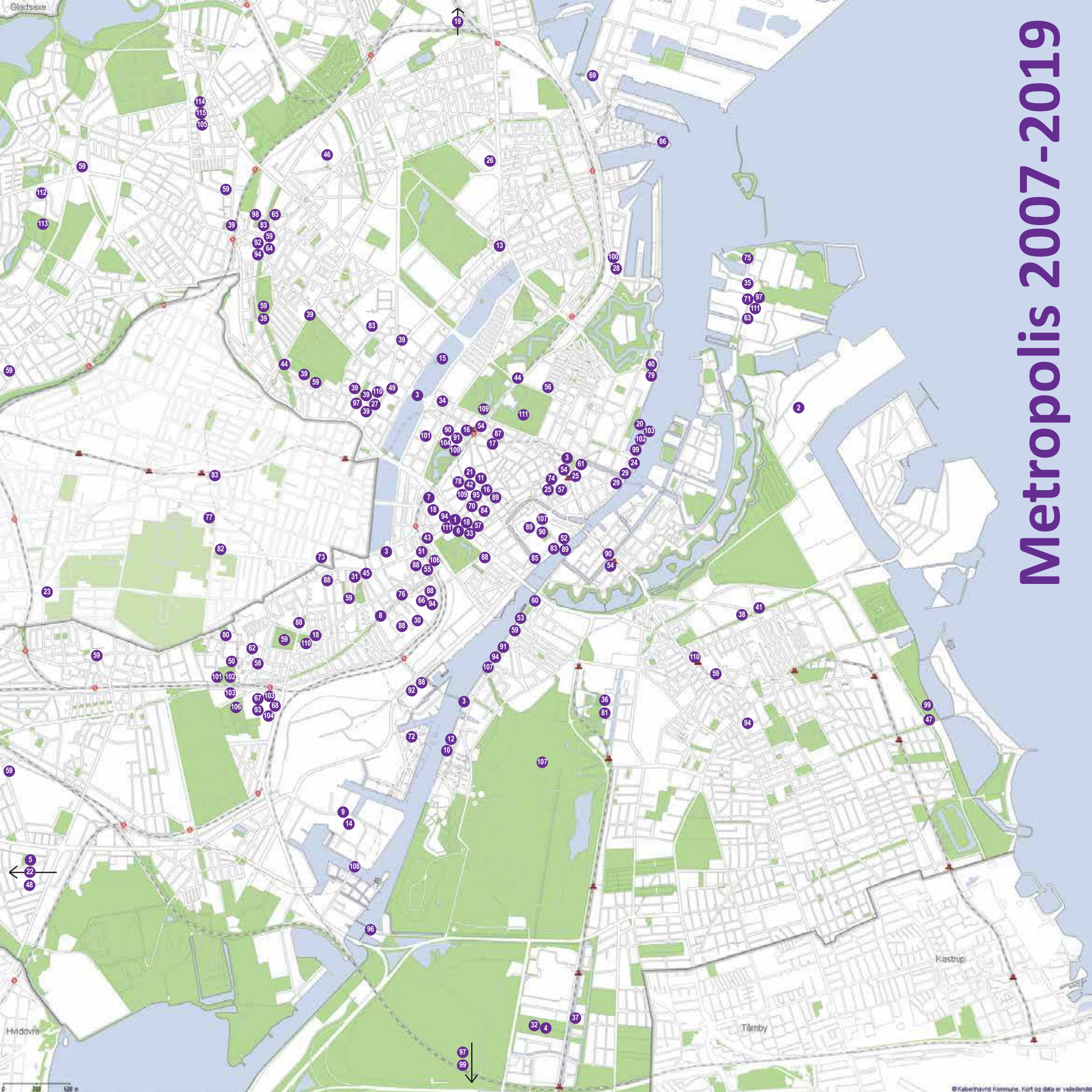
Unitopia af Steen & Hejlesen med Den Sorte Skole (DK)
OpHAV af Glimt & Teater Om (DK)
The Night af hello!earth (DK)
Grand Ensemble af Pierre Sauvageot/Lieux publics og Copenhagen Phil (FR/DK)
Made in Copenhagen af Joanne Leighton/WLDN (FR)
9000 Steps af Joanne Leighton/WLDN (FR)
For the Time Being af Schweigman& (NL)
Miettes af Rémi Luchez (FR) - en del af Move It!
Horizon af Chloé Moglia (FR) - en del af Move It!
I feel the earth move – of course, the air is full of it af Cirque Barbette (BE) - en del af Move It!
Kill your darlings af Joshua Monten (CH) - en del af Move It!
Remote Copenhagen af Rimini Protokoll (DE)

2019

10 produktioner / 77 opførelser på 9 forskellige steder.
Budget: kr. 4.3 mio. finansieret af Københavns Kommune kr. 1.8 mio., Statens Kunstfond kr. 1.9 mio. samt andre fonde.

Oprørets Koordinater af Kunstkollektivet Familien (DK)
Stemmer, Strøm & Støj på Slusen af Skræp & Co (DK)
Reverse af Johannes Bellinkx (NL)
Studio Cité af Benjamin Vandewalle (BE)
Sensuous City af Sisters Hope (DK)
The Voyages af Compagnie XY (FR)
Gregarious af Soon Company (SE)
Grønningen som Labyrint: Collective Strings af Karoline H. Larsen (DK)
Grønningen Bygger af Bureau Detours (DK)
Grønningen som Manege: La Spire af Chloé Moglia (FR)





Metropolis 2007-2019

- 1 DR Ultralyd
- 2 Signa
- 3 AirPlay Street Gallery
- 4 Circo da Madrugada
- 5 Ballet National de Marseille
- 6 Back to back Theatre
- 7 Stan's Café
- 8 UDflugt Network
- 9 Kumulus
- 10 Art Zoyd
- 11 Rimini Protokoll
- 12 Groupe Dunes
- 13 By Beijing
- 14 Half Machine
- 15 Ilotopie
- 16 Jay Pather
- 17 Erik Pold
- 18 Ex Nihilo
- 19 Signa
- 20 Live Art Installations
- 21 TeaterKUNST
- 22 The Builders Association
- 23 The Blast Theory
- 24 Uysal & Dehmen
- 25 Chilango Hawkers
- 26 Enrique Vargas & Teatro de los Sentidos
- 27 Mariano Pensotti
- 28 Badco.
- 29 Berlin - Moscow
- 30 Gustavo Ciriaco & Andrea Sonnberger
- 31 Public Eye: Collective Work
- 32 Architects of Air
- 33 Doung Jahangeer
- 34 Hello!Earth
- 35 Compagnie Dakar v. Lotte van den Berg
- 36 Teatro Glimt
- 37 Compagnie 9.81
- 38 Live Art Installations
- 39 The Hill
- 40 Frank Bölter
- 41 Bureau Detours
- 42 Dries Verhoeven
- 43 Ici-Même
- 44 Udtryk
- 45 Cie Willi Dorner
- 46 Helle Fuglsang
- 47 Pierre Sauvageot / Lieux Publics & Cie
- 48 Bruno Beltrão / Grupo de Rua
- 49 Lydteatret Lydmur
- 50 Wunderkammer
- 51 Lola Arias
- 52 Ant Hampton & Tim Etchells
- 53 Circ'ombelico
- 54 Giraff Graff & urban (col)laboratory
- 55 Mariano Pensotti
- 56 Danske Grafikere
- 57 Station House Opera
- 58 Kumulus
- 59 Plastique Fantastique
- 60 Glimt
- 61 100% København
- 62 Karl Van Welden
- 63 Le G. Bistaki
- 64 Judith Hofland
- 65 Crew
- 66 Invisible Playground
- 67 Non Nova
- 68 Non Nova
- 69 Le G. Bistaki
- 70 Dries Verhoeven
- 71 12 performere i samarbejde med Kitt Johnson
- 72 Groupenfonction
- 73 Karoline H. Larsen
- 74 Numen
- 75 Wunderland
- 76 Kamchätka
- 77 Julian Toldam Juhlin
- 78 Osynliga Teatern
- 79 Skræp
- 80 Seimi Nørregaard
- 81 OperaNord & Sifenlv New Media Studio
- 82 Fix & Foxy og Teatergrad
- 83 Asphalt Piloten
- 84 Steen & Hejlesen med Den Sorte Skole
- 85 Asbjørn Skou
- 86 Drømmebyen i Nordhavn
- 87 Décor Sonore
- 88 Asphaltpiloten
- 89 Reckless Sleepers
- 90 Willi Dorner
- 91 Johann Le Guillerm/Cirque Ici
- 92 Johannes Bellinkx
- 93 Move It!
- 94 Udstilling 100% Fremmed?
- 95 Steen & Hejlesen med Den Sorte Skole
- 96 Glimt & Teater OM
- 97 hello!earth
- 98 Pierre Sauvageot/Lieux publics og Copenhagen Phil
- 99 Joanne Leighton/WLDN
- 100 Schweigman&
- 101 Rémi Luchez
- 102 Chloé Moglia
- 103 Cirque Barbette
- 104 Joshua Monten
- 105 Chloé Moglia
- 106 Rimini Protokoll
- 107 Kunstkollektivet Familien
- 108 Skræp & Co
- 109 Johannes Bellinkx
- 110 Benjamin Vandewalle
- 111 Sisters Hope
- 112 Compagnie XY
- 113 Soon Company
- 114 Karoline H. Larsen
- 115 Bureau Detours

8. Metropolis Udviklingsaktiviteter

Sideløbende med Metropolis Scene har vi to øvrige spor fokuseret på udvikling. Disse spor er/har været finansieret af bl.a. Statens Kunstfond, Nordisk Kulturfond, EU og Nordea-fonden.

METROPOLIS LAB er et vidensrum med laboratorier, residencies og workshops, der beskæftiger sig med kunst og kultur i forhold til det urbane samfund, herunder stedsspecifikke kunstprocesser, værker og projekter.

Specifikke aktiviteter herunder er:

- **Metropolis Residencies** – Metropolis er udvalgt af Statens Kunstfond som international residency-platform, der giver danske og internationale kunstnere mulighed for at researche og arbejde stedspecifikt i København. Hver sommer inviterer vi 15 kunstnere i hver en måned. I 2021 søger vi at gennemføre en række produktioner med residency-kunstnere fra 2018-20. Statens Kunstfond har bevilget kr. 300.000 om året 2018-21.

- **Nordic Urban Lab** – Seminar og workshops, der samler kunstnere, arkitekter, byudviklere, m.m. om performance og kunst i det offentlige rum, kulturel stedsudvikling og social forandring. Efter at have været holdt i København siden 2007 og senest i Gøteborg og Helsinki rykker vi nu Nordic Urban Lab til Athen i 2020 med støtte fra Nordisk Kulturfond.

- **UrbCulturalPlanning** anvender Metropolis-modellen strategisk i 6 Østersø-byer, Kiel, Pori, Vilnius, Riga, Gdansk og på Lolland-Falster, i samarbejde med 12 bydele, hvor kunstnere arbejder med social innovation og engagerer borgere fra udsatte bydele i kreative processer. EU Interreg-bevilling på €2 mio. i perioden 2019-21. Metropolis fungerer som mentor og kurator ifm. de 12 projekter samt labs/residencies/konference.

- **Publikationer** – Der er udgivet tre Metropolis-bøger i 2007, 2011 og 2015 baseret på Metropolis Scene og Lab. En fjerde publikation udgives i 2020 med artikler, interviews, analyser og case-studies rettet mod praktiserende kunstnere og arkitekter, kunstuddannelser, kommuner, m.m.

METROPOLIS PLATFORM er projekter med fokus på publikumsinvolvering, hvor der skabes nye fortællinger med og om samfundet, og hvor der er aktiv medvirken og dialog med deltagere og borgere. Herigennem forankres projekter i et bredere kultur- og bypolitisk miljø.

Eksempler er:

- **100% København** – Med afsæt i Rimini Protokolls forestilling 100% København med deltagelse af 100 københavnere, der statistisk repræsenterer byens befolkning, blev der lavet en udstilling med portrætter og fortællinger af de 100 københavnere. Udstillingen blev vist i København i 2014-15 (80.000 besøgende) og i Beijing i 2018 (60.000 besøgende).

- **100% Fremmed?** – Udgangspunktet for 100% Fremmed? var "fremmedhed", kulturel identitet og mangfoldighed. 100 tidligere flygtninge fortalte deres historie i foto og tekst. Udstillingen blev vist på Københavns Rådhus og i københavnske byrum i 2017. Herefter tog byrumsudstillingen på danmarksturne 2018-19 til 22 byer med støtte fra Nordea-fonden. Her blev udstillingen udvidet med yderligere 150 portrætter fra hele landet. Den samlede udstilling bliver vist i Københavns Rådhus i juli 2020.

- **Nycirkus på Skemaet** – Et læringsprojekt med nycirkus-workshops for folkeskolens ældste klasser, som vi med støtte fra Nordea-fonden har gennemført for 8600 deltagere i 121 folkeskoler i 21 kommuner over hele landet i 2014-19.

- **Metropolis Landskab** – Vi arbejder på et langsigtet projekt, der baserer sig på erfaringerne fra ovenstående projekter og det nationale netværk, vi har opbygget gennem 100% Fremmed? og Nycirkus på Skemaet. Vi ser mulighed og behov for at skabe et landsdækkende kulturprojekt med afsæt i Metropolis med fokus på stedsidentitet og stedsfortællinger og med støtte fra de deltagende kommuner, Statens Kunstfond og Nordea-fonden, som ansøges sommeren 2020.

