



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	The Strangers
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Visuel kunst
Startdato:	21-05-2026
Slutdato:	29-05-2026
Antal opførelser/koncerter:	

Sted Ovenpå Onkel Dannys Plads 7, 1711 København V 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	7500 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Nat Bloch Mira Winding Maiken Stæhr Zahna Siham Benamor Mikkel Bundgaard Pedersen Kristoffer Alexander Wrede Billy Møller Laura Hjorth Clara Jozefine Olika Morks
Evt. relevant link til projektet:	

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
Udstillingen 'The Strangers' i projektrummet Ovenpå undersøger fremmedgørelsens mange ansigter i et spændingsfelt mellem individ, system og samfund. Med afsæt i Albert Camus' Den fremmede, dekonstruerer ni kunstnere følelsen af at være fremmed for sig selv og verden. Som et centralt, performativt indgreb præsenterer Zahna Siham Benamor et værk, der retter et kritisk blik mod Camus' blinde vinkel: den navnløse araber. Med inspiration fra Kamel Daouds modfortælling Meursault- en modundersøgelse, tematiserer jeg fremmedgørelse gennem den arabiske krop. Hvor Camus' hovedperson dømmes for et tilfældigt mord, forbliver offeret et ansigtsløst lærred for det hvide blikks angst og projektioner. Benamor giver krop og agens til den figur, der historisk er blevet nægtet subjektivitet i sin performance akkompagneret af lyd og lyrik. Gennem denne udfordrer hun det systemiske mørke, der reducerer det andet menneske til et objekt, og spørger: Hvem har ret til en historie? Tilsammen danner udstillingen et dirrende, syntetiseret univers, hvor fortællinger om subjektivitet og eksistens støder sammen og genforhandles.

**Formidling af projektet**

Jeg bruger min profil @beast_from_the_msee som den primære platform til at skabe synlighed i ugerne op til udstillingen. Strategien er at bruge profilen til løbende visuelle teasers, der kobler Daouds kritik af Camus direkte til min egen performative praksis. Det bliver en blanding af behind-the-scenes materiale og skarpe billeder, der italesætter den arabiske krop som et objekt for det hvide blik.

Som det vigtigste PR-setup deltager jeg i Rappernes Bogklub (afsnit ude ultimo marts). Her diskuterer vi Meursault-En modundersøgelse, hvilket giver mig den perfekte platform til at annoncere min deltagelse i The Strangers. Podcasten fungerer som en faglig introduktion til de temaer om navnløshed og subjektivitet, jeg efterfølgende kropsliggør i Ovenpå. På den måde flytter jeg samtalen fra bogens sider og direkte ind i udstillingsrummet.

Information om ansøger

Ansøgers navn	
Virksomhed	
Momsregistreret	