

PROJEKT BESKRIVELSE

“Vingeflimmer”

Solo Exhibition with Nina Worren

25.4. – 15.5.26

at 154

in Gothersgade 154, Copenhagen

I dialog med Inger Christensens digtsamling *Sommerfugledalen – et requiem* fra 1991 – arbejder billedkunstner Nina Worren med fotografiet som både håndværk og fortælleform. Hos Worren er fotografiet aldrig blot en registrering af verden; det er en undersøgelse, en sansning og en samtale. Ofte indgår fotografiet i samspil med andre medier og tekstfragmenter, hvor billeder og ord gensidigt åbner og påvirker hinanden. Udstillingen inviterer beskueren til at træde ind i et rum, hvor sanserne aktiveres.

Vi mennesker spejler os i naturen – i planternes skrøbelige spiren, i dyrenes bevægelser, i sommerfuglens korte liv. Pludselig står vi ansigt til ansigt med erkendelsen af, at vi selv *er* natur; at vores kroppe, vores åndedrag og vores sanser er vævet ind i de samme kredsløb af fødsel, forandring og forgængelighed. I dette spændingsfelt opstår udstillingens eksistentielle klangbund: Hvordan forholder vi os til vores sanser? Til tiden, der uophørligt bevæger sig fremad? Til erindringen, der både fastholder og forvrænger det, der har været? Og til vores egen midlertidighed?

I sit arbejde kredser Worren om menneskets eksistentielle vilkår. Tid, erindring og natur er gennemgående tematikker, der foldes ud gennem konkrete materialer, lys, overflader og rytmer. Hendes praksis kan beskrives som en form for poetisk forskning. Den består af refleksion, men også af sanselige og eksperimenterende undersøgelser, hvor hun lader materialet tale med. Fotografiet bliver et laboratorium, hvor lys, skygge og stoflighed undersøges med nysgerrighed og præcision.

I udstillingen opløses det lineære narrativ. Fotografiets muligheder og begrænsninger udforskes og udfordres. Fotografiet fungerer både som vindue og spejl: som et vindue mod verden udenfor – og som et spejl, der reflekterer et subjektivt indre. I denne dobbelte funktion opstår en spænding mellem det ydre og det indre, mellem det sete og det følte.

Lyset spiller en afgørende rolle. Det er lyset, der gør fotografiet muligt, men det er også lyset, der kan bedrage. Det kan skabe illusioner for øjet, opløse konturer, fremhæve detaljer og lade andet forsvinde i mørke. Hos Worren er lyset aktivt både i den kunstneriske skabelsesproces, for eksempel i mørkekammeret, og i mødet med beskueren. Det er ikke blot en teknisk forudsætning, men et poetisk og eksistentielt element. Lyset bliver et billede på erkendelse – på det, der pludselig træder frem – men også på det flygtige, der kun kan sanses et øjeblik, før det ændrer sig.

Som en gennemgående struktur optræder sonetkransen. Denne poetiske form, bindes sammen i en cirkulær bevægelse, hvor den sidste linje i én sonet bliver den første i den næste. Cirklen afsluttes aldrig helt. I udstillingen bliver sonetkransen en strukturel og rumlig figur. Den antyder en evig bevægelse, en kredsen om det samme motiv, som dog aldrig er identisk med sig selv. Hver gentagelse rummer en forskel.

Sonettens form – dens harmoni, symmetri og stramme komposition – møder naturens skønhed og vildskab. Naturen rummer både orden og kaos, både system og tilfældighed. Naturens evige forandring står i kontrast til fotografiets forsøg på at fastholde et øjeblik. Kunsten kan, for en stund, standse tiden – men kun for at minde os om, at den fortsætter.

Taktilitet, fragilitet, nærhed og stilhed er stærkt til stede i Worrens medieringer. I denne langsomhed opstår et særligt rum hvor beskueren inviteres til at dvæle. Måske opstår der et øjeblik, hvor man genkender noget af sig selv – en stemning, en erindring, en kropslig fornemmelse.

”Det er i sansningen, magien opstår. Farvestøv. Lyspartikler. Vingeflimmer. Måske møder du dig selv i et øjeblik. I et nu, hvor tiden synes at stå stille. I et glimt af en erindring, et flygtigt minde, der dukker op og forsvinder igen. Legende og dansende som sommerfuglekys, en varm dag ved stranden. Solen på vej ned i tidevandet. I denne cyklus ligger en trøst – og en erkendelse af, at alt er i bevægelse.”

Nina Worrens udstilling insisterer på denne bevægelse. Den insisterer på, at vi som mennesker er en del af naturens kredsløb, og at vores sanser er nøglen til at forstå – eller i det mindste fornemme og ane – vores plads i verden. Gennem fotografiets dobbelte blik som vindue og spejl, gennem sonetkransens cirkulære struktur og gennem lysets poetiske spil åbnes rum, hvor eksistensens store spørgsmål kan sanses snarere end besvares.

I dialogen med Inger Christensens poetiske univers opstår et fælles rum, hvor ord og billeder kredser om det samme: livets skrøbelighed, tidens ubønhørlige gang og naturens uendelige forvandling. Kunsten kan give os et øjeblik af intens tilstedeværelse. Hvor vi, måske, tør spejle os i naturen – og genkende os selv.

Om Nina Worren (NO/DK, f. 1971)

Nina Worren er en multidisciplinær kunstner, kurator og underviser, der primært arbejder inden for fotografi, video, tekst og collage – med en særlig stærk passion for kunstnerbogen som form, indhold og objekt. Hun har udstillet både i Norden og internationalt.

Worren har en MFA i fotografi fra Academy of Design and Art, Göteborg og er uddannet ved International Center of Photography i New York, Fatamorgana i København og etårigt mentor program Atelier Smedsby i Paris.

Nina Worren arbejder med kunstbaseret og kunstnerisk forskning med fokus på sanselighed, sensitivitet og poesi. Hun blander ofte fakta, fiktion og arkiv og bruger formen autofiktion til at skabe (og genskabe) historier. Temaer i hendes praksis er:

Forbindelser mellem sind og krop. Menneskelige relationer. Barndom. Arv og identitet.

Kvindeliv og kvindesind. Traumer. Vores forhold til tid og erindring.

Omgivelser, sted og naturen.

www.ninaworren.com

www.nw-gallery.dk

www.theprojectroom.dk

WORKS &
Sketches /
Nina Worren



Forest
(new project)





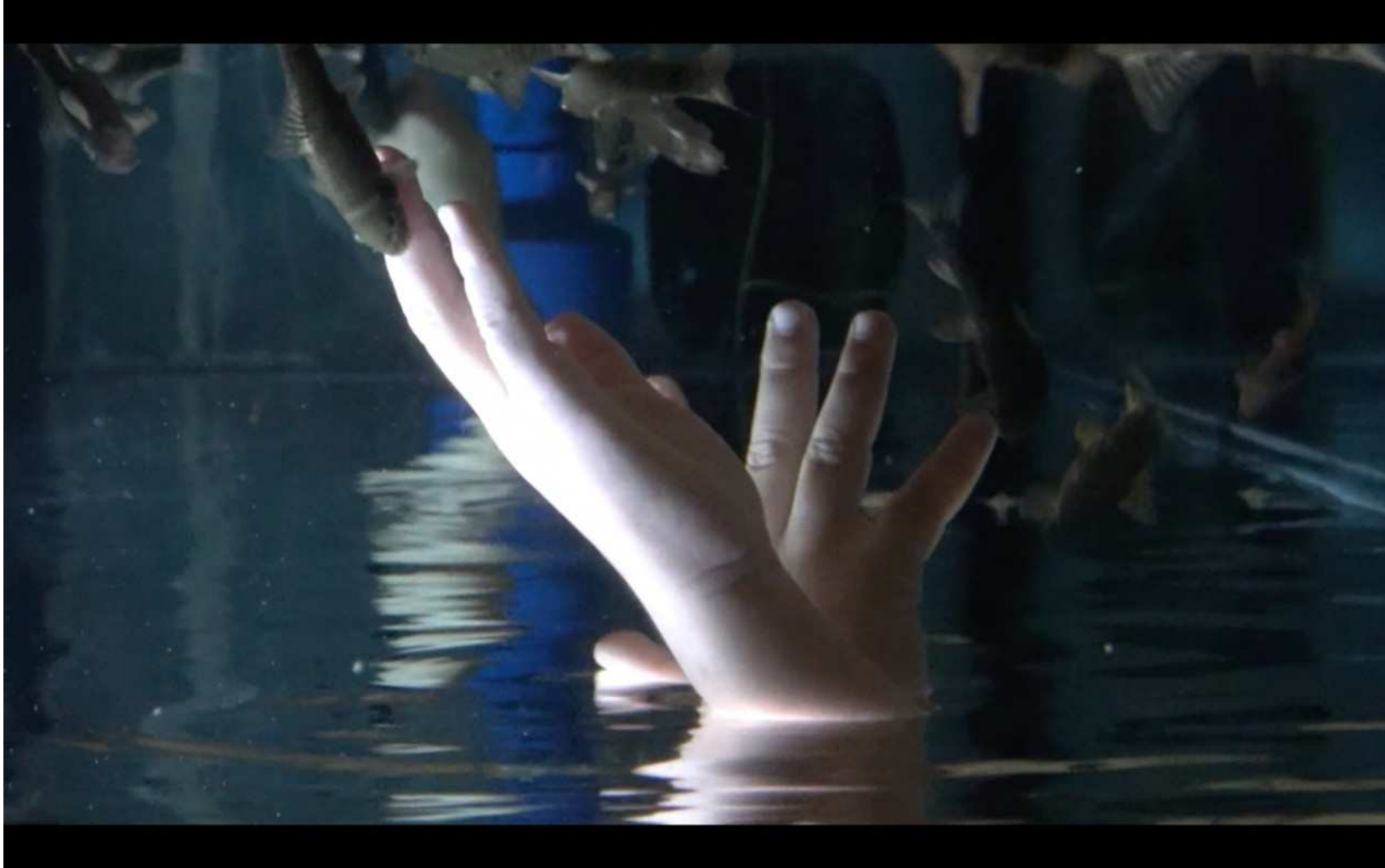


Skin Studies

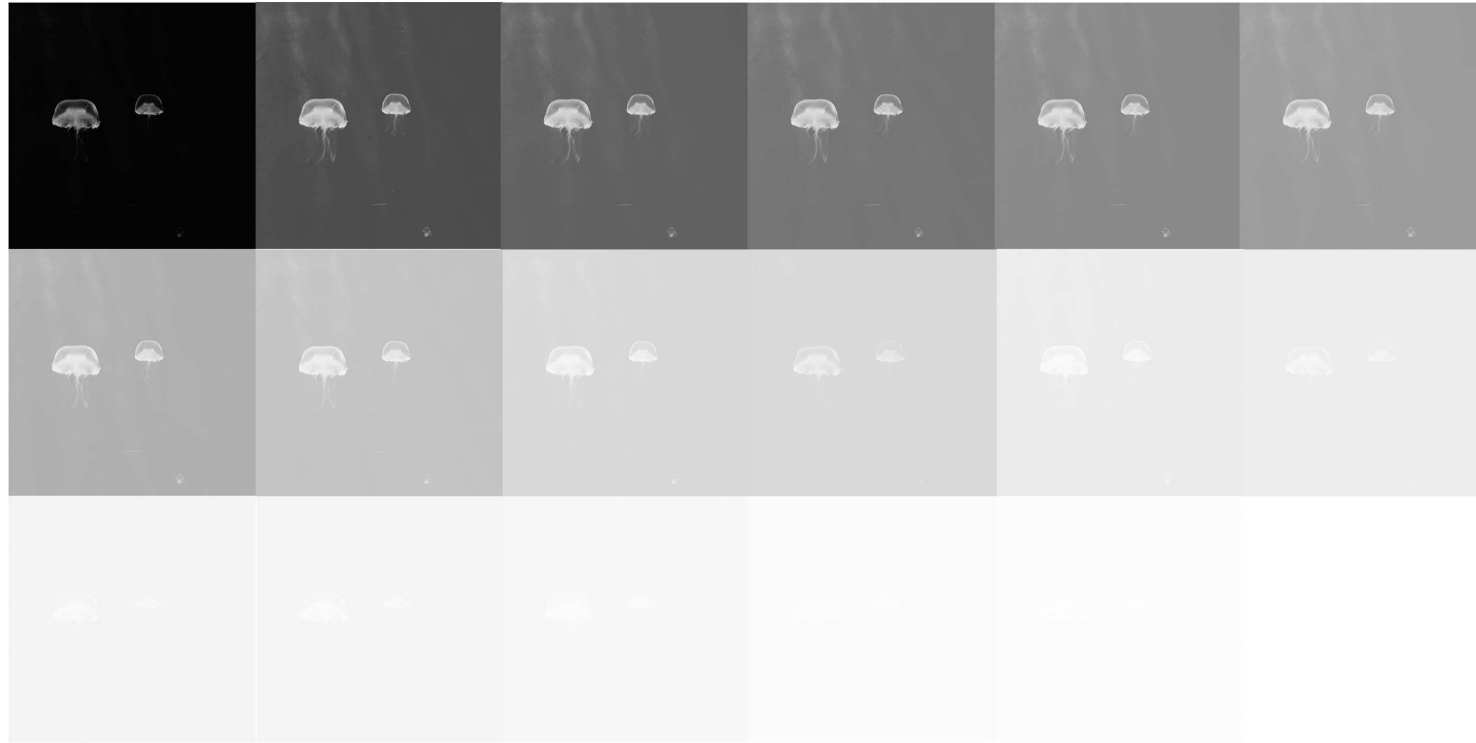








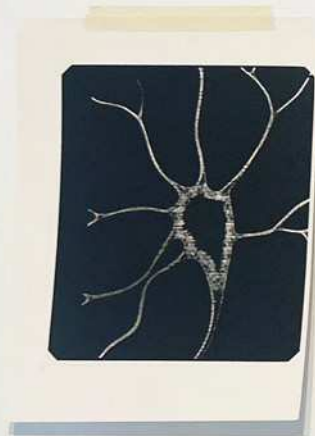
<https://www.youtube.com/watch?v=CRHIqRDZb64>



The abstract painter Agnes Martin once held a rose in front of a girl and asked her, "Do you think it is beautiful?" "Yes," the girl answered. Then Martin hid the rose behind her back and asked, "Do you still think it is beautiful?"

Experimental
Process Wall
from Exhibition
November 2025

- Archival Prints on
FineArt Photo Paper
- Fotograms on
- Silver Gelatin Paper



Shell Faces





Birdwatcher I - IV



Birdwatcher V - VI





154 er et uafhængigt udstillingsrum i centrum af København, hvor der afholdes månedlige udstillinger med udgangspunkt i mødet mellem visuelle medier og litteratur. Vi mener, at litteratur og billedkunst har et særligt forhold, og at de er i stand til at udfordre hinanden og skubbe hinanden i uventede retninger. Sammen med kunstnere planlægger vi udstillinger, der danner en dialog mellem deres værker og et bestemt litterært værk – det kan være en roman, en digtsamling eller et essay. I forbindelse med udstillingerne afholder vi oplæsninger (hvis forfatteren er i live og har mulighed for at være til stede), og kunstneren har mulighed for at holde en tale om, hvordan deres værker er blevet inspireret af eller går i dialog med det litterære værk, de har valgt.

Billeder fra udstillingen i November 2025, *In The Mouth Of* af Sarah McNulty:

